

Н.Н. Александров

ФЕНОМЕН
ЧЕТВЕРКИ



Феномен четверичности. Тетрада

“Четверка” предстает как самое богатое смыслами образование в мире чисел и выглядит в нем любимцем как в рациональном познании, так и в иррациональных моделях. После суровой “тройки”, с ее иерархией и тремя непонятными модусами времени, “выход в четверичность освобождает и успокаивает ум”. Точно так же созерцание треугольника вызывает напряжение, а созерцание квадрата — успокоенное разнообразие, стабильность и упорядоченность. Это не эссеистическое отвлечение, а “предваряющий вывод” из многообразного представления о данных числовых инвариантах.

Тетрада Пифагора

Приведем подборку определений *смысла четверки*.

У пифагорейцев Четыре — изначальное, всему предшествующее число (его не следует путать с Монадой, которая Числом не считалась). Четверка — наиболее совершенное из чисел, источник Природы. Четверичность вносит в мир порядок. “Все тетрады интеллектуальны”. Бог называется Числом Четырех у Пифагора. Универсальная конституция не может существовать без тетрады.

Символ суммы первых четырех чисел, образующих декаду, число 10 ($1+2+3+4=10$), тетрактис Пифагора, считался у пифагорейцев священным. Именование вещей связывается с тетрактисом, числом 10 и геометрической схемой двух тетрактисов, в которых “4” — самое большое число.

Тетрада, Число 4, стоит между числами 1 и 7, это — середина недели (идея числового спектра).

Ключевые слова к пониманию четверки — “сила”, “стремительность”, “мужество”, “держатель ключа к Природе”.

По Пифагору, тетрада отражает структуру души (четыре *силы души*): это — Ум, Наука, Чувство и Мнение. Трактовку этого представления мы дадим позднее.

В пифагорейском учении о числах и формах точку символизирует число 1, линию (две точки) — число 2, плоскость (три точки) — число 3, объем, или многогранник (четыре точки, образующие тетраэдр), — число 4. Возможно, это и послужило *геометрически очевидной причиной* выделения Пифагором чисел 1, 2, 3, 4 в качестве конечного ряда начальных, главных чисел. Это очень важно, ибо уже число 5 ничего не образует качественно нового и находится в совершенно других, подчиненных, отношениях с названными четырьмя числами.

Триада представляет главные, а тетрада — второстепенные цвета (главные в радуге — красный, синий, желтый) и малые планеты. Мы встретимся с этим в главе о семерке, но вообще смыслов, связывающих четверку с тройкой и семеркой, — очень много: “Из первого треугольника выходят первые семь духов, символизируемые треугольником и квадратом. Вместе они образуют масонский фартук”.

Четыре первоначала (первостихии) и идеальные тела

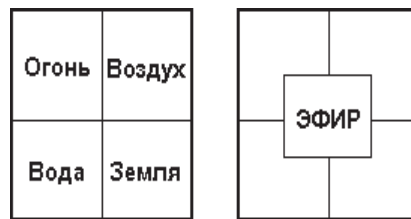
На основе идеи *единства материи* представители Милетской школы древнегреческой философии (VII—VI вв. до н. э.) разработали понятия о первоначалах. Философы принимали за первоначало что-либо единичное: воду (Фалес) или воздух (Анаксимен), или же неопределенное начало, рассматриваемое тоже в смысле единичности, — апейрон (Анаксимандр). Общность различных тел природы понимается здесь генетически, в смысле общности их *происхождения* из некоего первоначала. У Анаксимена содержалась также идея трансформаций: от *сгущения* воздуха образуется вода, а дальше — земля, от его *разрежения* образуется огонь.

По Эмпедоклу, существуют четыре элемента, качественно различных. Это — **четыре стихии** (четыре корня): земля, вода, огонь и воздух. Они неизменны и непревращаемы друг в друга, они могут лишь соединяться или смешиваться между собой, притом в различных количественных соотношениях. Идея первоначал здесь превратилась в идею **общности состава** различных тел, состоящих из одних и тех же элементов (комбинирование).

Четыре первостихии фигурируют у пифагорейцев. Платоновская теория четырех стихий (первоначал) имеет свое завершение в философии Аристотеля, но, по сути, она пронизывала всю древнегреческую философию, итоги которой в их трудах суммированы. Идеи древнегреческих философов были продолжением и развитием более ранних идей вавилоно-египетской науки: известно, что первостихии фигурировали в вавилонской астрологии, откуда они перебрали в средневековую и закрепились в самой современной. Такая типология лежит в основе целой ветки астрологии, где группировка знаков Зодиака производится по четырем основным стихиям.

Связь числа, типа и геометрии в Древней Греции базировалась на убежденности в едином устройстве мира. Выделяя эти предельные типы, Платон связал их с идеальными многогранниками (платоновыми телами). Мы называем *идеальными телами* телами Пифагора-Платона по ряду причин. Впервые, судя по всему, эти тела введены как модели в философию именно Пифагором. Платон в "Каноне" дал расширенное их толкование (до него связанных именно с пифагорейской геометрией и математикой, а не с философией в современном понимании, которую мы приняли в записанной платоновской традиции), поэтому они и называются телами Платона (платоновыми телами). Первоисточник для нас столь же значим, как и его последующая трактовка, и еще вопрос, кто из них шире смотрел на сущность идеальных тел. Будем считать, что две трактовки вместе (численная и словесная) приблизят нас к истине.

Поскольку тел — пять, то их типология повлекла за собой необходимость *пятой стихии*. Пятое, как бы объединяющее все четыре, есть эфир (квинтэссенция у Платона). Но у пятой сущности есть отдельная история, первоначально их было все-таки четыре. Приведем тела в том же порядке, в каком Пифагор и Платон связали их с первостихиями:



ОГОНЬ		тетраэдр
ЗЕМЛЯ		куб
ВОЗДУХ		октаэдр
ВОДА		икосаэдр
ВСЕЛЕННАЯ		додекаэдр

Пять стихий (первоэлементов) и символизирующие их геометрические тела.

У этой связанности есть простые объяснения: куб и земля объединены на основе признака устойчивости; тетраэдры — как простейшие, самые легкие и подвижные — соответствовали огню; икосаэдры, на основе того же принципа, — воде; октаэдры — как промежуточные — стихии воды.

Додекаэдр был и остается одним из самых таинственных геометрических тел. Именно ему отдано свойство эфира (квинтэссенции у Платона), всепронизывающей всемирной субстанции. Но пятая стихия явно не из этой типологии (где фигурируют только тройки и четверки). Простейшим образом такую противоречивость можно пояснить в спектральной развертке: четыре типа есть четыре типа энергии (от сверхподвижной — до почти неподвижной, что видно на итоговой схеме), а что делать с типом пятым?

Тем не менее у пятой стихии в истории есть своя жизнь, и сама идея эфира то умирает, то возрождается в науке. Мы относим это к “феномену пятого члена в четверичной типологии”. По сути, он прост: четверка (как модель) стремится перейти в пятерку — и внутри нее появляется это “пятое”, такое понятие-кентавр, в котором смешаны динамика и статика. Интересно, что даже современные *физические концепции эфира* геометрически и по свойствам трактуют его очень близко к древнему пониманию.

Четыре точки в пространстве дают нам *самую минимальную* объемную фигуру — треугольную пирамиду, или первое тело Пифагора-Платона (тетраэдр). Это — единственное объемное тело, состоящее *только из* четырех равносторонних *треугольников*. Кстати, крайне редко встречаются ментальные модели на основе такого тела (как и вообще на основе объемных конструкций). Исключением является *куб*, у которого четверка “распластана” на шести осях (3×2). Шесть и четыре в кубе (во втором теле Пифагора-Платона) дают интересную связь с предыдущим телом: 3×4 в тетраэдре и $(3 \times 2) \times 4$ в кубе. Третье тело имеет *обратную формулу удвоения*: $3 \times (4 \times 2)$.

Из всего набора платоновых тел в словаре архитектуры массово используются только два (параллелепипед мы рассматриваем как “растянутый” куб), зато в нем есть тела на основе окружности — цилиндр и сфера:

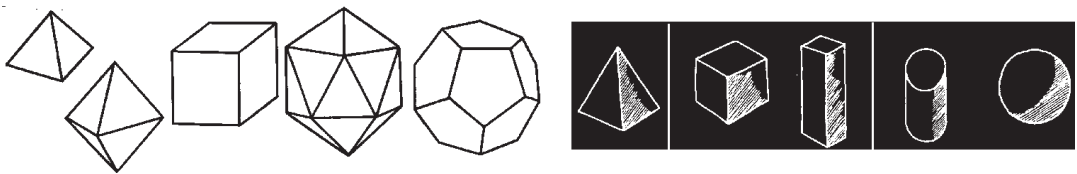


Рис. 1. Словарь архитектуры. Основные объемы.

В естествознании во многом мы обязаны христианским поздним мыслителям и И. Кеплеру (оставившему загадочное и никак не трактованное им *правило*, демонстрирующее платоновскую доктрину на устройстве Солнечной системы, 1596 год) тем, что они превознесли Платона — за его трактовки идеальных тел. Это произошло уже после того, как в начале XVI-го века Коперник выделил свои соотношения. Кеплер ценил это правило больше, чем курфюршество Саксонии и даже три своих прославленных закона. Пояснений по данному поводу Кеплер не оставил, но ясно, что появление трех его законов напрямую связано именно с универсальным правилом. Если же двигаться вглубь, то здесь звучит как раз пифагорейская музыка сфер, отголосками которой выступает совершенство идеальных тел.

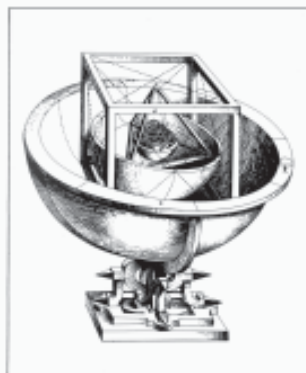


Рис. 2. Иллюстрация к книге И. Кеплера в которой платоновы тела вложены друг в друга.

Аристотель решил проблему четверки достаточно специфическим образом. Он рассматривал природу как совокупность вечно движущихся тел, а пространство — как сплошь заполненное *материей*. Началом вещей у него является непосредственно осязаемая (чувственная) стихия, со сложным составом. У милетцев он позаимствовал понятие о четырех противоположных качествах: **холодное и теплое, сухое и влажное**, которые есть *первоначальные свойства материи*. Материя — носитель этих качеств: они соединяются попарно, но так, что соединения *противоположных свойств* не происходит. Возможных комбинаций — всего четыре, в результате образуются **четыре стихии** природы.

Образование стихий есть ряд взаимодействий: материя в соединении с сухостью и теплотой дает *огонь*, с холодом и влажностью — *воду*, с теплом и влажностью — *воздух*, с сухостью и холодом — *землю*. Отсюда — схема соотношений между стихиями и основными качествами. Она приводится в книге по античной диалектике как схема, трактующая основные категории у Аристотеля.

:

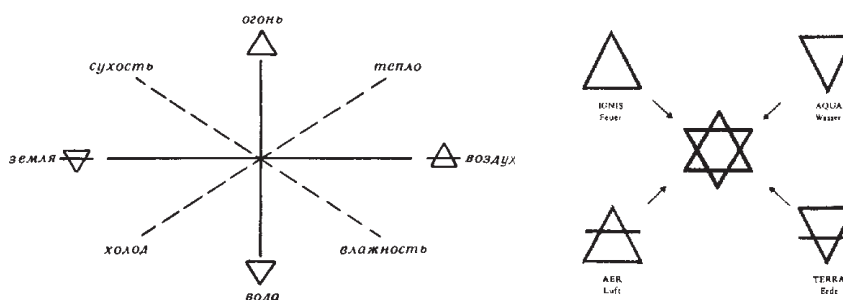


Рис. 3. Четверка стихий, символизируемая треугольниками.

Как мы увидим из следующего рисунка, это имело прямое отношение к алхимии.

Интересно, что аристотелевские качества — это вовсе не четверка, а шестерка, причем у нее есть еще одна возможность соединения в шестерку кроме осевой, она — на схеме рядом.

“По Аристотелю помимо четырех основных свойств существуют еще два — тяжесть и противоположная ей легкость. Этими свойствами характеризуется главным образом механическое движение тел, его направление. Например, огонь как абсолютно легкая стихия устремляется вверх, земля как абсолютно тяжелая стихия опускается вниз. Так возникла аристотелевская теория соединения или смешения, которая в дальнейшем оказала большое влияние на развитие алхимии в средние века”. Акцентируем внимание на том, что четырьмя свойствами характеризуется *направление*. Кроме того цитата позволяет обнаружить: существуют как качественные, так и ценностные значения трех пересекающихся осей в их пределах. Три оси дают *куб или шар качества*, а три плоскости дадут нам, по сути, три разных варианта четверок. Более подробный анализ шести осей мы предпримем при обращении к модели шестерки, но и здесь видно, что “4” и “6” связаны.

Модели четверичности в истории

Повторим, многочисленные трактовки четверки используются как в рациональных моделях, так и в иррациональном познании. Четверка — единая модель для рационального и иррационального. Мы так и не знаем до конца, чем же считать модель “стихий”: это и философия, и мифология и астрология, и каббалистика одновременно. На этапе возникновения философского знания рациональное и иррациональное, наука и искусство, практически не различаются, их полное разделение происходит только в Новом Времени.

На протяжении истории четверка приобрела значения, включающие “универсальную стабильность, порядок, целостность, завершенность, гармонию, рациональность, совершенное равновесие, стойкость, надежность, реализм, устойчивость и прочность”. Поскольку четверка выступает и как универсальный **потенциал** развития, *комбинация* четырех элементов порождает развитие. Например, порождение и распад у Плутарха понимались как “движение и изменение четырех элементов”.

Пифагор выделял **четыре высшие науки**: арифметику, геометрию, гармонический анализ (музыка) и астрономию. Они назывались одним словом — “математа”. **Квадривиум** — повышенный курс светского образования в средневековых университетах — состоял именно из этих четырех предметов. По определению Кассиодора (V в.), арифметика являлась учением о количестве, выражаемом числом, а музыка — учением, рассматривавшим числа по отношению к явлениям, наблюдаемым в звуке. Но средневековые оперировало уже больше семеркой, поэтому в системе богословского образования (“*семь свободных искусств*”) **квадривиум** (буквально: “пересечение четырех дорог”) дополнял **тривиум** (грамматика, риторика, диалектика). Такая семерка просуществовала на протяжении тысячелетия, и ее отголоски все еще видны в нашей системе образования.

Четыре стихии определяют собой ментальность не только Древнего мира, но и всего средневековья — оно буквально пронизано этой типологией, причем не только евро-византийское, но и восточное. Идея единства инвариантов в микро- и макрокосме была очень продуктивной, как и целый пласт четверичных типологий средневековья. Свидетельства тому и великая заповедь: “Сметь. Знать. Молчать. Желать”, — и четыре священных символических существа — Орел, Человек, Телец, Лев, и символ четырёх евангелистов и т.д. Это видно и по иллюстрации к Плинию, и по рисунку готических окон, где идея четверки повторена трижды — и как спиральная, и как статическая.

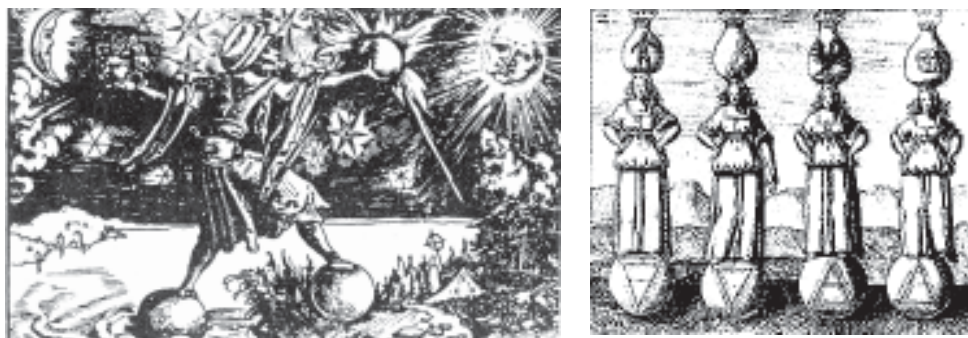


Рис. 4. Человек на перекрестке четырех стихий. Иллюстрация к Плинию, 1587 г. Олицетворенные алхимические символы четырех элементов: Земля, Вода, Воздух, Огонь. Этим же последним рисунком проиллюстрированы четыре стадии алхимического Делания. Делание в черном. Делание в белом. Делание в желтом, Делание в красном.

Можно привести еще ряд работ, характеризующих важность четверичной типологии для средневековья. Это, например, священный тетраморф (в форме четырех существ), но не только:

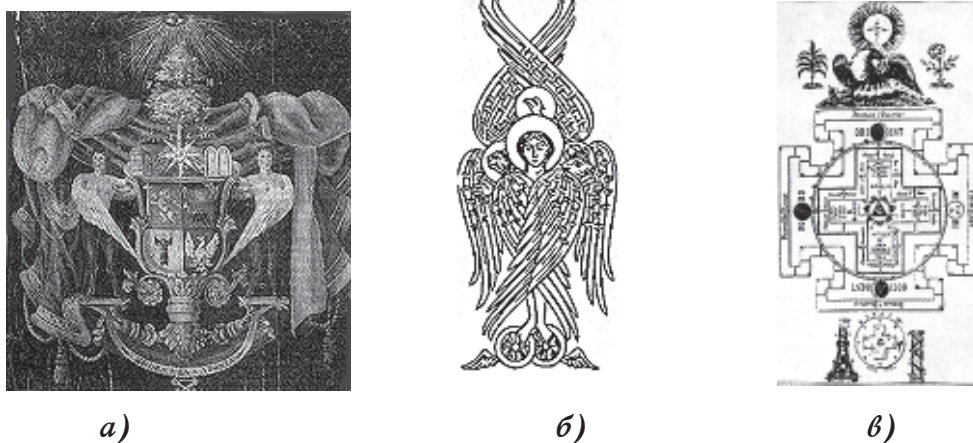


Рис. 5. а) Человек, Орел, Лев и Бык на масонском гербе.
б) Тетраморф на двух колесах. Из монастыря на Афоне.
в) Храм Соломона. Иллюстрация из книги розенкрейцеров, XIX в.

В качестве завершающей иллюстрации приведем также классическое китайское понимание четверки как Универсума.



Рис. 6. Человек как Вселенная. Китай.

И совсем уж экзотическую эзотерическую теорию мирового яйца предложил знаменитый в среде мистиков поэт и художник У. Блейк.



Рис. 7. Страница из книги У. Блейка.

Типологический квадрат

Число “4” наиболее употребимо не в своем объемном виде (как тетраэдр), а в плоском — в виде квадрата. Схема, которую мы называем “типологическим квадратом”, представляет *типы модифицированного целого*. Модель на основе четырех типов, несомненно, наиболее массовая в истории, в менталитете. Это — некая **константа**, и во множестве теоретических построений она выступает как наиболее универсальная классиологическая модель с древнейших времен до наших дней.

Построение и трактовка типологического квадрата. Построение модели четверки — двухшаговое. Суть его ясна из логической схемы:

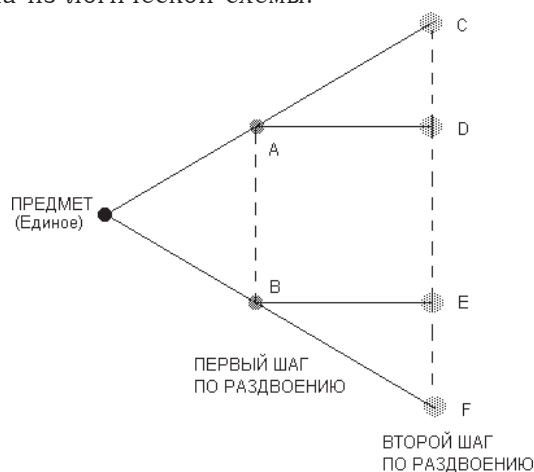


Рис. 8. Логика двойного раздвоения.

Первый шаг получения четырех типов состоит в применении простого раздвоения **единого**. Начальное единое рассматривается как *производное от* взаимодействия двух сторон диалектической пары (или, наоборот, *оно порождает* эти стороны). Первое разведение дает нам дуальность "А — В".

На данном уровне мы ищем *причинность* существования дуальности и акцентируем не связь, взаимодействие сторон, а *их отграниченность*, отдельность. Известное соотношение диалектического и формально-логического позволяет сказать, что перед нами — принцип дополнительности и правило исключения третьего: это — основной прием сущностного статического анализа и основа для построения такого рода "логических деревьев". *Исключение третьего* здесь есть исключение временной проблематики, возможного взаимодействия. Простое, или метафизическое, *раздвоение* позволяет это делать, а в *противоречии* раздвоенное остается целым и как процесс предъявлено нам свернуто, в наиболее общем виде. Исходя из этого рассуждения мы вправе сказать, что *противоречие* на статической плоскости предстает как простое раздвоение: это — *противоречие с вырожденным процессом*. Вот почему аналитическая процедура раздвоения всегда должна соотноситься с вопросом о пределах ее применимости, о границах такого приема анализа и параллельных отображениях.

Для получения четверки после первого раздвоения есть два варианта. Первый вариант — разведение на 1 — 3 (сторона А не модифицируется, сторона В модифицируется тройкой). Во втором варианте на этом шаге последует **второе раздвоение**, ничем не отличающееся от первого: сторона А раздваивается на пару следующего уровня, и сторона В — также. Таким образом, в данном варианте снова ищется ответ на вопрос о причинности, но уже — по поводу сторон А или В.

Производя анализ, мы всегда предполагаем, что нам придется идти обратным путем синтеза. *Синтез* дважды раздвоенного возможен в виде простейшей матрицы, восстанавливающей целое уже как совокупность четырех рядоположенных модификаций. Так образуется самый простой "морфологический ящик" (по сути, таблица с двумя парами):

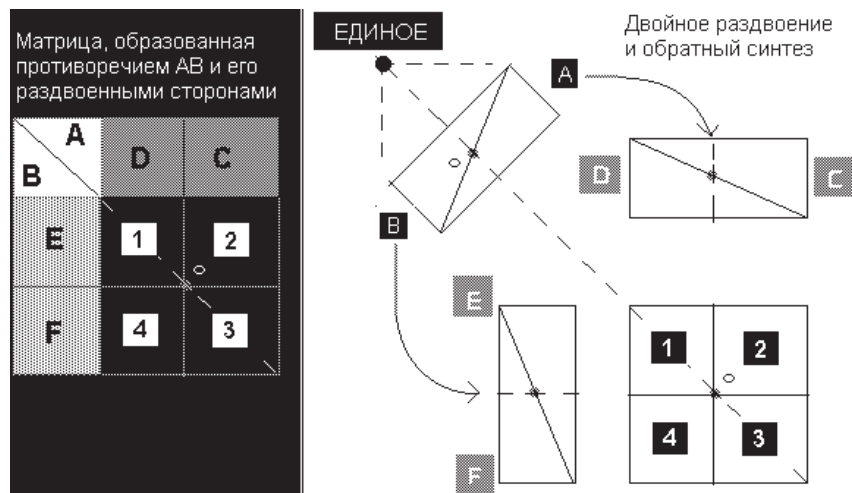


Рис. 9. Схема образования четверки путем соединения двух раздвоений.

Четыре появившихся в результате этой операции *модуса* мы и называем "типологическим квадратом". Он обладает рядом исключительно интересных свойств.

Такой квадрат есть удвоенная двоичность, дважды статика. Но это — статика, удвоенная **по разным основаниям**, а подобное удвоение уже сущностно. Нам известны две разновидности активного (не тождественного) удвоения: противоположность количественная и противоположность качественная, бытие и время. Тогда четверка есть **развернутое в парах наложение** не только качества на количество, но и **бытия на время**.

Чтобы подойти к пониманию специфики этого, применим несколько другой способ образования четырех типов — как проекцию "с двух слайдов", где существуют только удвоения, дуады:

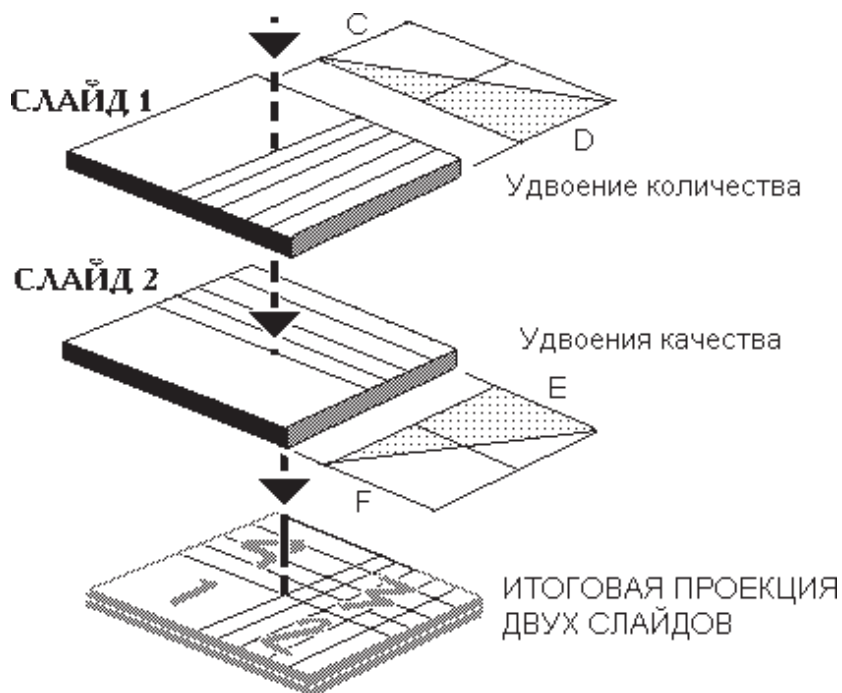


Рис. 10. Соединение двух удвоений, представленное в виде пакета слайдов.

Если двоичная статика есть потенциальное, описываемое разностью потенциалов, то динамика есть актуальное, описываемое как процесс. Воспользуемся физической терминологией: в потенциальном мы можем оперировать только условно измеряемой "потенциальной энергией". Иными словами, процесс как движущуюся (кинетическую) энергию можно положить на плоскость статики только через понятия "разности потенциалов" и "потенциальной энергии". Мера потенциальной энергии количественна, измеряема. Эта сразу дает нам шкалу. Такая шкала может носить и абстрактный, и естественный характер; естественный — в том случае, когда на шкале фиксируются реально существующие уровни, с граничными переходами между ними, — квантированные уровни.

В Периодической системе Менделеева можно выделить две мерности, две основы, образующие "морфологический ящик" самой системы. Понятие "разности потенциалов" относится к первой оси и связано со степенями (квантами) количества. За второй осью, осью качества самого предмета, стоит совсем иная категория. Она имеет только качественную мерность: у Менделеева зафиксировано *наличие однородных по качеству свойств* на каждом уровне. Нам нужно задать пределы оси как качественной шкалы. Мы предлагаем для этого применить упоминавшуюся категорию "границы" и раскрывающие ее векторы "наружу" и "внутри". Для иллюстрации данных векторов приведем пример из психологии: по типу активности мы все или "интроверты", или "экстраверты", то есть такие типы, у которых активность направлена "в себя" или "вовне, на мир"; "границей" служит наше психическое "Я". Прохождение через "границу" системы и дает нам направление потока энергии: "наружу" и "внутри" системы — это простейшие (для любых систем) двоичные качественные модификации. И если мир устроен как "биполярный универсум" (Э. Сороко), то качественными полярностями (с нашей точки зрения) служит векторная пара "наружу-внутри" относительно границы системы.

В общем итоге выделение "четверки типов" происходит по двум отдельным "слайдам" — осям, или шкалам: количественной — "потенциалу энергии" и качественной — движения (вектора) энергии относительно границы системы. Зафиксируем это на схеме, поскольку все приводимые ниже примеры являются иллюстрациями основополагающей схемы, с ее двумя осями "разности потенциалов" и "отношением к границе" (сюда же мы добавили несколько побочных, "вырожденных", значений данной схемы):

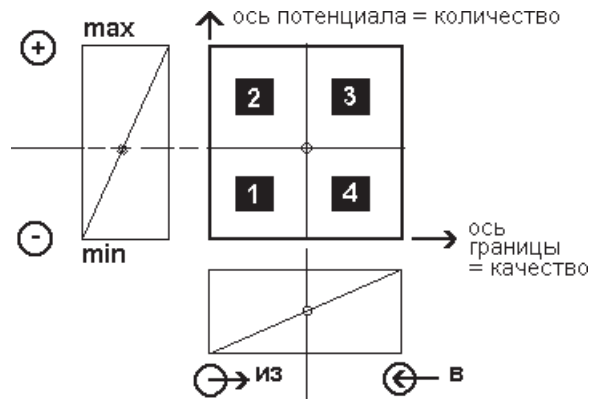


Рис. 11. Количественная и качественная оси, отражающие свойства четырех типов.

Удвоение есть *операция*. Но если мы эту операцию применим к самой операции (возведем в квадрат), то в таком случае не сможем остаться на том же уровне. Мы будем вынуждены перейти на уровень выше.

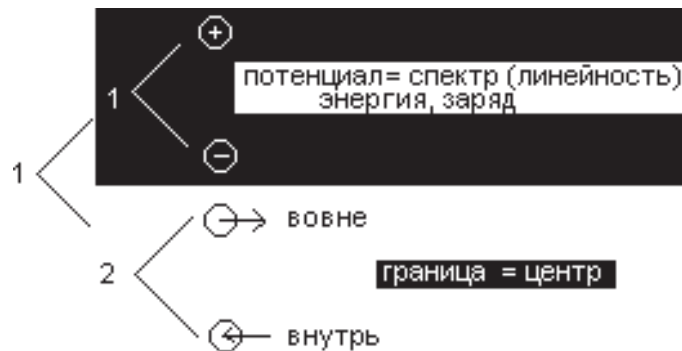


Рис. 12. Смысл количественной и качественной осей, отражающих свойства четырех типов.

Здесь есть кое-что очень важное. “Плюс” и “минус” (разведение потенциалов) порождают действующую **направленность**: она проявится только в тройке, в третьем. Следовательно, направленность — атрибут живущего (процессуирующего) предмета. Вектор есть потенциальное (статичное) отображение направленности, реализуемой только в актуальности.

Мы пока минуем очень важный вопрос о “плюсе” и “минусе” в нашем построении. Они есть *разное*, они есть *противоположное*, но что они есть по порождению? Только одно физическое проявление способно хоть как-то промоделировать данный ракурс: вращение “по и против” часовой стрелки порождает нечто похожее, некие взаимобратные направленные процессы, то есть дополнительную векторность.

В спектре, или в потенциальном отображении, между “плюсом” и “минусом” располагается “нуль”. “Нуль” либо *порождается* этими двумя началами и является проявлением их гомеостатического взаимодействия, либо *удерживает* эти два начала — равновозможность активного и пассивного проявлений здесь очевидна. “Нуль”, как мы изначально определяли, есть отграниченность (внешнего от внутреннего, и наоборот). Сама возможность отграниченности производна от гомеостатического взаимопогашения противоположностей. Суть в том, что данные качества проявляются именно в момент равновесия. Появляется **сингулярная точка** *O* — начало координат. Загадка сингулярности — в запрете, но на самом деле именно в этой точке открывается новое качество.

Столкновение на границе, имеющей единственное свойство “отграниченности”, порождает что-то вроде Энергии (или Силы). Но сила пока потенциальная, не процессуирующая. Потенциальная сила и потенциальная энергия — понятия-кентавры, “полупонятия”.

Таким образом, нуль есть потенциальность отграниченного, лишенная материализованности. Это лишь *возможность границы*, но не она сама. Наличие границы, если мы можем ее констатировать, порождает пару “внешнее — внутреннее”. Но достоверно констатировать такие понятия в статике нельзя: пока мы не перейдем границу в одном из направлений (то есть только после динамического акта), мы не сможем обнаружить ни границы, ни ее свойств.

Данные понятия гораздо важнее, чем кажется поначалу. Например, когда мы обнаруживаем *разнонаправленность внешнего и внутреннего времен*, мы явно выходим на некий фундаментальный закон природы. Наличие внешнего и внутреннего времен в системе доказывает И. Пригожин, а, как показал астрофизик Н.А. Козырев, на границе сред происходит концентрация некой “энергии времени”, и, хоть это более частный вопрос, он исходит из того же набора представлений. Мы делаем в таком случае довольно простой вывод: **внутри и вовне системы времена разнонаправленны**. Если говорить о вращении, то это — вращение *по* и *против* часовой стрелки. При перенесении столь простого рассуждения на историю мы придём к ряду парадоксов, которые будут проанализированы в книге, посвященной времени.

Сюда же относится и *функция* — динамическая, энергетическая и векторная составляющая. Что же мы измеряем в потенциальном? Очевидно, именно энергию (например, тон — световую энергию в процентах). Векторность же, и пока это — единственный способ ее раздвоить, имеет два вида — *изнутри наружу* или *снаружи вовнутрь*. Короче говоря, векторность имеет дело с целостной системой, и прохождение вектора через границу системы дает нам направление потока энергии. Введение вектора (направленности вообще) превращает энергию из потенциальной в актуальную. В спектре установлены пределы (дуальность), но в данном случае не количественные, а качественные: плюс-начало и минус-начало.

Но эта пара есть одновременно и проявление тройки — иерархии: плюс и минус выступают как *всеобщее и единичное*. Нуль как середина между пределами — *особенное*.

Всеобщее есть источник (“+”) эволюционной энергии = Бог. Поглотитель (“—”) этой энергии — Хаос. Созидание мира из хаоса (отделение света от тьмы, т.е. плюса — от минуса) — акт Творения. Пара “порядок и хаос”, несомненно, из первичных. Только очень относительно *это* можно выразить еще одной парой: *структурированность* (разновидностью которой является понятие информации — выражение структурированности, упорядоченности) и *деструктурированность* (предельная разновидность этого — начальное “правещество”, в котором действует, проявляет себя структурированность; следовательно, вещество изначально не обладает структурированностью, упорядоченностью, оно есть хаос). Это — ракурс для рассмотрения пары “порядок и хаос” под углом: “как это представлено с точки зрения управления”.

Граница нейтральна (не “+” и не “—”), но, чтобы получить эффект границы, нужно вращать “внутри” — в одну сторону (скажем, по часовой), а “вне, снаружи” — в другую. Откуда тогда берутся два вектора, пересекающих границу? Эти векторы обеспечивают *становление* системы в процессе ее жизни. Приток извне (поглощение) и выброс отработанного составляют суть жизни, цикл жизнедеятельности. Таков же в обществе цикл производства: мы создаем и отдаем (результат не нужен самой системе деятельности).

Четверка типов в генетической логике

Идея “четверки типов” (типов рядоположенных, а следовательно, статических) должна быть дополнена идеей генетического связывания их. Они связаны процессом становления, они следуют друг за другом не случайно, а по логике модификации целого. Понятие **частотного спектра** (например, радуги) дает не рядоположенную типологию, а типологию, связанную именно процессом. Точно так же, как мы рассматривали время застывшим в структуре тройки, оно застывает и в четырех типах. Появляющаяся у нас нумерация типов от “1” до “4” — **естественная последовательность**, как бы след процесса, *последовательность появления* модифицированных типов в цикле жизни первоначально единого — целого. А простейшей проекцией цикла на плоскость статики, как мы уже демонстрировали, является круг. Вот почему, говоря о типологическом квадрате, мы говорим и о круге (о вписанности квадрата в круг, но не наоборот).

Это положение хорошо объясняет применение в Древней Греции типологической четверки как универсума статического анализа мира и круга — как динамического. По сути, для греков это — одно и то же, один ментальный хронотоп. В схему типов остается только ввести круг и проделать работу по генетической связке таких типов в нижеприведенных примерах:

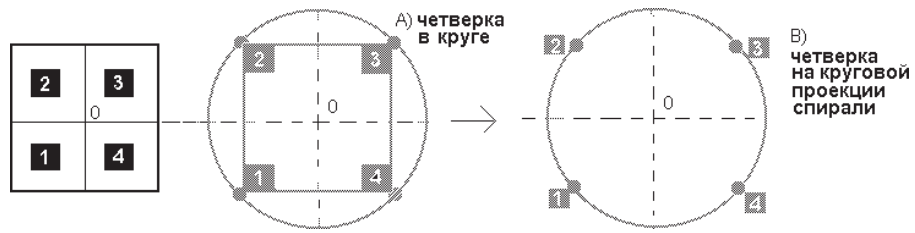


Рис. 13. Типологический квадрат как типологическая фигура и как точки на спирали.

То, о чем мы говорим здесь, есть проявление внешнего и внутреннего, первое уровневое системное деление.

В отношении цикла четверка может быть рассмотрена также и как совокупность четырех подсистем, доминирующих в процессе жизни системы в последовательности от “1” к “4” (четырёх самостоятельных подсистемных циклов). Такие модели тоже есть, но для цилиндрического цикла больше подходит их представленность на круговой проекции:

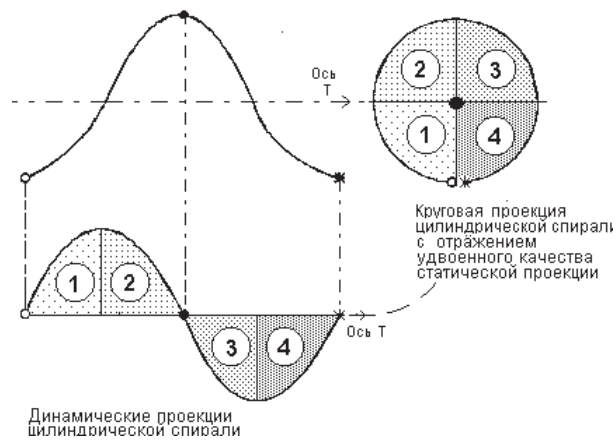


Рис. 14. Четыре подсистемных фазы цикла – типологический квадрат.

В коническом варианте моделирования времени мы можем использовать модель из *двух пар* дополнительных конусов, причем как соединенных в крест, так и в линейную последовательность. Линейно связанные четыре конуса тоже имеют варианты, но существенный в генетическом плане — два импульса. Мы будем использовать их постоянно, поэтому специально выделяем все варианты в отдельную таблицу.

	Единичность и удвоенность	Дополнительность	Четверка и два удвоения
Спирально-цилиндрическая модель	<p>Два полувитка, или полуцикла</p>	<p>Две спирали</p>	<p>Четыре полуцикла</p>
Импульсно-коническая модель	<p>Импульс</p>		<p>Два импульса</p>
		<p>Коническая дополнительность</p>	<p>Две вложенности</p>

Рис. 15. Спиральное представление дополнительности и четверки.

Если говорить о направлении в круговом выражении, сюда можно отнести и свастики, поскольку они имеют в основании четыре направления. Но на самом деле, и мы говорили об этом, свастика находится в ведомстве временном: это изображение эволюции и инволюции.

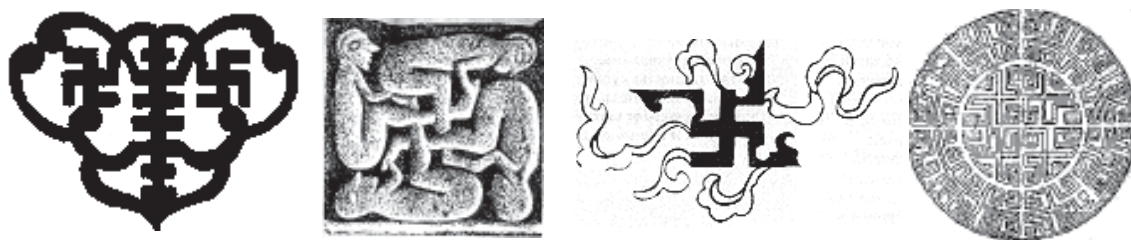


Рис. 16. Свастики. Их использование в узорах и лабиринтах.

СВАСТИКА (Интернет-компиляция из разных источников под редакцией Milchara).

Разновидностью креста является **свастика**. Ее значение также было схожим — *символ Солнца, успеха, благополучия*. Помимо этого, **у индусов свастика считается символом стихии Огня**. Так же, как и крест, свастика бывает не только 4-, но и 3-, 5-, 6- и 8-конечной.

Свастику использовали еще древние люди. Изображение свастики высечено на первых каменных календарях, сооруженных 6-7 тыс. лет назад. Когда луч солнца падал на изображение свастики — это было знаком к началу сбора урожая. С этим значением свастики связано ее широкое использование в украшении предметов крестьянского быта. Тибетские крестьяне с древних времен рисуют свастику на двери дома; раньше такой же обычай существовал у кельтов.

Другое значение свастики — **символ хода времени** (что согласуется с ходом солнца по небу). **Причем правая свастика означает развитие, прогресс, а левая — регресс, возвращение к прошлому**. Древние люди использовали преимущественно правую свастику, а нацисты избрали своей эмблемой левую; это могло быть связано не только с их идеями о возрождении древнего арийского духа, но и с тем, что левая свастика использовалась в родовых гербах многих немецких аристократов, а также на щитах викингов.

Помимо этого, существует мистическое толкование свастики как символической карты Атлантиды, в которой, по легендам, были четыре реки, вытекающие из одного источника.

С тех пор, как свастику узурпировали нацисты, она стала вызывать неадекватную реакцию у людей. Всякое ее использование стало толковаться как симпатия к нацизму. Замалчиваются археологические находки, в которых присутствует свастика; иногда дело доходит даже до призывов к уничтожению исторических памятников, украшенных этим символом. Так, в 1995 г. в городе Глендейл (США, Калифорния) группа фанатиков-антифашистов попыталась принудить городские власти заменить 930 фонарных столбов начала XX в. с орнаментом из свастик. Местному историческому обществу пришлось с документами на руках доказывать, что столбы не имеют никакого отношения к нацистам, а их дизайн основан на местных традициях индейцев Навахо, у которых свастика всегда была священным знаком.

Вообще, в конце XIX — начале XX вв. в англоязычных странах была мода на свастику: ее задеиствовали *скауты, носившие значки с изображением свастики*; борцы за равноправие женщин, журнал которых тоже назывался Swastika; кроме этого, свастика использовалась в товарных знаках некоторых фирм. Свастику называли **крестом счастья, составленным из четырех букв L, что трактовалось как Life, Light, Love, Luck**.

Вероятно, эту идею англичане и американцы позаимствовали у древних греков, которые называли свастику **гаммадион** — символ из букв Г. Вообще, свастика неоднократно связывалась с алфавитными и иероглифическими знаками. Так, в китайском и японском языках есть иероглиф в форме свастики, означающий число 10000. Видимо, с этим связано **китайское толкование свастики как символа вечности** и традиционное в Китае и Японии пожелание жить 10000 лет (по-японски — Банзай). География распространения свастики обширна. Единственное обитаемое место, где свастика не встречается в археологических находках — Австралия.

Классифицирование хронотопа через четверку типов

Пространство и время, “хронотоп”, — это ядро менталитета человечества. Нам уже известен вариант хронотопа на основе инварианта тройки (три мерности пространства — длина, ширина, высота; три модуса времени — прошлое, настоящее, будущее). Физический хронотоп можно отобразить и в четырех измерениях: это — три пространственных (длина, ширина, высота, или три оси) и время, которое можно трактовать одномерно (четвертая ось) или, наоборот, как три модальных значения времени и пространство.

Модели пространства и времени на основе инварианта “типологической четверки” встречаются у всех народов в истории, пожалуй, даже чаще.

В первую очередь человек решает проблему ориентации в реальном пространстве и времени, в физическом хронотопе. Проблема разрешается путем появления опорных типологий коллективного использования, и эти типологии оседают в культуре в качестве устойчивых ментальных моделей.

Первое по важности — восприятие пространства, в котором самой распространенной моделью являются “четыре стороны света”. Здесь мы имеем “типологическую четверку”, примененную к топосу — “поверхности Земли”, но не абстрактно, а уже с элементами ценностного отношения, о них мы говорили. Ментальных концепций пространства в истории было множество (и все они связаны с фундаментальными видами симметрии), а *мерных* в топике — всего одна. Не потому ли символ земного — квадрат?

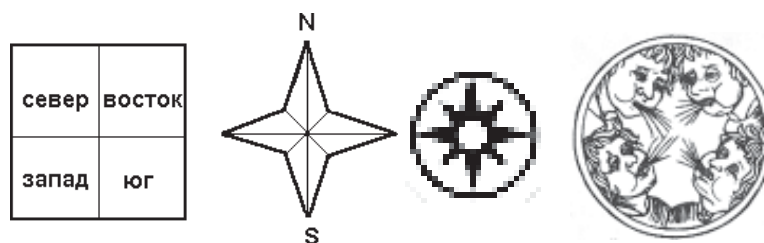


Рис. 17. Четыре стороны света. Розы ветров. Четыре ветра (старинная резьба по дереву).

Понятно, что проявления топички связано также и с природными силами. Напрмаер, на первых картах, и не только на них, непременно рисовали четыре ветра, причем олицетворенных:

Для Востока характерна и такая олицетворенность, в которой единое смотрин сразу на четыре стороны света. В качестве характерного примера можно привести скульптурное изображение из храмового комплекса в Ангкоре. Здесь мы увидим как четыре Будды обозревают стороны света с наверхия ворот.

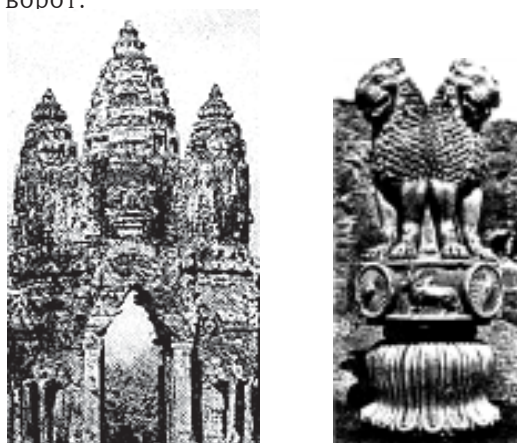


Рис. 18. Четырехголовые, одновременно взирающие на все стороны света.

Вторая классификационная проблема — время.

Если говорить о моделях, характеризующих возможные конфигурации времени геометрическим способом, то можно отметить следующие **четыре варианта отображения времени в пространстве**:

Линейная	Плоская Круг и две спирали
Спирально-цилиндрическая	Конусная Объем

Рис. 19. Варианты отображения времени в пространстве.

Наиболее употребимой в истории осталась круговая модель времени, и мы будем говорить о причинах в историческом анализе. По необходимости это время выстроено иерархически: круговое время предстает в ряде вложенных (по уровням общности) **четыре** уровневых моделей: день — неделя — месяц — год. Внутри них тоже присутствуют свои четверки: *четыре времени дня* (утро — день — вечер — ночь) и *четыре времени года* (весна — лето — осень — зима), или **кварталы**.

Интересно, что *день и год* есть некоторые очень важные для практики временные целостности (природные циклы) — отсюда, видимо, была избрана их упорядоченность в форме предельных "четырёх типов". Неделя и месяц выступают как *промежуточные между ними* и связаны поэтому с числами на основе и тройки, и четверки: 7 (3+4) и 12 (3x4).

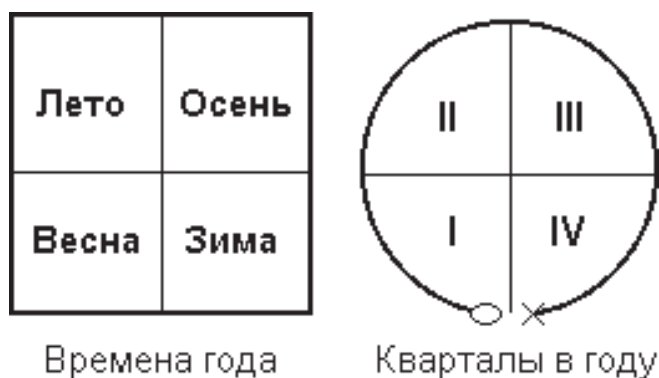


Рис. 20. Деление года на четыре фазы.

Как видим, для моделей времени предпочтительнее именно круг. Мы уже не раз говорили, что для плоских моделей время, *скорее, круглое*, а пространство, *скорее, квадратное*. Но есть и исключения.

Связанность моделей на основе четверки хорошо видна, например, в исламе. **Квадрат** там выступает как символ земли. Весна, лето, осень, зима образуют **квадрат года** и символически связаны с точками компаса. Добавим к этому **учение о четырех элементах** (небо, земля, вода, огонь), на основе которых сформировалась базовая ментальная система значимых пар в исламе. Можно упомянуть и священный храм ислама — Кааба, **кубический** по структуре, выступающий главной смысловой точкой Земли.

Но модальных значений времени все-таки остается три. На основе наших предыдущих рассуждений о трех ионах числа мы можем попытаться перейти от тройки времен к модели временной четверки.

Возьмем модель двойки из двух ортогональных осей. Мы придавали им несколько аспектных значений, связанных, например, с понятиями *актуального и потенциального*. На пересечении этих осей возникает *точка*, место встречи, определяемое у М. Хайдеггера через взаимоотношение бытия и времени, "бытия вообще" (*взгляд от мира к человеку*) и "наличного бытия", или "здесь-бытия" (*взгляд от человека к миру*). Абстракция *единичного* у нас отображалась этой точкой.

На оси времени данная точка актуальна и находится в **настоящем времени**. Слева и справа она может быть отображена как **находящаяся в прошлом** и **находящаяся в будущем** (но только в пределах системного цикла, относящегося к указанной точке), таким образом, перед нами — три модуса "здесь-бытия" системы. Ось "бытия вообще" приобретает уровнево-

иерархический характер (например, в системных терминах, вверху — надсистема, точка пересечения — система, внизу — подсистемы). В ментальном смысле вверху — *макромир*, мы живем в *мире*, а под нами — *микромир*, три разных по масштабу мира. “Мир” образуется из взаимодействия надмира и подмира и имеет, как мы увидим, две программы наследования — из надмира и из подмира. Таким образом, если что и содержит в смысловом плане ось “бытия вообще”, так это — две свернутые программы наследования (но это — потенциальность иного рода, чем временная), как-то проявляющиеся в актуальном “здесь-бытии” предмета (например, в геносе). Отсюда на нашей схеме — возникающие “тяготения”: “микро-” — к прошлому, “макро” — к будущему.

Программы — это аспект информационный, а вот относительно времени все сложнее. Поскольку мы не можем ничего сказать ни о времени макромира, ни о времени микромира, они для нас являют собой трансцендентальность, поэтому их временное измерение — вечность. Речь идет не о физике и естествознании, а о менталитете, где они априори непознаваемы. Изменение может произойти, когда человечество станет единым организмом и произойдет качественная смена масштаба.

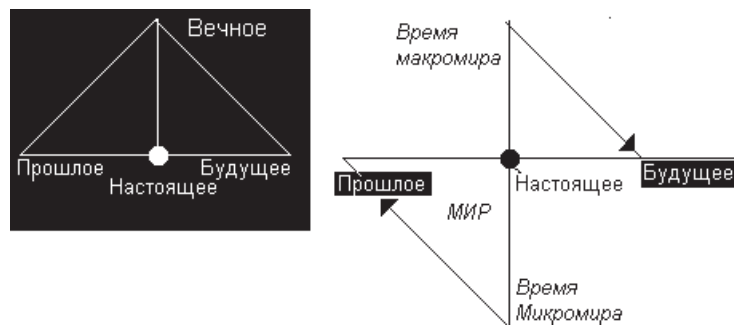


Рис. 21. Связанность трех системных уровней мира и трех модусов времени.

Типологическая четверка в современной картине мира

Возьмем обычные школьные и вузовские учебники и проанализируем, каким образом в них присутствует инвариант “типологической четверки”. Оказывается, четыре типа едва ли не ведущая классификация.

Начнем мы эту тему с вопросов общеметодологических, и касаться они будут пока связанности некоторой совокупности ранее приводимых схем.

* * *

Рассмотрим совокупность схем, различным образом отражающих одно и то же содержание:

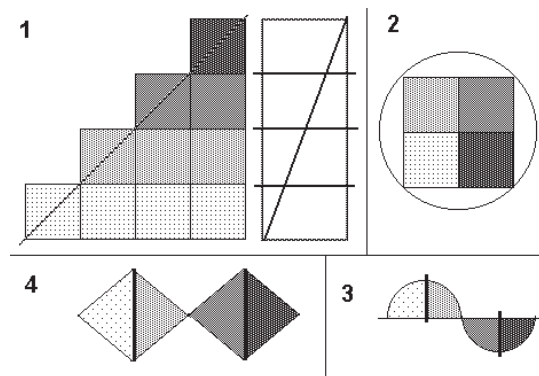


Рис. 22. Разновидности представления четырех типов — два статических и два динамических.

В первом случае мы имеем ступенчатую *диаграмму актуально становящихся типов* (качественно-количественную) — лестницу. Вместе с тем это и уровни *иерархии*.

Во втором случае перед нами предстает связанность типов на статической круговой проекции цилиндрической спирали (с точкой сигнулярности) — *морфологический* квадрат.

В третьем случае мы обнаруживаем ту же спираль, с четырьмя типами-фазами в другой проекции (с осью времени).

И, наконец, в четвертом случае те же типы условно представлены как части двух импульсов. Это четыре конуса, два дивергентных, и два конвергентных.

Эта сводная таблица удерживает четверку как **число**, как **геометрический тип** (квадрат) и ту же четверку **во времени** — как циклически отраженную (в двух вариантах спиральности). Во всех случаях мы имеем геометрически представленную четверку. У данной схемы есть многочисленные варианты, которые дополняют ее.

* * *

При развитии внутри себя четверка способна образовывать матрицу, известную, например, как “морфологический ящик”. Он образуется двумя осями — количественной и качественной и на углах имеет две характерные точки: максимум качества в максимуме количества, минимум качества в минимуме количества. Образованная ими линия минимакса как-то связана со временем (например, именно по этой линии мы располагаем морфологию, состав системы, под циклом ее жизни).



Рис. 23. Морфологический ящик с линией минимакса.

Одна из самых известных разновидностей такого построения — Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева.

Уровни организации (формы движения) материи мы можем описать как “четверку типов” (если исключить “механическую форму движения” как не образующую своего уровня по субстрату). Соединим ее на схеме с тройкой, чтобы яснее стало, что перед нами — оформленность в качественные уровни (энергии в данном случае):

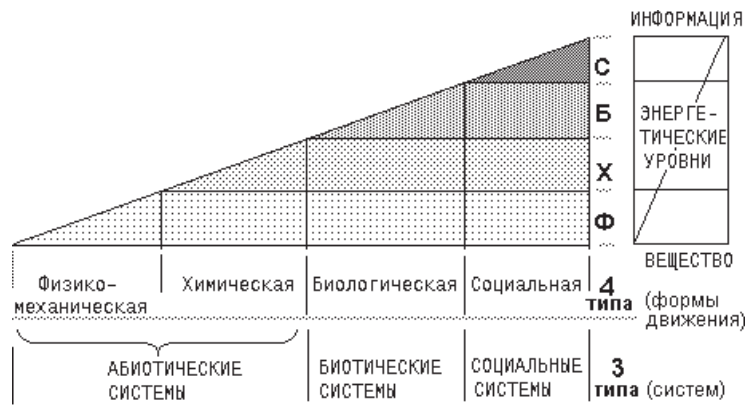


Рис. 24. Четверка форм движения материи в виде восходящих ступеней энергии.

Еще один вариант, где четверка предстает как макроэволюция на конических импульсах, с уменьшающимся во времени шагом (что в данном случае не имеет значения):

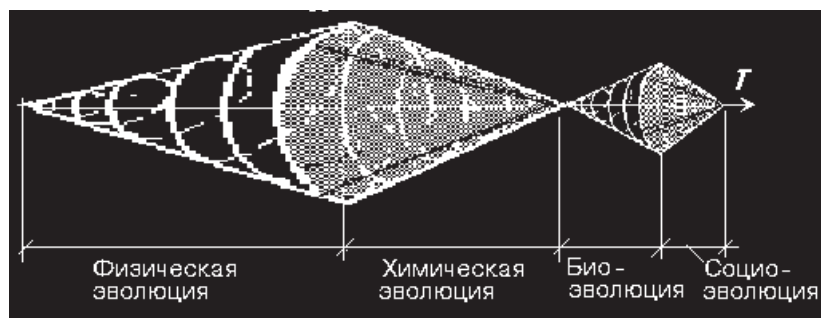


Рис. 25. Четыре типа эволюции на двух импульсах — импульс неживого и импульс живого.

Ту же схему можно представить и как круговой цикл, цикл становления, этих самых "форм движения материи", и как "четверку типов" — в форме уже привычно четверичной типологии в квадрате:

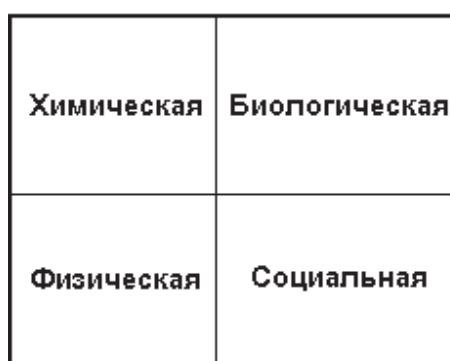


Рис. 26. Формы движения материи, представленные в виде типологического квадрата.

Л.И. Мечников упоминает, что в классической науке прошлого века фигурировали "три царства" (самым крупным образом делившие науку **по объектам**: минеральное, растительное и животное), к которым О. Конт добавил мир социологии и социологический объект. Возникла немного иная тройка-четверка: неорганический, органический (растения и животные), социальный миры.

* * *

Нужно отметить, что универсальной объяснительной силе типологической четверки подчинены не только типы (формы) движения материи, но и **типы действия с веществом, энергией и информацией**:



Рис. 27. Четыре типа действия.

Следует указать, что "типы действия" — это нечто иное, чем приводившиеся ранее типологии, это — "операторы", связанные с деятельностью. Если хорошо осмыслить такую специфическую *операторную четверку*, то исходной для нее служат четыре арифметических действия:

Сложение	Деление
Умно- жение	Вычи- тание

Рис. 28. Четыре действия в арифметике.

Отметим очень важный аспект в представленной типологии: умножение и деление совпадают по смыслу с конвергентными (сворачивание) и дивергентными (разворачивание) процессами, инволюцией и эволюцией. Формы (например, живого) множатся в дивергентных процессах (например, в биоэволюции). Вообще эти два действия (умножение и деление) как-то неясно связаны со временем, а вот сложение и вычитание — с онтологией.

* * *

Представление хронотопа происходит также с применением четверки.

Мы опираемся на известную нам четверку геометрических элементов, из которых конструируется наше зримое **пространство**:

Точка	Линия
Поверх- ность	Тело

Рис. 29. Четыре типа представления топоса.

Мы применяем четыре типа пространственно представимых моделей **времени**. Предваряя разговоры об этой теме, укажем, что нам известны только четыре фундаментальных типа симметрии: зеркальная симметрия, поворотная симметрия, винтовая симметрия, спиральная симметрия. Это, по сути, линия, окружность, винт и спираль. Таковы же и модели времени:

Линейная	Плоская Круг и две спирали
Спирально- цилиндри- ческая	Конусная Объем

Рис. 30. Четыре модели — типы геометрического представления времени.

ФОРМЫ ДВИЖЕНИЯ МАТЕРИИ

1. "Физическая форма движения материи" в школьном учебнике физики описывается парой "вещество — поле" и четырьмя типами (состояниями) вещества.

Соответствие состояний вещества древним **первостихиям** достаточно очевидно и совпадает с ними по смыслу: это — *степени подвижности*:

плазма	газообразное	Огонь	Воздух
жидкое	твердое	Вода	Земля

Рис. 31. Четыре состояния вещества и четыре первостихии.

К фундаментальным физическим типологиям относятся *четыре типа сил* во Вселенной. Дадим их в порядке убывания от максимума к минимуму: это ядерные, электромагнитные, слабые взаимодействия, гравитационные силы.

С целью демонстрации наличия принципа четверки в природе приведем характерную схему физического эффекта: это — силовое поле, создаваемое вращающейся сферой. Оно имеет четыре отчетливых пространственных сегмента, обладающих все той же взаимодополнительностью. Интересно было бы проследить, в чем состоит связь вращения и самоактивизации четверки. Она явно обладает набором качеств, которые мы столь подробно описывали.

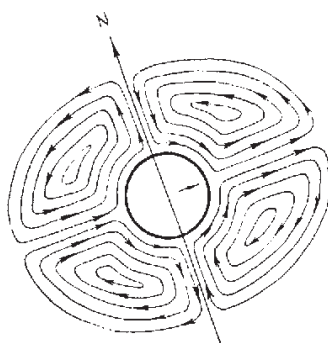


Рис. 32. Четыре сегмента силового поля, образующегося при вращении шара.

Крайне интересная четверка используется в климатологии для выделения *климатических ритмов*: это — две пересекающиеся пары “влажность — сухость” и “тепло — холод”. Они перекочевали сюда прямо из аристотелевской шестерки качеств, которую мы приводили ранее.

Для иллюстрации перехода от физической картины мира к химической напомним приводимую ранее схему образования четырех химических “первозлементов”, очень важную, на наш взгляд.

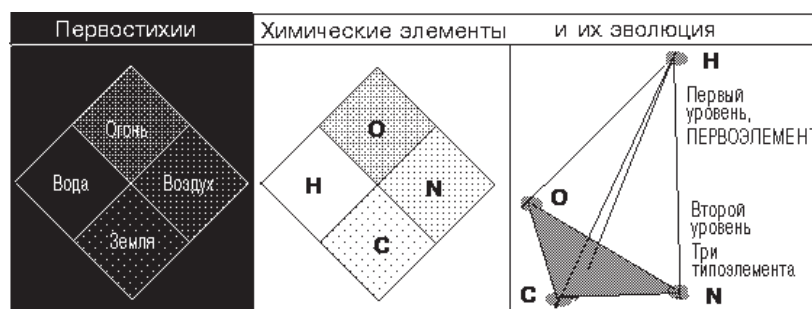


Рис. 33. Четыре главных химических элемента и первостихии. Два уровня модусов (генезис).

От нее можно перейти и к пятерке первозлементов (введя всепроникающий нейтральный “эфир” — гелий), как это проделано у Р. Коллина. Суммарное количество электронов образует интересный ряд: 1-(2)-6-7-8. Кстати, “эфир” здесь является первоосновой только для трех элементов второго уровня модификации (если говорить о предыдущей схеме).

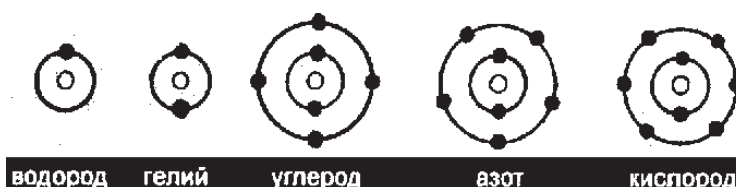


Рис. 34. Пять типов, где гелий выполняет роль эфира (остальная четверка та же).

2. "Химическая форма движения материи" описывается теми же "четырьмя типами" применительно к предмету химии (пример из школьного учебника).

кислоты	соли
оксиды	основания

Рис. 35. Четыре типа сложных неорганических веществ.

Хоть и неявное, но сильное влияние четырех "первостихий" на химическую типологию нетрудно обнаружить и тут. Совпадение снова-таки, скорее, "энергетическое".

В ряду "типов действия" стоят также химические реакции. Приведем *типы химических реакций* (из того же школьного учебника):

разложение	обмен
замещение	соединение

Рис. 36. Четыре типа химических реакций.

Отметим, что эти типы совпадают со всеми *формами действия*, рассмотренными ранее.

У алхимиков можно встретить милетские и аристотелевские, по происхождению, четыре "*первоначальных качества*": сухость — влажность, тепло — холод (вариант, вносимый парой "легкое — тяжелое", дает возможность создания еще двух четверок).

3. "Биологическая форма движения материи" аналогично описана в школьном учебнике набором из своих "четырёх типов": это — *типы живого*:

Растения	Грибы
Животные	Бактерии

Рис. 37. Четыре типа живого.

Аналогично трактует школьный учебник наличие четырех основных и первичных *форм организации живых систем*:

Популяционно-видовая	Биоценотическая
Организменная	Биостроматическая

Рис. 38. Четыре формы организации живых систем.

По известной классификации Кювье, выделяются **4 типа животных**: позвоночные, членистые, мягкотелые и лучистые.

Практически идентичны всему, что мы говорим о четверке в целом, выводы, сделанные в биологии Г. Менделем. Его классический опыт по моногибридному скрещиванию показал: здесь работает *закон четверки* (закон расщепления): итогом скрещивания являются четыре типа зигот:

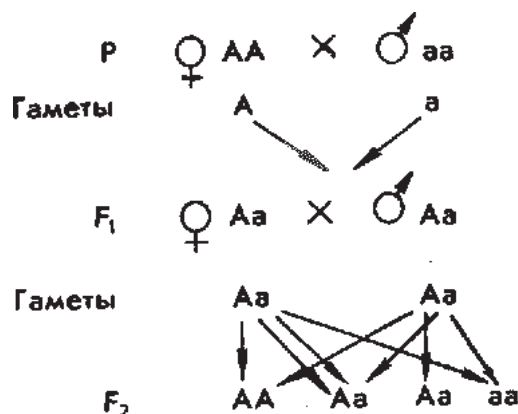


Рис. 39. Закон четверки Г. Менделя. Четыре типа зигот.

К этой схеме следует добавить, что в соответствии с законом Харди-Вайнберга геометрически представимое взаимодействие между частотами аллелей и частотами генотипов приводит нас к хорошо известному закону распределения (спектру).

* * *

Упомянем также широко известное проявление четверки, встречающееся в строении молекулы ДНК. Хорошо видно, что один цикл содержит четыре соединения противоположно направленных спиралей:

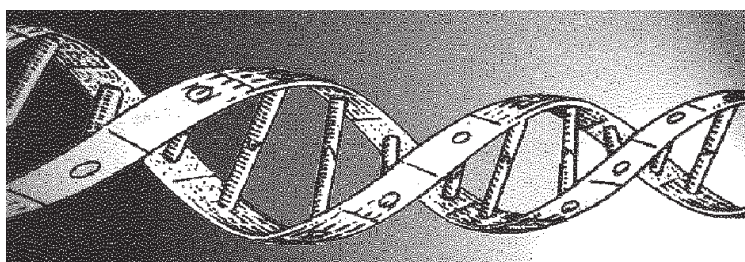


Рис. 40. Четверка соединений в спиральном цикле ДНК.

Рассмотрим процессы клеточного деления, связанные с четверкой, — стадии митоза и мейоза. Перед нами — два варианта представления, в которых фигурирует четверка (четыре фазы митоза и шесть фаз мейоза, результатом которых становится четверка).

Стоит отметить, что конечный этап мейоза (с образованием четырех сегментов) весьма напоминает только что рассмотренную физическую модель (силовое поле вращающейся сферы).

В митозе мы имеем бесполое, т.е. мононачало. В мейозе речь идет о парности (мужское и женское).

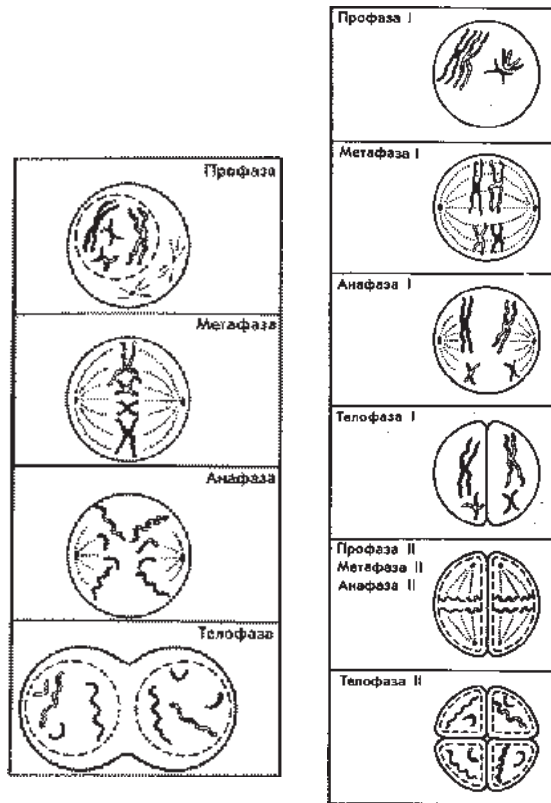


Рис. 41. Митоз и мейоз. Образование четверки в мейозе.

4. Социальная форма движения материи наиболее богата, поскольку она становящаяся.

Здесь мы имеем массу примеров действия "типологической четверки" во множестве теорий. Но, как правило, истоки у них одни и те же, да и весьма немногочисленны.

Мы начнем с акта саморефлексии, произведя ряд обобщающих построений по поводу важных социальных проявлений.

Для начала можно отнести четверку к философии в целом и свести многообразие ее теорий к достаточно простой группировке. Три хорошотизвестны, а вот *субъективный материализм* появляется только в наш момент истории, как итог:

ОБЪЕКТ	объективный материализм	объективный идеализм
СУБЪЕКТ	субъективный материализм	субъективный идеализм
	МАТЕРИЯ	МИР ИДЕЙ

Рис. 42. Четыре принципиально различающихся философских подхода.

Интересно, с позиции контекстуальной четвёрки, произвел в свое время группировку принципов герменевтического анализа Ф. Шлейермахер — на схеме это выглядит так:

	объективное	субъективное
исторический	объективно – исторический	субъективно – исторический
дивинаторный	объективно – дивинаторный	субъективно – дивинаторный

Рис. 43. Четыре типа герменевтического анализа.

Обращаясь к типам логики в третьей книге нашей серии (“Формула истории”), мы опираемся на представление о четырех её возможных разновидностях, составляющих ментальный ресурс человечества:

Нумерология	Формальная логика
Герменевтическая логика	Рефлексивная логика

Рис. 44. Четыре типа логик.

В той же книге мы приводим глобальную четверку культур, образующих базис социальной динамики (по крайней мере, в Евразии). Они топические, но потом на этой общей основе появляются также четыре мировые религии.



Европейский Христианство	Исламский (Анатолия)	
Китай Конфуцианско-буддистский	Индия Индо-буддистский	

Рис. 45. Четыре очага цивилизации. Знаки четырех мировых религий.

Еще один пример из области жизни социума — основные **типы ценностей**, выделявшиеся еще греками (и, возможно, до них):

истина	красота
добро	польза

Рис. 46. Базовая аксиологическая типология.

Аксиологическая типология является ключевой и исходной для огромного множества общественно-социально-гуманитарных теорий. Существенное место занимает эта четверка в теории деятельности.

Деятельность выступает связующим звеном между обществом и личностью. При анализе ее типологии мы часто встречаем все ту же "четверку". Обратимся к известной типологии деятельности М.С. Кагана, в которой выделены данные четыре типа. Отчетливо видно, что она производна от предыдущей типологии ценностей:

Познавательная	Ценностно-ориентационная
Коммуникативная	Преобразовательная

Рис. 47. Четыре типа деятельности, по М.С. Кагану.

Описывая имеющиеся у цивилизации *фонды*, обнаруживаемые в среде деятельности, Л.А. Зеленов называет четыре:

социофонд	технофонд
экофонд	генофонд

Рис. 48. Четыре фонда в среде деятельности, по Л.А. Зеленову.

А.И. Субетто, в несколько другом ракурсе, говорит об "антропофонде" — вместо данного здесь "генофонда". Это точнее в актуальном смысле, но "типологическая четверка" и в таком случае устойчиво сохраняется.

* * *

В том же направлении развиты "четыре позиции" (четыре роли), применяемые в современной педагогике: *выражение, отношение, отражение, понимание*. В частности, речь идет о проявлении указанных позиций в педагогической системе художественной герменевтики "как типов ориентации на художественное произведение (в его единстве формы и содержания — в пространстве искусства)", где они не только осмыслены и построены, но и связаны с рядом предыдущих четверок:

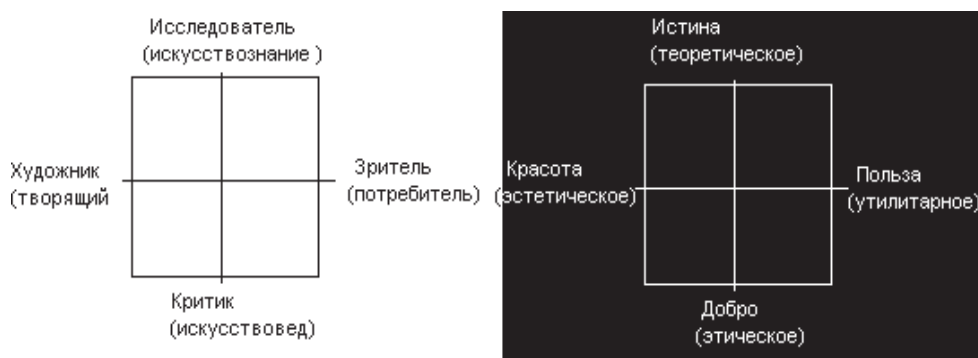


Рис. 49. Четыре позиции в современной педагогике искусства.

Упомянем также известные в лингвистике и психолингвистике 4 типа синтаксических конструкций предложения как единого целого, называемых *ядерными структурами порождающей грамматики* (предложены Н. Хомским в начале 60-х). Операционально их можно представить в виде залогов — "актив" и "пассив" — и в виде отрицательной и вопросительной трансформаций. Прилагая к ядерной структуре (в активном залоге — "Петр читает книгу") операцию пассивизации, получаем конструкцию "Книга читается Петром". При операции отрицания получим вариант "Петр не читает книгу". Возможна и вопросительная

трансформация: "Петр читает книгу?". Достаточно очевидна аналогия этого построения с цветовой моделью (теплохолодность как *активность и пассивность*, светлота = "+" и "-"), с основными типами эмоций, с основными типами темперамента и т.п.

Здесь перед нами — целый куст аналогий особого типа, и проявления его можно обнаружить (и даже изобрести) еще в ряде областей.

Упомянем *четыре основных типа отношения полов* в обществе (два типа — гетеросексуальные, с тем или иным общественным доминированием, и два типа — гомосексуальные, мужской и женский):

патриархат	мужской гомосексуализм
лесбийство	матриархат

Рис. 50. Четыре типа отношения полов в обществе.

Достойны упоминания *четыре типа рас* (белая — черная — желтая — красная), основа для сохранения разнообразия генофонда, и *четыре сословия* (духовенство — аристократия — "третье сословие" — масса).

* * *

5. Обратимся наконец к Человеку.

Общеизвестно, что Человек — биосоциальное существо. Это сразу дает возможность развить его бинарную сущность до четверки, например морфолого-функционально. Биологическая часть человека предстает как его тело и органы чувств, к социальной относится мозг с двумя полушариями, (хотя преимущественно — лишь его эволюционно новое полушарие).

Ярким древнегреческим достижением является схема четырех **типов темперамента**, по Гиппократу. Не очень ясно, сам ли Гиппократ их ввел, или это приписывается ему, но матрица темпераментов со времен Древней Греции до наших дней не изменилась:

Меланхолик	Холерик
Флегматик	Сангвиник

Рис. 51. Типы темпераментов.

Она, по сути, модифицирует энергетическую уровневую модель мира (четыре стихии — это модель спектра из четырех типов энергии, от самой подвижной — до самой неподвижной) применительно к темпераменту человека. Ее порождают такие пары, как психическая скорость процессов, "возбудимость — тормозимость" ("+" и "-"), и обнаруженная К. Юнгом ориентированность личности ("наружу" — "внутри"), известная как пара "экстравертность — интровертность".

Если перейти непосредственно к области психологии искусства, то наиболее употребимой моделью здесь будет модель "четырех чувств", которая абсолютно аналогична (по исходным составляющим) модели четырех темпераментов. Радость (в пределе — смех) у человека всегда социальна, то есть это — прилив энергии, направленной наружу; страх — наоборот. Гнев также направлен на кого-то вовне, а печаль — только твое личное дело.

Радость	Печаль
Гнев	Страх

Рис. 52. Типы эмоций человека.

Если опираться на упомянутые две модели, то следует отметить: должна существовать связь типа темперамента и эмоционального ключа. Например, сангвиники как типы, переполненные энергией, — жизнерадостные люди, что иногда воспринимается как “идиотическая жизнерадостность” (не имеющая под собой реальной почвы). Напротив, флегматики — наиболее угнетенные, лишенные энергетичности люди, которым с виду все безразлично; их часто считают “на смерть перепуганными” (скованными страхом). Гнев и печаль явно соответствуют холерикам и меланхоликам.

Кстати, такую же типологию можно построить и по поводу конституции человека, его телесности (астеники, гипостеники, гиперстеники, пиквики) и по поводу типа темперамента, но она не будет столь жесткой, как предыдущая.

Это замечание имеет прямое следствие применительно к обществу и искусству. Генетически выстраивая наши четверки в ряд, мы обнаружим, что искусство *первого периода* отличается явным “жизнерадостным идиотизмом”, а его излюбленные герои сплошь сангвиники (это прекрасно показано и у Шолохова, и у Зощенко). Сангвиники долго не держатся, их избыточность раздражает, поэтому любимые *деятельными героями* — холерики, а *страдающие* — меланхолики. Искусство последнего периода наполнено страхом, а его унылые герои — флегматики (например, стойки). Таков же выбор и у политической истории — проанализируйте хотя бы порядок смены политических лидеров в одном цикле!

Стоит упомянуть и о таких человеческих “типологиях из четырех”, как *четыре группы крови* у населения земного шара. Оказывается, и их можно связать с предыдущими четверками. Вот краткая информация о связи типа характера и группы крови, взятая из дайджест-прессы:

“Японские медики пришли к выводу: характер человека зависит от его группы крови. Если у вашего знакомого **первая группа крови**, то он предпочитает гармонию, спокойствие, порядок. Он чувствителен, терпелив, доброжелателен. Но в то же время упрям, не способен вовремя расслабиться. Владелец **второй группы крови** стремится к лидерству, умеет добиваться поставленной цели. Ему присущи умение выбирать перспективное направление, вера в свои силы и эмоциональность. А его слабости: ревность, суетливость, болезненные амбиции. У представителей **третьей группы крови** — неприкрытый индивидуализм. Склонность поступать по-своему в сочетании с легкой приспособляемостью и гибкостью делают его почти неуязвимым. Отличаются прекрасным воображением. **Четвертая группа крови** наделяет спокойствием, уравновешенностью, способностью успокаивать, развлекать, притягивать людей. Но иногда эти люди могут быть резкими, нетвердыми в принятии решений” (*Аномалия*).

Обращаясь к геному человека, можно обнаружить, что существуют **четыре кодирующих знака в генетическом коде человека** и **четыре сочетания мужских и женских хромосом**. Это проистекает из специфики мужского и женского, их удвоения (принцип уже фигурировал в четверке взаимоотношений полов). Относительно самой модели человеческой наследственности мы поговорим подробнее позже.

Если перейти к физиологическим составляющим, к чувствам человека, то их, вообще-то, четыре группы: реакция на свет/цвет — зрение, реакция на звук — слух, реакция на запах (химическая реакция на состав воздуха) — обоняние, и химическая реакция на состав водяных растворов — вкус.

Возьмем вкус, предельно примитивное, работающее на уровне химических водяных растворов чувство. Мы имеем “четыре типа” вкусовых ощущений, и они как-то связаны с основными химическими реакциями — соединения, разложения, замещения и обмена. Кроме того они странным образом связаны и с арифметическими действиями сложения, вычитания, умножения и деления.

сладкое	кислое
соленое	горькое

Рис. 53. Типы вкусовых ощущений.

* * *

Может показаться, что подбор примеров не покрывает все возможное. Это так и — не так. Количество примеров, которые можно здесь привести, вообще-то, огромно, но они ничего не добавляют нам по сути дела, поскольку мы охватили инвариантом четверки все основные сферы человеческого познания: четыре формы движения материи и самого человека.

Если обратиться к гносеологическому ракурсу проблемы, то в статической типологии из четырех типов мы имеем, скорее всего, некий опорный **типологический инвариант**, присущий одновременно и нашему сознанию, и природе. Вероятно, этот инвариант — простейший, хотя так может показаться лишь с первого взгляда. Скорее, следует счесть его оптимальным, поскольку модели попроще не раскрывают всего разнообразия, а посложнее — только добавляют к четверке дополнительные возможности. Это и делает ее срединной, пограничной.

В четверке очень существенно проявление фундаментальной дополнительности “статике — динамике”. Оно состоит в наличии как известных статических типов (которых большинство), так и **“четырёх типов действий”** (арифметические действия, действия с веществом, энергией и информацией, химические реакции, педагогические и лингвистические операции и т.д. и т.п.).

В “статических” типах наблюдается несомненная связанность, основой которой выступает инвариант первостихий. Перед нами как бы четыре абсолютно абстрактных типа энергии, образующей ступени, уровни. Это прежде всего спектр, и именно **как спектр** чаще всего и подается *ставшее* (вот почему в физике применены четыре основных цвета, а в фондах цивилизации — четыре фонда).

Но такую же связанность мы наблюдаем и в типах действий. Так, четыре вкусовых ощущения явно связаны с основными химическими реакциями (соединения, разложения, замещения и обмена), менее явно — с арифметическими действиями (сложения, вычитания, умножения и деления) и типами действий (изменение, сохранение, передача, преобразование). У них тоже наблюдается единый инвариант, но данная **операторная четверка** требует более широкого философского осмысления, и мы к ней обязательно впоследствии обратимся. Проведение аналогий в таком направлении сулит очень богатый прикладной урожай.

Сторонники идеализма настаивают на том, что группировки и модели подобного типа не имеют основания в самой природе, а лишь исключительно в человеке. Что касается нас, то нам в пределах обозначенной темы все равно: числовые инварианты, несомненно, есть, мы обнаруживаем их устойчивость в менталитете, они отражены в продуктах культуры — и этого достаточно.

Чтобы подробнее разобраться в данном вопросе, рассмотрим психофизиологические основы появления модели четверки. Это поможет нам при разборе произведений искусства.

Психофизиологическая основа четверки

Психологический механизм образования “четверки типов” у человека может быть частично (только как дуализм) объяснен при помощи **гипотезы об асимметрии полушарий у человека**: правое — “старое” и личностное, эмоциональное и иррациональное, отвечающее за целостность; левое — “новое” и групповое (общественное), отвечающее за рациональное. Очевидно, качество — целостность — правополушарное и количество — рациональное — левополушарное хорошо соотносимы.

Дуальность **бытия и времени** (по М. Хайдеггеру) имеет предельный характер. Но само раздвоение можно провести через *второе раздвоение*, где мы получим пределы, очертания границы.

Ось бытия имеет некие пределы в измерении вертикальной иерархии. Например, это — два таких крайних проявления, как надмир и подмир, за которыми бытие для нас “исчезает”. Онтология содержит только мерности, не имеющие отношение ко времени и жизни. Мир, лежащий посередине, “потенциально процессуирует”, вот почему с этой осью связана статическая интерпретация понятия “существования” (как равновесия между надмиром и подмиром). На вертикальной оси бытия *мир* занимает средний уровень, или в осях — среднюю точку, а через эту точку можно провести вторую, горизонтальную, ось времени (жизни).

Ось времени имеет пределами начало и конец процесса. Нахождение на этой оси, внутри процесса, есть “становление”, по А.Ф. Лосеву, отсюда — три модальных значения времени.

Для нас это — ось жизни от рождения до смерти. Здесь “существование” получает аксиологический оттенок (ценность жизни), поэтому выделение четырех типов всегда может быть трактовано и олицетворено, оно и человечески ценностно.

Таким образом, “жизнь” получает двойное определение как “**существование**” (в мире между надмиром и подмиром) и как “**становление**” (в процессе между началом и концом). Именно здесь у нас лежит категория **границы**, но теперь это не абстрактный круг, а круг с двумя важными осями и пределами: в “четверке типов” заданы и границы качества, и границы количества. Качество в пределах цикла существования должно быть неизменно. Оно может модифицироваться только на уровне подсистем.

Заметим: в тройке модификация шла только по одной оси (вспомните схему образования трех особей в ряде Фибоначчи), а в четверке — по двум. Принцип разведения по двум осям может трактоваться как *аспектные модификации* по векторам “изменение — сохранение”, создающие “третье” как развитие. Такая схема, если ее привязать к генезису, создает картину “ступенчатого движения” у Энгельса (мы это проделаем позже). Можно предложить набор равновеликих осевых “двоек”: “атрибут — субстрат”, “актуальное — потенциальное”, “сохранение — изменение”, “вещество — информация”, “количество — качество”, “интеграция — дифференциация”, “динамика — статика” и т.д. Все они имеют смысл и работают в науке. Две оси, вертикаль и горизонталь, образуют Квадратный Крест — один из самых древних символов в мире. Он значим, например, на плоскости Земли: это — стороны света. Линия “восток — запад” — это всеобщий путь Солнца, главного природного источника света, а линия “север — юг” отражает температурную градацию (холод — тепло). Мы найдем такой крест в менталитете обогащенным множеством дополнительных смыслов.

Работает **Квадратный Крест** и в вертикальном положении, где он снова выступает как *ценностно ориентированный*, но уже в другом, скорее, личностном, ракурсе. Квадратный Крест (в вертикальной плоскости) издревле символизирует место человека в этом мире, и в нем выделяются две ценностные двойки. **Верх и низ** — символы Добра и Зла. **Правое и Левое** — Благоприятное и Неблагоприятное для человека. Такой крест символизирует **меру**: нужно удержаться *в центре* между всеми этими началами, уметь использовать в жизни и положительное и отрицательное.

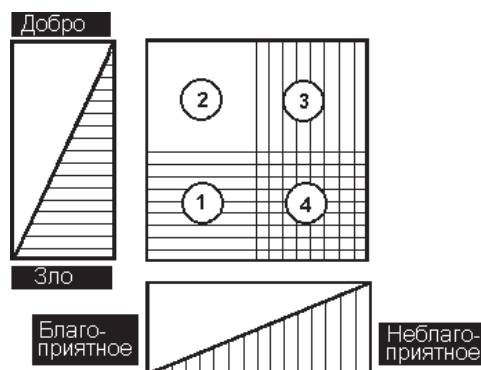


Рис. 54. Четверка типов, трактуемая с позиций двух качественных осей (шкал).

Это — интересная схема, поскольку она приводит нас к своеобразной “энергетической” модели, полностью повторяющей суть четверки первостихий (огонь — максимальная подвижность, земля — минимальная, воздух и вода — между ними). Подобная основа воспроизводится в школе БАУХАУЗ, где аналогично понимали **структуру визуального поля**:

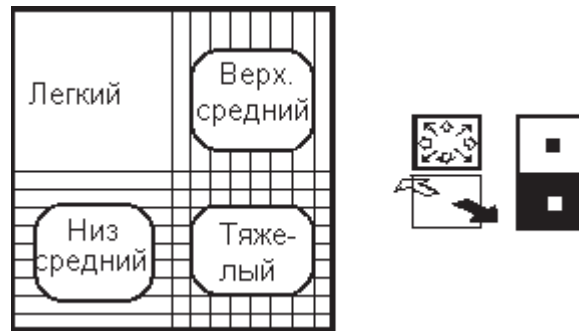


Рис. 55. Зрительный вес четырех зон квадратного листа.

Между этими схемами есть корреляция, но всякую сущностную аналогию нужно трактовать. Так, *доброе и благоприятное* рождает в нас *легкость* (“я бежал, как на крыльях”), а *злое и неблагоприятное* — *тяжесть* (“я вышел от него с тяжелым чувством”). Сюда примешиваются и температурные ощущения — “теплые”, “холодные” и “нейтральные” гаммы в живописи. Кстати, такова же и оценка звуков как “высоких” и “низких” и эмоциональной окрашенности музыки — мажор и минор.

Жизнь, как правило, состоит не из этих крайностей, а из дуальности двух смешанных энергетик. Возможно, именно такая смешанность и отображена в Монаде Дай Дзи небольшими кругами контрастного тона.

Что касается схемы БАУХАУЗа, то психологи отмечают, что, если точка (пятно, изображение вообще) попадает в малый квадрат 2, она очень “легкая”, если в малый квадрат 4 — очень “тяжелая”, почти неподвижная. И если — в квадраты 1 и 3, то получим среднее, но разное: все равно “1” — немного тяжелее, поскольку “ближе к земле”. Поразительным образом эта, сугубо психофизиологическая, закономерность зрения человека совпадает со всеми смыслами наших предыдущих теоретических моделей на основе четверки.

Инвариантность полученного построения и геометрически зримая связь его с четверкой стихий очевидны. И, хоть речь идет о *первостихиях*, а не о реальности, реальность такова же: воздух и солнечный огонь — вверху, земля и вода — внизу (верх — низ), воздух и земля есть благоприятное для человека, огонь и вода опасны, неблагоприятны (левое — правое). Сущность огня (легкий малый квадрат) — сверхлегкая, земли — сверхтяжелая, обе эти стихии, вообще-то, *вне движения* (в том смысле, что для человека солнце над головой и земля под ногами неизменны), они первичны и были до того, как появились две другие, подвижные (космогония, совпадающая с реальностью). Только динамичные стихии воды и воздуха обладают кинетической энергией: они живут, движутся. Физический мир и ментальные модели явно соответствуют друг другу — и это находит отражение в структуре нашего восприятия (не только зрения, как на приведенной схеме, но и в звуковом поле с “высокими” и “низкими” и т.д.).

Инвариант, оказывается, не так уж логически нейтрален: левое и правое, верх и низ — все это взято *по отношению к человеку*. Это та самая антропоморфная система координат, которую человек всегда носит с собой. Она не только геометрическая (пространственная) и временная, но и аксиологическая.

Сочетание горизонтального и вертикального квадратных крестов дает шестерку (или три скрещенные оси, с дополнительными “+” и “—” парами). В математике так выглядит декартова система координат. Но в аксиологическом поле это — координаты пересечения неких *всеобщих значений и личностных смыслов*, что в точности соответствует биосоциальной сути человека.

Поскольку мы затронули тему психофизиологии, заодно вспомним: существует глубинный психофизиологический *инвариант четверки* как плоского квадрата-сетки. Такая “сетка” из горизонталей и вертикалей в структуре зрения находится на уровне предопознания в глазу (а не в мозгу), все объекты мы видим сквозь нее и идентифицируем по отношению к ней. Если принять во внимание это известное положение, то признаем, что именно данная метрическая сетка порождает *в качестве единицы квадратную ячейку*, квадратный крест и вообще любые табличные прямоугольные матрицы как потенциальное еще до попадания зрительной информации в мозг. Иными словами говоря, сам первичный *психофизиологический квадрат* как бы спрятан в нашем глазу, в ячейке, подобной той, которую мы помним с первого класса в тетради по арифметике. **Принцип “сетки” и инвариант квадрата**, возможно, есть, вообще-

то, одно и то же, но только квадрат (и крест) здесь единичное, а сетка — многократно *повторенный* квадратный модуль (или ряд крестов).

Эти опорные визуальные принципы применяли еще древние египтяне: обнаружены неоконченные росписи, где рисунок местами не нанесен и видна квадратичная опорная сетка. Самый примитивный способ увеличения — это "рисование по квадратикам", но в этой примитивности уже присутствует и более сложный *принцип масштабности*. Присутствует здесь и *принцип изоморфизма*, проявленный на нескольких сетках (а за этим стоит вертикальная иерархия и вложенность систем).

При всей кажущейся простоте, как видим, квадрат вписан в великое множество связей и смыслов. Когда Малевич рисует "Черный квадрат", он вскрывает не только самый нижний уровень нашего восприятия, но и демонстрирует своего рода **всеобщий инвариант**, обладающий огромным потенциалом смыслов. Этот **инвариант квадратичности** мы можем обнаружить в искусстве во всех архаиках, а также у "левосторонних" людей и в "левосторонних" культурах, таким образом, это — квант геометрического "языка общества". Искусство всегда начинает первые шаги в новом цикле развития именно с квадратичности. Нет ничего рациональнее квадрата, а сам квадрат (на базе креста) есть первый символ общественного языка.

Но это — плоский квадрат. Если говорить о способах *передачи объема* (проблема "пространства" в живописи) *на плоскости*, то принципиально таких способов — три, а в развернутом виде — четыре. Очень важно, что их именно четыре и что эта четверка обладает всеми свойствами типологической четверки. Как мы знаем, в типологической четверке два средних типа должны быть в некотором отношении взаимнообратными, в данном случае это — так называемые "прямая перспектива" и "обратная перспектива". Что же касается двух фундаментальных **начал**, двух прочих членов типологической четверки, то это — "метод ортогональных проекций" и "изометрия". Первый из них — отображение на плоскости, а второй — в условном объеме с равенством метрики осей. Аксонометрия (от греч. Ахон "ось" и метр), способ изображения предметов на плоскости с фиксированным искажением размеров в каждом из трех направлений (длина, ширина, высота).



Рис. 56. Четыре типа перспективы.

По ряду свойств данная типологическая четверка соответствует платоновской четверке стихий. Но четверка типов перспективы к тому же и генетическая: на материале истории перспективы можно проследить, какие из них доминировали в обществе и почему. Мы проделаем эту работу в конце, при рассмотрении *эволюции видения*. Это несложно понять и так, если воспринять тезис, что в прямой перспективе доминирует "я" (мое личное восприятие), а в обратной перспективе — "мы" (групповое, коллективное восприятие). В ортогональной перспективе начинают рисовать дети и рисовали египтяне, а изометрическое видение открыли греки.

Две обозначенные оси могут пониматься и как *две дополнительные спирали* или как вложенные импульсы. Это переводит нас на язык временного отображения, к четырем разновидностям которого мы обращались.

Свойства типологической четверки

На основе анализа моделей четверок и их графических и спиральных отображений можно сделать ряд существенных выводов.

1. Наличие внутри четверки двух осей (интерпретируемых как статика и динамика, бытие и время и т.п.). Эти оси ценностно-антропоморфны.

2. Наличие на осях противоположных пределов. Ось бытия (статики) содержит иерархические пределы, ось времени — временные: начало и конец.

Кстати, это — *универсальный* изначальный конструкт. Его проявление может быть не только парным (приводящим к матричной четверке), но и девятичным (3x3), пятнадцатичным (5x5) и т.д. Здесь возникает ряд так называемых “квадратных чисел”, открытых пифагорейцами.

3. Если выделять специфику четырех типов, которые возникают от этих влияний, то она следующая (на примере “четырех стихий”):

- **Огонь.** Единственная специфичность состоит во вневременном и надсистемном (надмир) его проявлении. (Если перевести специфику на язык волновых колебаний, понять и отобразить ее как время, то это — самый большой надсистемный цикл, длительность его равна вечности, амплитуда в пределе бесконечно большая, а скорость процесса бесконечно велика).

- **Земля.** Она в иерархии занимает нижнюю часть (подмир) и тоже рассматривается вне времени. (Если перевести специфику на язык волновых колебаний, понять и отобразить ее как время, то амплитуда колебаний в подмире в пределе бесконечно мала, равна нулю).

- **Воздух** и **Вода** есть начало и конец процесса. Процессуирует система (мир), находящаяся в иерархии между надсистемой и подсистемами (надмиром и подмиром). В графическом виде мы имеем отображение данных типов как фаз (фаза и противофаза в двойной проекции спирали), а также как дивергентной и конвергентной (эволюционной и инволюционной) плоских спиралей (отражает специфику левого и правого вращения).

Графические модели

Модель четверки содержит *пересечение* (наложение) иерархии и пары дополнительных плоских спиралей. Вариант изображения иерархии здесь должен быть двоичным (содержать крайние пределы иерархии, “+” и “—”).

Можно привести ряд чрезвычайно загадочных и очень древних узоров. В них явно содержится вся описанная нами символика четырех стихий.

В первом рисунке ряда представлены две разнонаправленные геометрически стилизованные *спирали*: закрученные по часовой и против часовой стрелки (разновидности движения, которым соответствуют подвижные стихии Вода и Воздух). Квадрат, означающий тут стихию Огня, свободен, не стиснут, а квадрат, означающий “Землю”, зажат, стиснут и ограничен условными “Водой” и “Воздухом”. Таким образом, даны как два первоначала (“+” и “—”), так и два взаимобратных вращения. Такого рода узор иногда приписывают грекам, хотя данный пример выдает его гораздо более древнее происхождение.

По выразительности четверки типов этот знак может конкурировать разве что только с китайской монадой Дай Дзи (тайцзи), которая тоже является знаком четверки.

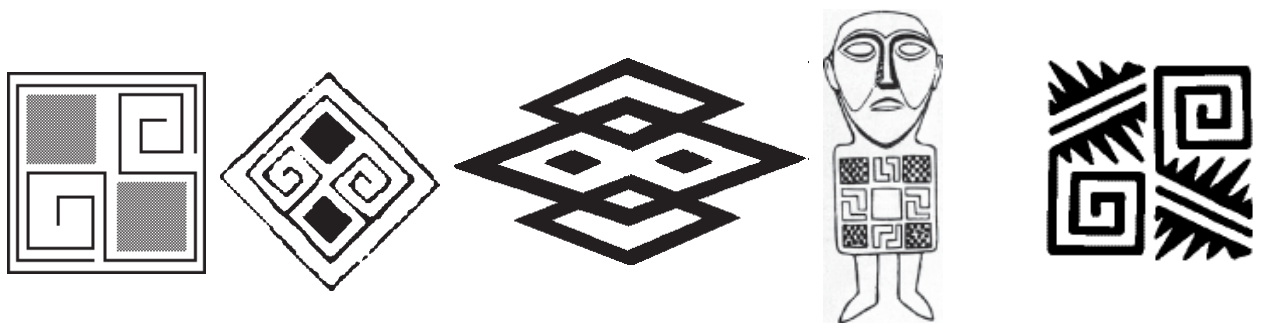


Рис. 57. Четверка стихий, отраженная в ряде древнейших изображений.

Первый узор обнаружен на первобытном изделии эпохи палеолита (на втором рисунке он же повернут). На третьем — древний чилийский узор, аналогичный по смыслу двум первым. Человек-квадрат изображен на норвежской вазе IX века. Так что, возможно, происхождение данных знаков значительно древнее, чем мы сегодня считаем. За последнее говорит изысканная лаконичность средств, которая достигается только через несколько поколений художников и при наличии традиции. Четыре треугольника придуманы нами.

Приведем еще один пример ряда древних четверок, который не очевиден, но крайне интересен по совокупным значениям. Четыре типа в графическом прямом варианте по смыслу идентичны четырем типам на средних рисунках и, наконец, кувшину, на который нанесены две встречные спирали. Здесь крайне интересен объемный *вход сверху*, горло кувшина, через которое осуществляется ввод (+) и статичность основания (—). Это аналогично первому рисунку, где веер представляет смысл верха, а его обратность — низа, правого — левого в стилизованных кривых. Тут остроумно решено “излучение верха” и “поглощение низа”: “огонь” вверху свободно распространяется (веер), а “земное” есть опора, ствол.



Рис. 58. Четыре стихии, изображаемые символическими кругами и спиралями.

Для полноты следует также воспроизвести ряд древнейших знаков, содержащих сложные варианты идеи четверки, от простейших — до спиральных, спирально-фрактальных и удвоенных спирально-фрактальных.

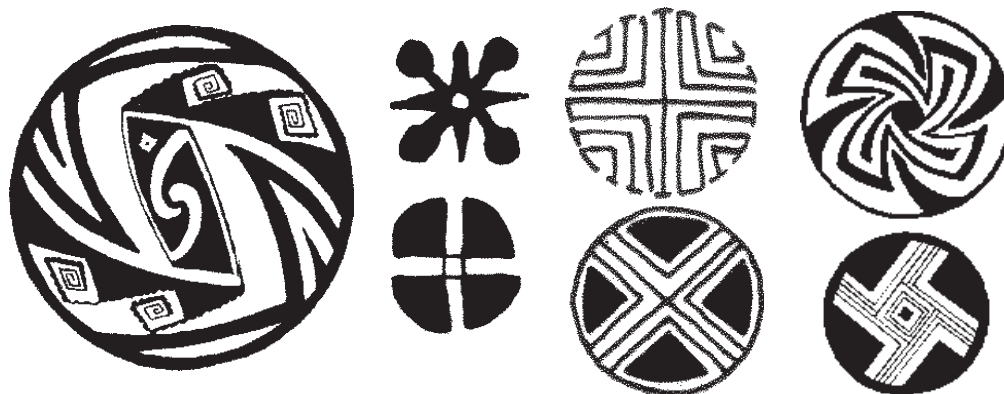


Рис. 59.

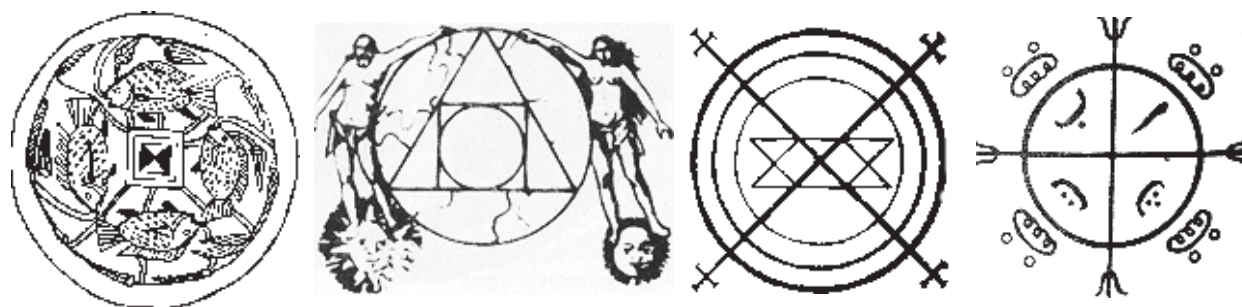


Рис. 60. 1. Древний Египет. Четыре рыбы — времена года и стороны света (в центре).
2. Квадратура круга. 3. Европейский магический круг. 4. Исламский магический круг.

Представляют интерес примеры характерных знаков из древнеяпонского декоративно-прикладного искусства. Тут снова перед нами несколько разных видов симметрии.

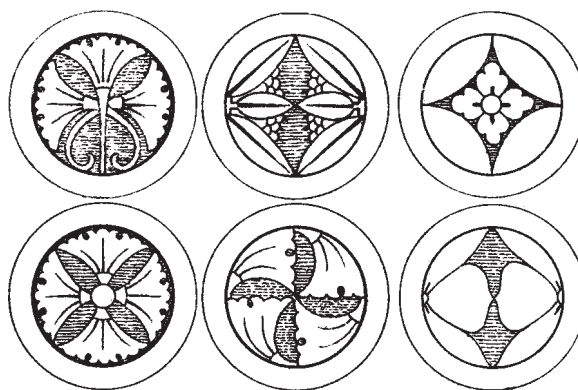


Рис. 61. Древнеяпонские рисунки.

КРЕСТ (*Интернет-компиляция из разных источников под редакцией Milchara*).

Идеологи христианской церкви сделали своей эмблемой 4-конечный крест — символ, который считался священным у всех народов Земли. **Новое значение ему создали искусственно.** Была выдумана история, что Христа распяли на кресте, хотя **на 4-конечных крестах в те времена никого не распинали; для распятия использовалось сооружение в форме буквы Т.** Возможно, что на выбор первых христиан повлиял *древнеегипетский иероглиф в форме креста, означавший спасать.* Но в любом случае, задействование новой религией древнейшего священного символа в своих целях было удачным политическим шагом.

Спешно переделывая языческий храм в христианский, религиозные фанатики иногда ограничивались лишь разбиванием идолов, ничего больше не меняя. И в самом деле: какая разница истинно верующим - чья рука начертала этот крест; главное - что он есть. В Мексике тысячу лет спустя произошло то же самое: туземцы с воодушевлением обступили христианского миссионера, охотно принимая крест, к большому удовлетворению колониальных властей, во всем происходящем увидевших божье провидение. Они не знали, что крест являлся племенным знаком туземцев.

Крест как символ был изначально присущ народам всей земли задолго до христианства. Ацтеки и этруски, даже не подозревая о существовании друг друга, еще 3 тысячи лет назад украшали им свои храмы. Крест использовали греки и троянцы, древние египтяне и вавилоняне, китайцы и полинезийцы. Практически у всех народов кресты обнаруживаются в погребальных захоронениях.

Буддисты тоже очень любили носить кресты, а в Средней Азии, в ущельях Гималайских гор, воины делали на лице татуировку в виде креста.

Значение креста у большинства языческих народов одинаково: символ солнца и жизни, иногда также могущества и победы. Наиболее распространенный 4-конечный крест еще трактуется как символ равновесия четырех стихий: Земли, Огня, Воды и Воздуха. Впрочем, это не противоречит обычному значению креста как символа жизни, а показывает, что в живой природе все элементы гармонично сочетаются.

Форма креста и количество концов сильно варьируются. Кроме обычного 4-конечного креста, встречаются 3-, 5-, 6-, 8- и 12-конечные. Концы могут иметь форму листьев, треугольников или других геометрических фигур, буквенных и иных символов.

В отличие от христианского креста, **кресты почти всех языческих народов центрально-симметричны, т.е. их концы или имеют равную длину, или более длинные концы располагаются друг напротив друга. Только у древних египтян и у семитских народов того времени встречаются асимметричные кресты.** Для семитских народов характерны 3-конечные кресты в форме буквы Т, а у египтян использовался крест с петлей вместо верхнего конца, который имел обычное для языческого креста значение символа жизни. **Был и у египтян, и у семитов также крест с удлинненным нижним концом, подобный тому, который сейчас использует христианская церковь.**

Приведем ряд сложных знаков и разного происхождения на основе креста

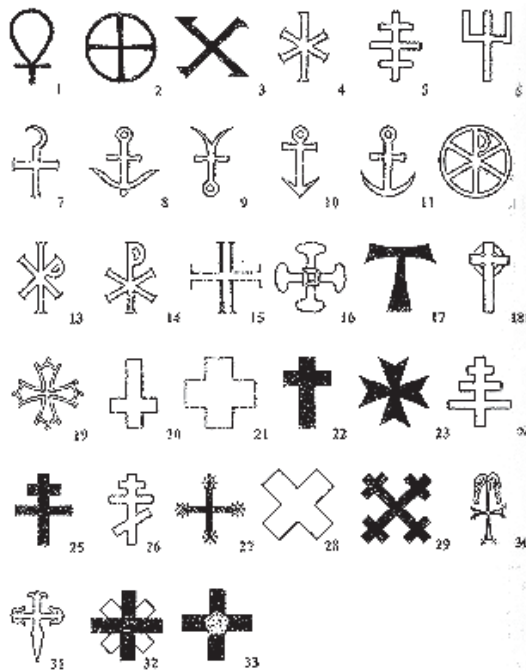
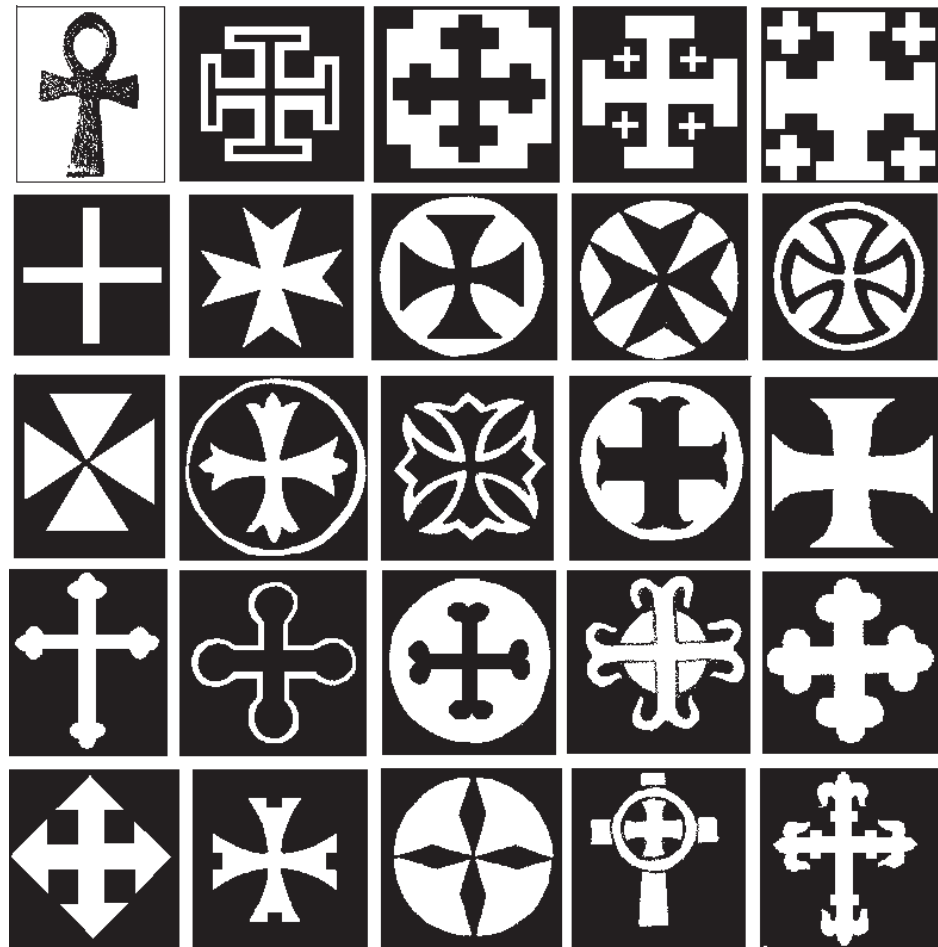


Рис. 62. Разнообразные формы крестов.

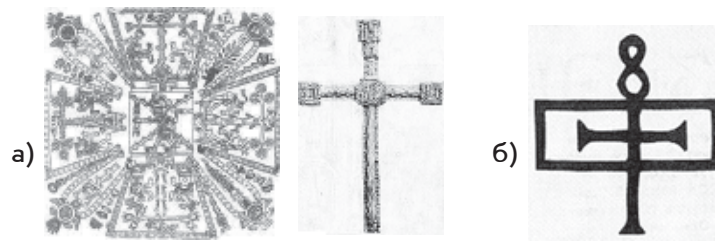


Рис. 63. а) Крест в изображениях Мирового дерева у разных народов. б) Знак Мирового Духа.

В источнике современных контактеров приводится следующая характеристика свойств четверки: "символ наложения в различных вариантах пространственно-временных структур; символ понятия "мысле-форма", то есть в вашем понятии возможность пребывания и в форме мысли и в форме биологически-мыслящей системы в пределах одного пространства и одного поля времени; символ понятия "симметрия"; символ понятия периодичности; символ понятия "стороны света"; математическое понятие "четыреугольник и его модификации" (четырёхмерности в различных вариантах); символ управления энергетическим излучением; графическое обозначение универсального закона Космоса: "как наверху, так и внизу".

Подобные трактовки кое-что добавляют к приводимым нами выше, в чем-то — полностью идентичны. Например, трактовка четверки как символа периодичности: это — *четыре типа в круге*, где образуются *четыре периода* (их мы даем ниже в табличном виде). В том же источнике приводятся графические изображения символа числа 4, полностью совпадающие с нашей смысловой графикой:

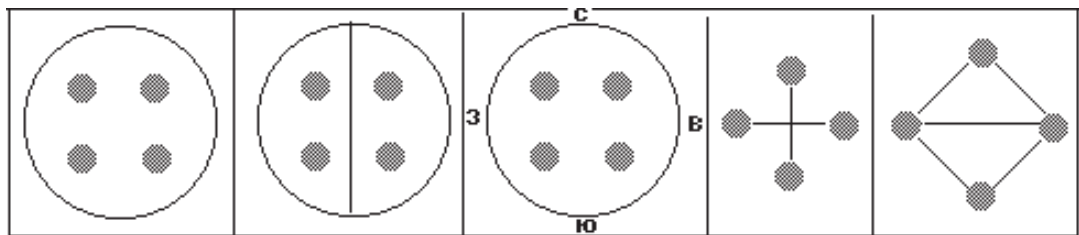


Рис. 64. Четверка и ее выражение.

Вот итоговый графический набор модели четверки, далеко не полный:

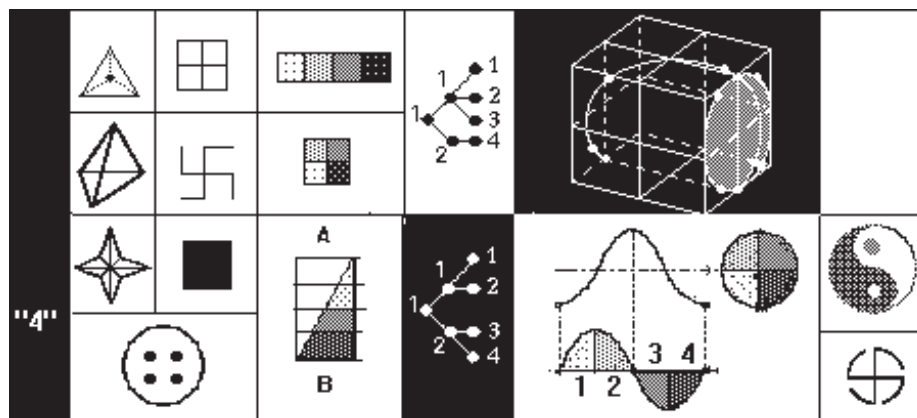


Рис. 65. Шесть типов отображения свойств четверки.

Приведем все те же варианты отображения четверки:

- 1 — арабская цифра;
- 2 — геометрическая фигура (четыре точки), которая может иметь вид квадрата или треугольника с центром, переводящим в объем, — тетраэдр; здесь же приведены такие важные трансформации, как квадратная сетка, спектр из четырех градаций, один из вариантов свастики (вращение против часовой), типологический квадрат в тональном варианте, знак пространства Земли — четыре стороны света, знак включенности четырех в одно;

- 3 — четыре фазы на схеме противоречия;
 4 — логическое дерево, имеющее два вида “1 - 3” (или обратный) и “2 - 2”;
 5 — четыре фазы (или квадранты устойчивости) на цилиндрическом цикле (в процессе самодвижения противоречия) как в объемном виде, так и в трех плоских проекциях (здесь вполне просматривается, что четверка характерна для второй проекции, она отчетливо видна на круговой проекции цилиндрической спирали);
 6 — примеры круговых знаков на основе четверки.

Приведем серию зримых образных конструкций на основе четверки:



Рис. 66. Промышленные знаки, флаг, логотипы и эмблемы на основе четверки.

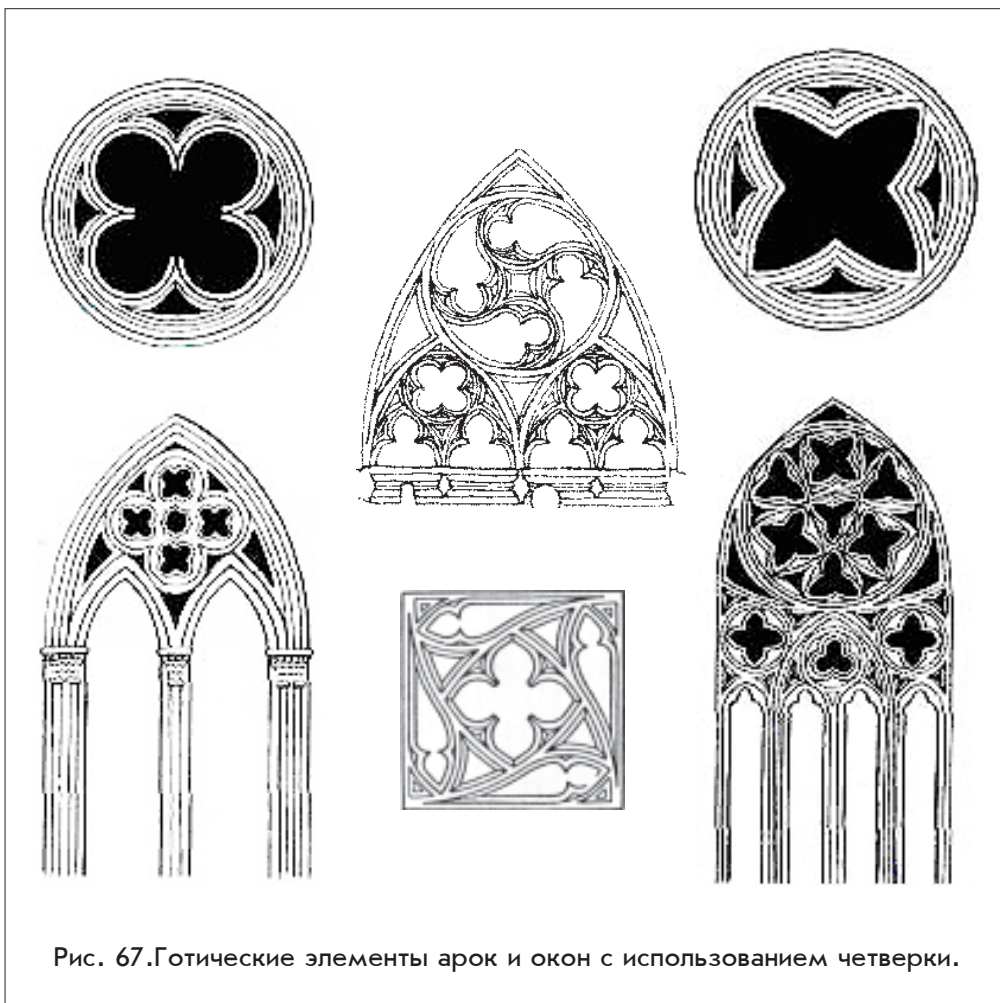


Рис. 67. Готические элементы арок и окон с использованием четверки.

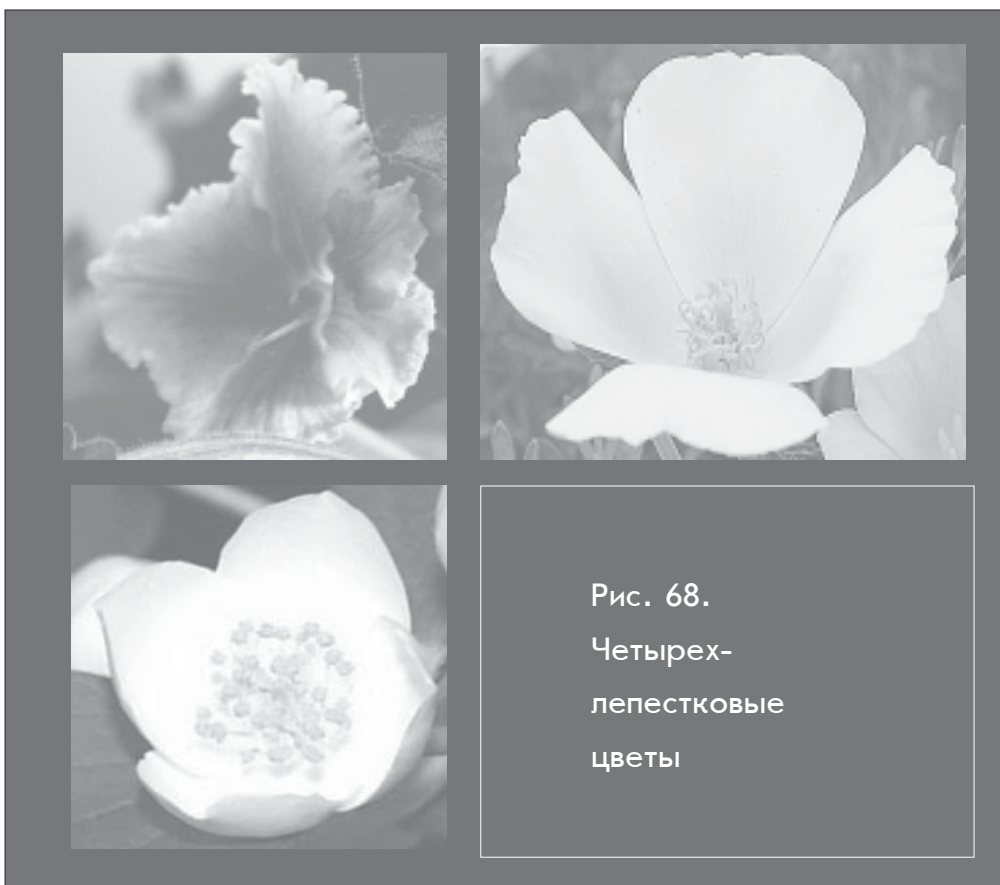


Рис. 68.
Четырех-
лепестковые
цветы



Рис. 69. Тема четверки в графике М. Эшера.



Рис. 70. Тема четверки в работах В. Вазарели.

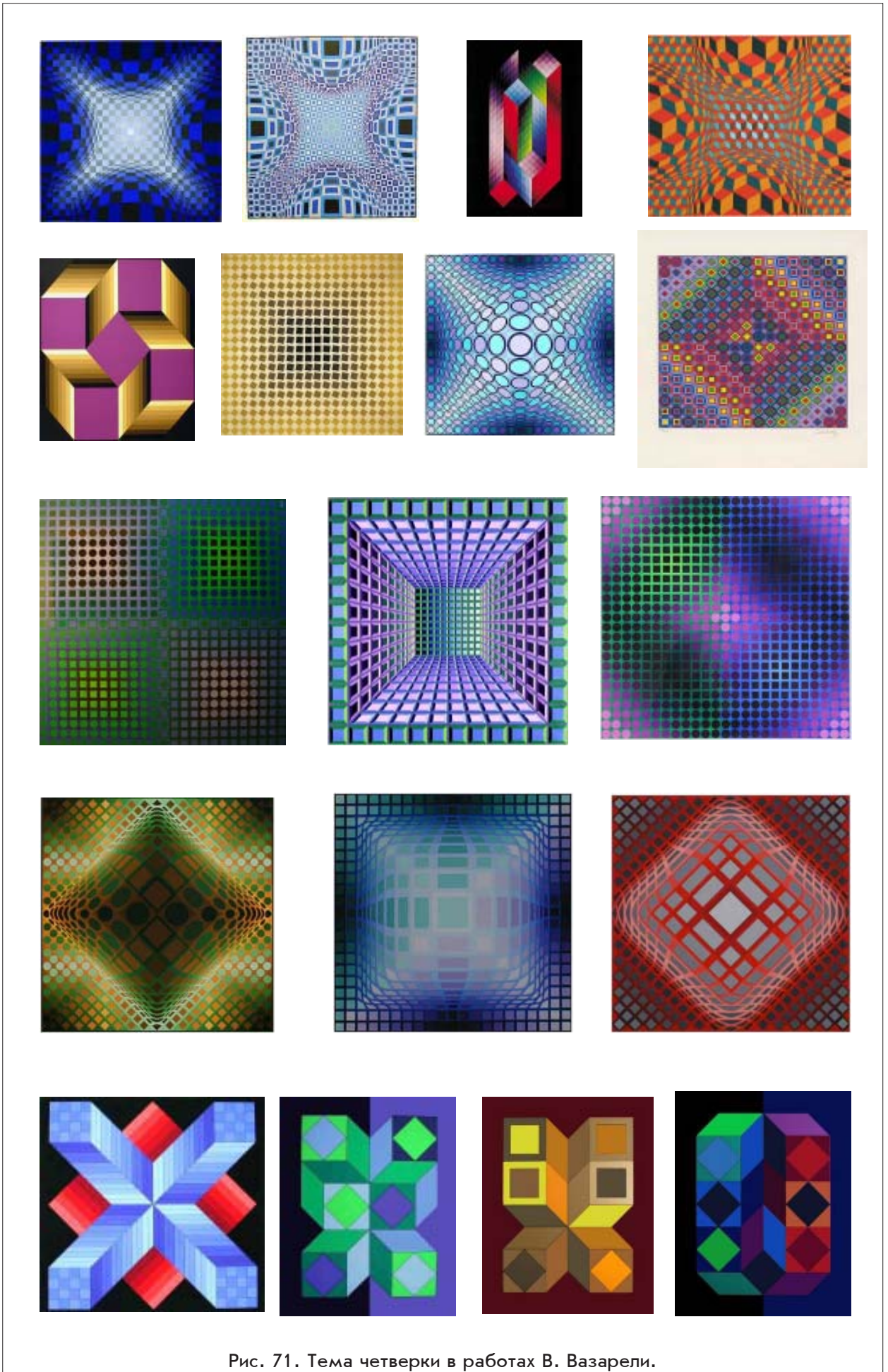


Рис. 71. Тема четверки в работах В. Вазарели.

Векторная четверка

Как и при анализе тройки, мы снова берем здесь три случая: центрированные векторы, векторы, замкнутые в квадрат (прямоугольник), и однонаправленные векторы. Суть ясна из схемы.

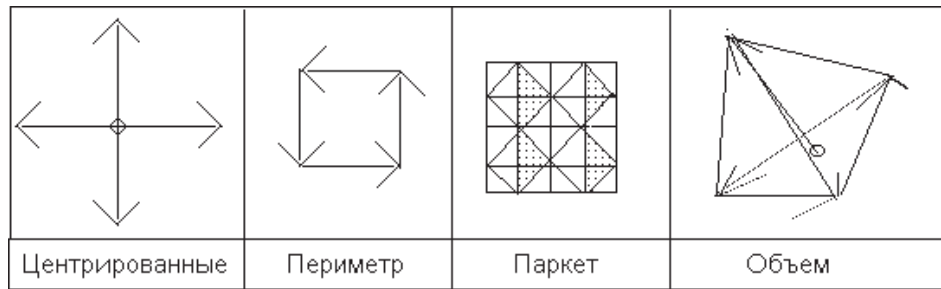


Рис. 72. Варианты сочетания векторов.

Первое изображение — система координат на плоскости. В положительных числах (в первом квадранте) оси служат *размерными стрелками* для длины и ширины. Статика по предназначению мерная: только остановив предмет, мы можем его измерять. Причем меры привязаны к вертикальной и горизонтальной осям.

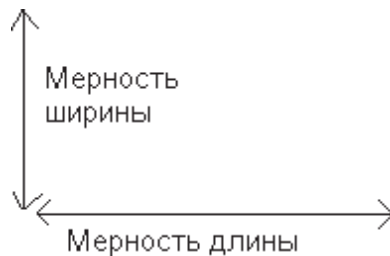


Рис. 73. Две главные мерности.

Второе изображение — векторный смысл "периметра прямоугольника". В обычном смысле это и есть квадрат. О паркете речь — ниже.

Последний случай на первой схеме — построение векторного многоугольника, который дает возможность перехода из плоскостного измерения в объемное. Он тоже в особых комментариях не нуждается, хотя порождает целую новую отрасль моделей, о которой подробнее будет сказано чуть позже.

Квадратные сетки

Принцип квадратной "миллиметровки". Мы не раз использовали такой термин, как принцип "миллиметровки". Он имеет прямое отношение и к квадратным сеткам, но не только к ним.

Начнем с иллюстрирующей схемы. Вот как (по трем слоям) будет выглядеть обыкновенная "миллиметровка", или **суперпозиция четверки**:

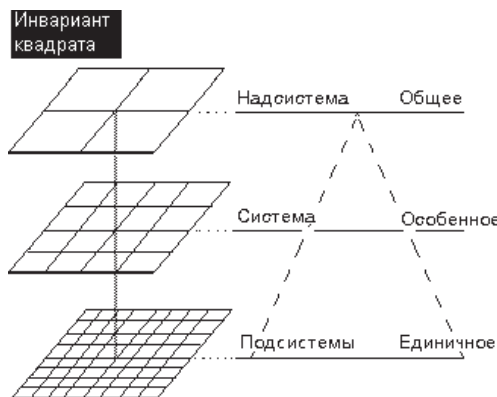


Рис. 74. Три типа сеток, отображающие уровни иерархии: макро, мезо, микро.

Мы можем последовательно придавать каждому уровню свою толщину линий. Тогда самая крупная сетка будет у нас иметь и наиболее толстые линии, средняя сетка — потоньше, а мелкая — самые тонкие линии. Это делается для удобства работы с сеткой и в то же время отображает значимость уровней.

Соотношение между уровнями (числовой шаг) в миллиметровке задается исходя из назначения: минимальная размерность — в миллиметр, а дальше наблюдается возрастание на каждом уровне по десятичной шкале (1 — 10 — 100).

Но это в данном случае не принципиально: сетка может быть и дюймовой, и любой другой. Принципиально только наличие как минимум вложенных уровней, которые суперпозиционированы (одновременно спроецированы) на одну и ту же плоскость.

Декоративная основа, предназначенная для паркетирования плоскости, — одна из самых распространенных в истории мирового искусства. **Квадратных сеток** и композиций на их основе насчитывается великое множество, их основа — ортогональные и диагональные линии. Квадратные (а шире — всякие, образуемые от них прямоугольные) сетки могут быть жесткими, на основе только идеальных прямых, и мягкими, как в приводимом примере сетки 60-х годов нашего века (узор на ткани), могут быть видимыми и простыми, как первая декоративная решетка, или же “невидимыми”, как на узоре с вложенными кругами, и сложными, как на втором узоре — на соседней странице.

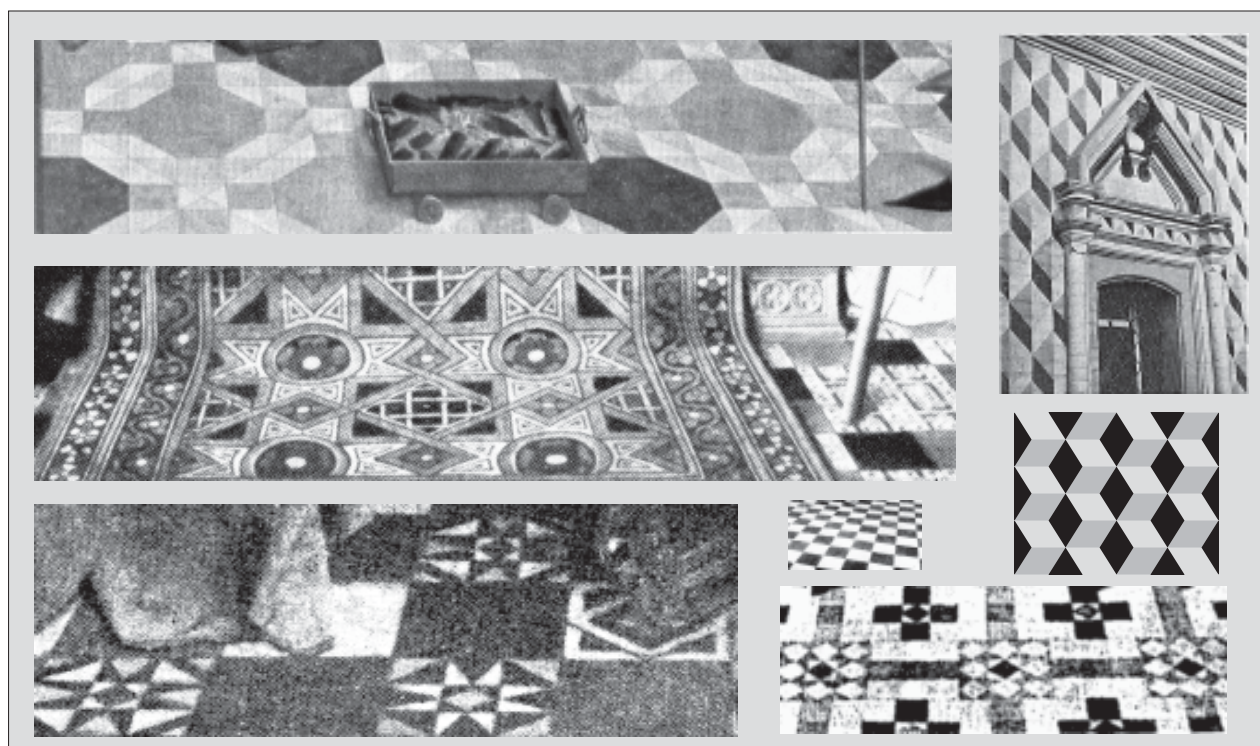
Отметим, что сама квадратная сетка в искусстве и архитектуре модернизма получила особое значение и во многих отношениях стала символом нашего века. Мы можем ее обнаружить и в телеграфике, особенно в эпохи, где главенствует стиль архаики.

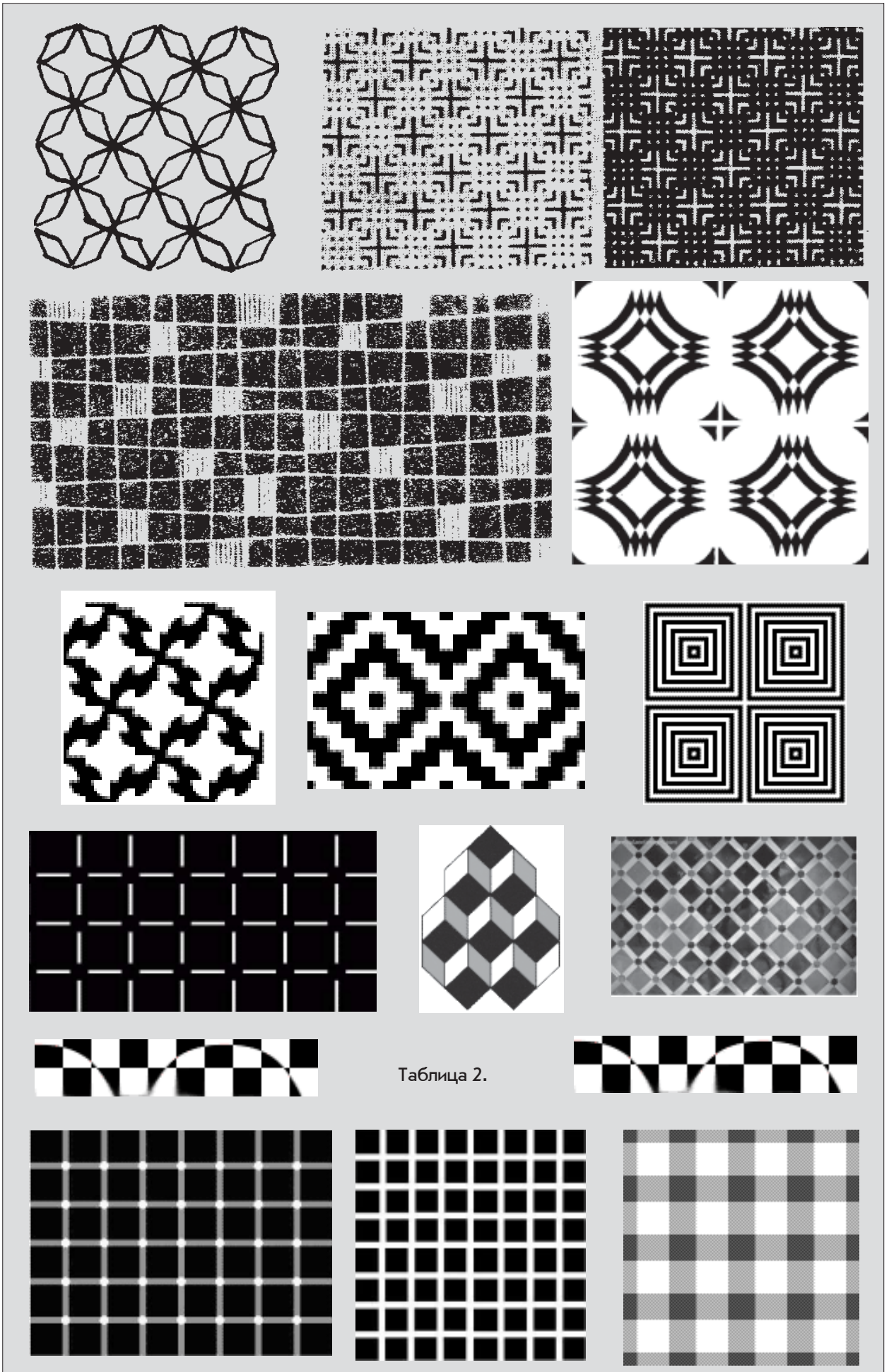
В работах М. Эшера квадратная (прямоугольная) сетка применяется вместе с приемом тайцзи, а также — в системе вложенных уровней. Это хорошо видно на приведенных здесь примерах. Среди них есть и просто остроумные ленты Мёбиуса и жутковатый кубический каркас мироустройства.

Примеров приведено предостаточно. И тем не менее, сейчас мы обратимся к другим примерам использования квадратных сеток, и вы увидите, насколько многообразно это пространство, как плотно оно “заселено”.

Суперпозиция сеток является основой для огромного количества произведений искусства, начиная с глубокой древности (такие сетки найдены еще у древних египтян, древних китайцев, древних индийцев, майя и т.д.) до наших дней (в любой рисовальной или редакторско-типографской программе есть линейки и сетки, к которым привязывается изображение или текст). Вот фрагменты ряда картин:

Таблица 1.





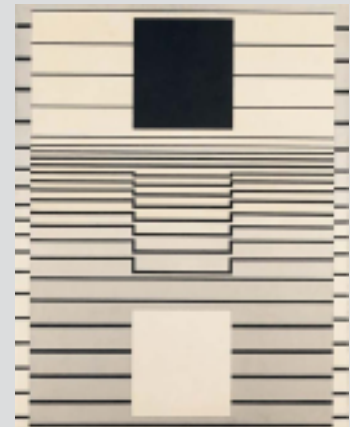
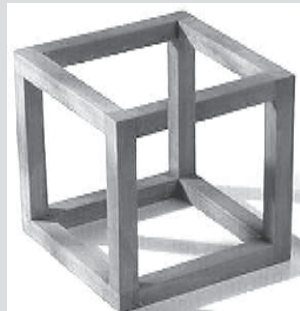
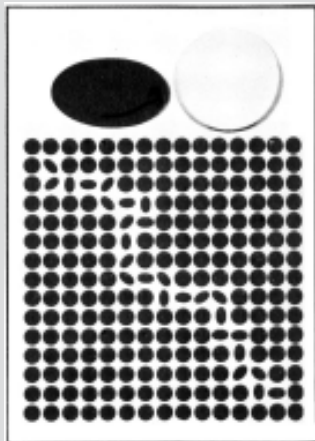
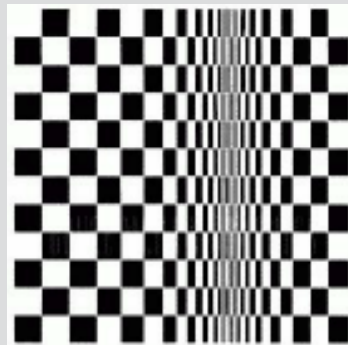
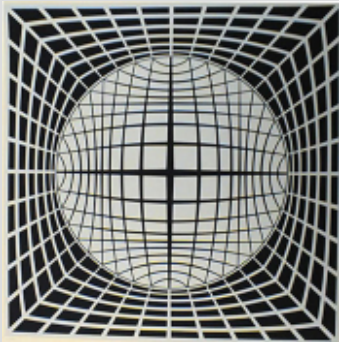
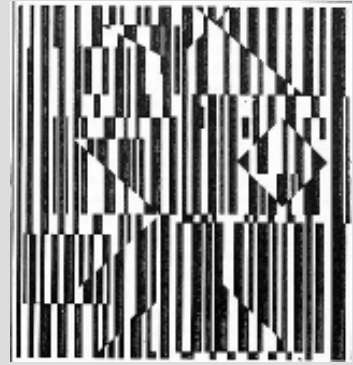
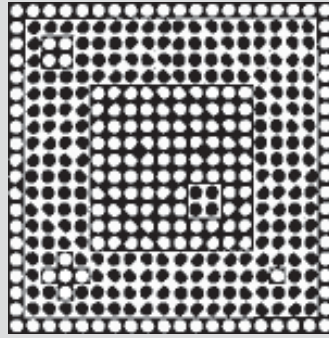
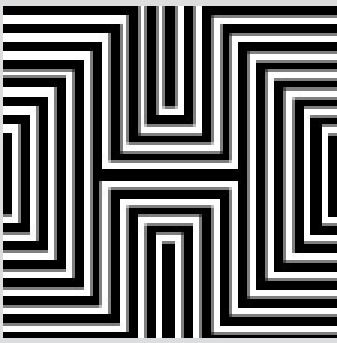
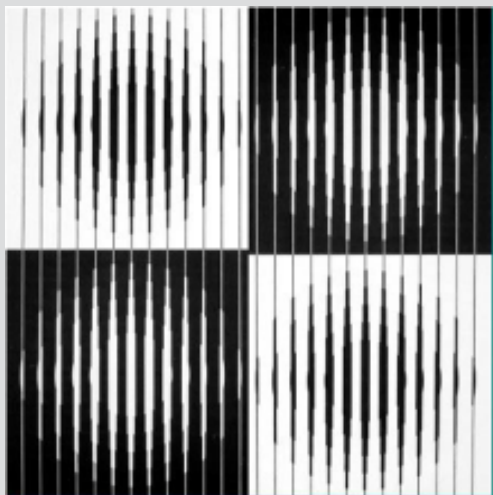


Таблица 3.



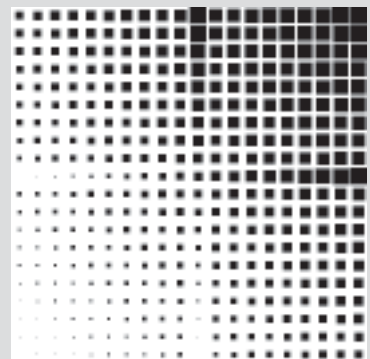
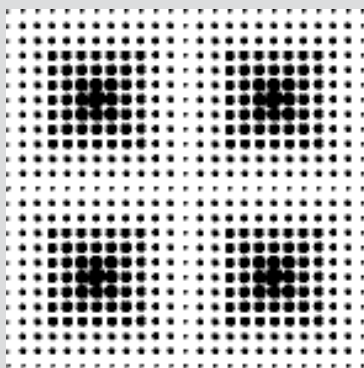
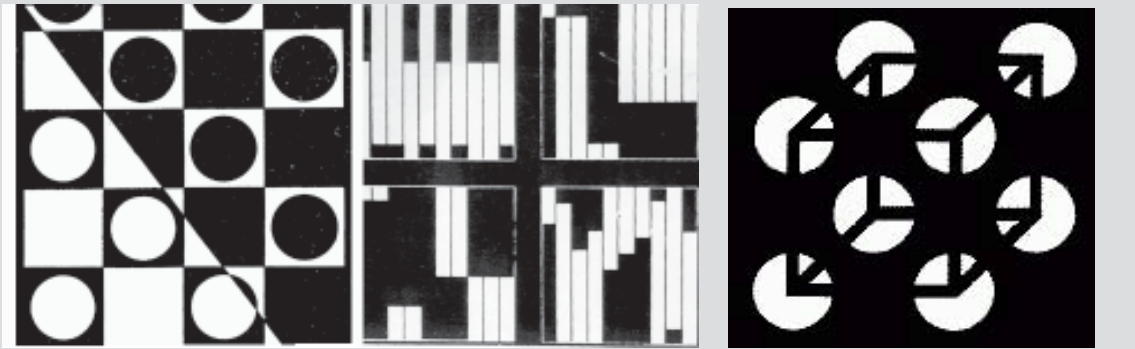
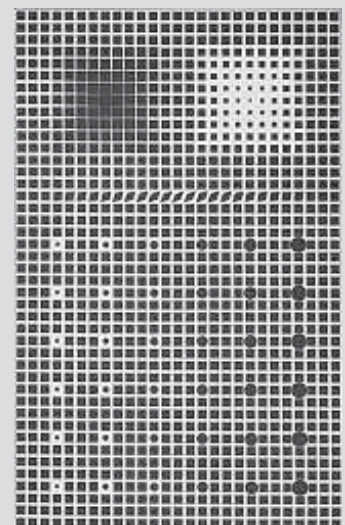
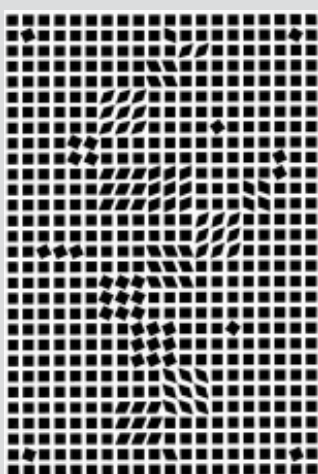


Таблица 4.



Четверка как спектр

Наиболее иллюстративным при разговоре о спектрах является цветовой спектр (хотя речь у нас идет о любом). Суть образования шестичвечетового спектра из *основных четырех цветов* ясна из схемы:

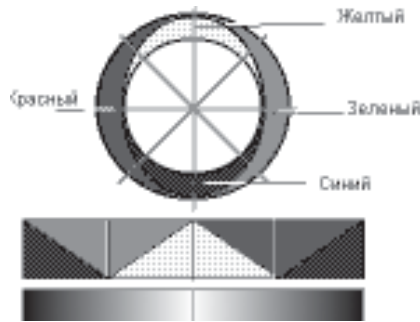


Рис. 75. Четырехцветный и четырехтональный спектр.

Один из основных вопросов, на который мы наталкиваемся, — соотношение статического и динамического отображений. Попробуем его решить при помощи модели спектра, но для этого нам понадобится на время перейти в объем и удерживать трехмерную модель цилиндрического цикла с ее плоскими проекциями (ее мы помещаем рядом). Имея в виду такую модель, перейдем к видам типологии на основе четверки.

Некоторая неясность, которая, возможно, возникала ранее при применении *крестообразной типологии* из четырех элементов и типологии *генетической четверки*, в данном построении снимается (но это только один из вариантов решения дилеммы, ко второму мы еще подойдем):

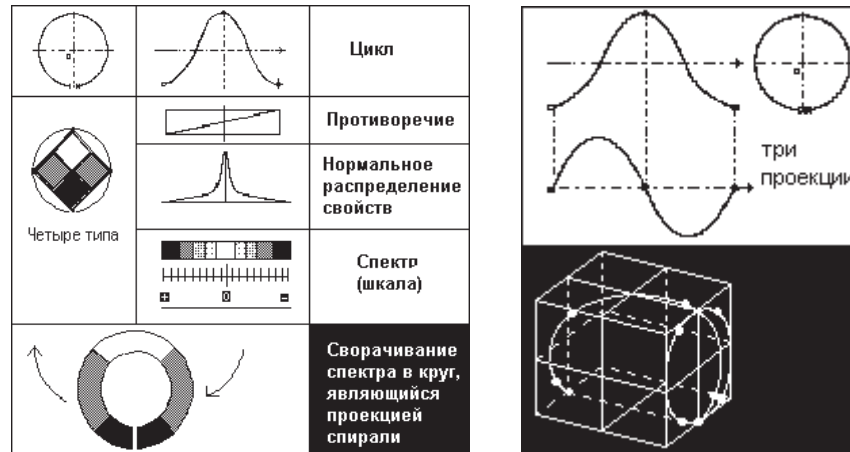


Рис. 76. Четыре типа и спектр, связанные со спиралью.

Ионы четверки

Четверка есть первое Женское Число. *Первое*, потому что противоположности не есть еще сама жизнь, а есть только *начала*. *Женское* это число — в силу его симметричности, устойчивости, стабильности, статичности.

(3<4). В четверке, наследующей свойства тройки, речь идет о становящемся, о живущем. Четверка, тяготеющая к тройке, хорошо демонстрируется схемой, где *исходная пара* (дополнительные начала) порождает живущую пару. Ее парадоксальность сразу исчезает, если осознать, что это *та же схема тройки*, где два *начала* порождают становящееся *третье*, но само *третье* здесь удваивается до противоположности. Такая трактовка вызывает к жизни одну из схем **перехода от тройки к четверке, и наоборот**. Соотнесем их в самом общем виде на примере с *четверкой первостихий* и тройкой “информация — энергия — вещество” (выраженной к тому же и как двойка, как противоречие):

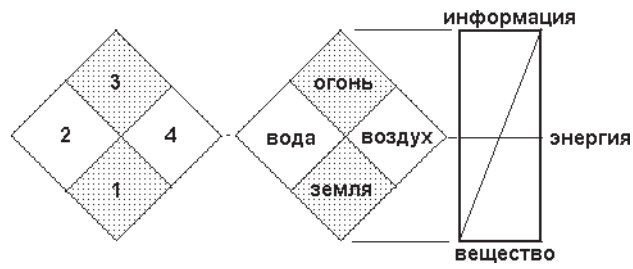


Рис. 77. Графически очевидный переход от тройки к четверке.

Здесь обнаруживается масса интересных возможностей, о которых подробнее — позже. В данном случае важно, что типы “2” и “4”, условно говоря, стихии *воды и воздуха*, есть уже не просто третье (кинетическая энергия вообще), а как минимум два уровня кинетики, **актуальности**, две *контрастные* разновидности энергии: одна — легкая, рассеянная и очень подвижная, вторая — тяжелая, плотная и не слишком подвижная. **Потенциальные** *огонь и земля* здесь как бы тоже косвенно отображены в живущем (в этих двух типах), но по свойствам их действие ослаблено, оно уже менее жестко: *воздух*, конечно, не такой всепроникающий, как *огонь*, а *вода* не так статична, как *земля*. Таким образом, **составляющие порождающей пары** становятся здесь всего лишь пределами, которые живущим третьим никогда не достигаются. Но это — один возможный подход.

В целом от “информации” до “вещества” расположены **четыре уровня энергии**, образующие иерархически восходящие **ступени**. При таком подходе мы попадаем в поле философии *энергетизма*, в котором “все есть энергия”, и эта энергия выступает как универсальная субстанция самой реальности. Введя единую кинетическую энергию, мы перестаем говорить о всеобщих типах и “четырех стихиях”, мы уже говорим о *восходящем энергоспектре*, который характеризует устойчивые состояния “живущего третьего” (энергии). И это уже вовсе не четверка типов, а разновидность ступенчатой иерархии, распространенной на единый процесс, не имеющий к тому же разрывов. Перед нами — **четыре фазы** в цикле жизни системы.

Четверка стихий на представленной схеме создана на основе квадратного креста, отсюда — две пары противоположностей. Но расположенные таким образом данные типы никак не могут быть объединены генетически: это — другая четверка, которую мы показали в спектре из четырех.

* * *

Перейдем в объем и возьмем тетраэдр, в котором есть универсальная связь любого угла (точки) с остальными тремя. Тетраэдр можно воспринимать не только как статическую связь типов (классификационную конструкцию), но и, в другом ракурсе, как динамическую, направленную. Остановимся на возможностях динамической модели предельно кратко.

Четыре точки на плоскости могут иметь две значимые разновидности — треугольник с точкой внутри и квадрат. Треугольник с точкой внутри (а это и три точки-типа, и три спроецированных подсистемных цикла, и три “плоских вихря”) порождает два равновозможных пространственных варианта:

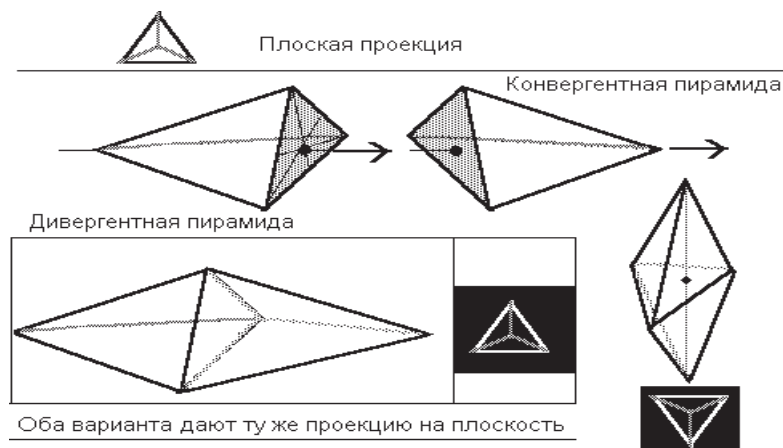


Рис. 78. Объемные модели из четырех точек.

Формула из точек, с которой мы имеем здесь дело, — “три плюс один”. Тетраэдр как модель уже помещен в нашу человеческую систему координат, где начинает приобретать и геометрические зависимости от нее, и некие всеобщие значения, и личностные смыслы, возникающие применительно к нашей системе ценностей. На возникновение новых смыслов, во-первых, работают оси (здесь — горизонталь и вертикаль, хотя в нашей мерности их три), относительно которых расположен наш тетраэдр, во-вторых, нейтральный, по сути, тетраэдр сам создает зрительные векторы, что ведет к трактовке его расположения относительно условного “вектора” времени.

Здесь уже перед нами не что иное, как *временной конус*, где на круглом основании расположен типологический треугольник. Тетраэдр с вектором ориентации замещает собой сложную спирально-коническую модель, упрощая ее до линейных связей типов *на двух уровнях*. В этом случае самоочевидно, что мы получаем сразу два варианта.

Дивергентное (“разворачивающееся”) расположение тетраэдра есть его расположение **от единицы к тройке**, то есть в сторону становления, характеризующегося дифференциацией, увеличением количества модусов. Здесь — всего *один шаг по дивергированию* и всего три модуса.

Конвергентное (сворачивающееся) расположение тетраэдра есть его расположение **от тройки к единице**, то есть в сторону становления, характеризующегося интеграцией, уменьшением количества модусов до одного. Здесь — всего один шаг по конвергированию, где сворачиваются в один, итоговый, все три модуса.

Вместе два таких тетраэдра образуют модель **импульса** со стадиями разворачивания и сворачивания — случай, когда мы *начинаем с единицы и приходим к единице* в конце процесса. На плоскости в модели треугольника с точкой посередине обе единицы сливаются, отсюда — трудности с трактовкой инварианта единицы, о которых мы говорили вначале.

Рассмотрим вариант, где **один порождает три**. Это — *вопрос генезиса*, который поднимался древними греками при анализе четырех первоначал: какая первостихия выступает самой первой, порождающей? Тетраэдр в общем плане замечателен тем, что представляет возможность брать за основу любой вариант генезиса, удерживая связи с тремя прочими. Относительно первостихий все четыре варианта равноправны (отчего, возможно, и понадобилась пятая стихия).

Мы можем обратиться за примером подобного сценария и к науке, например к химии, имея в виду аналогию химических элементов с первостихиями. Здесь определить генетическое первоначало не составляет труда: это — **водород**, первый и простейший элемент, содержащий ядро плюс одну оболочку с одним электроном. Далее он путем модификаций (увеличения количества уровней-оболочек и их заполнения) порождает три элемента, производные от него и хорошо соотносимые с первостихиями. Кстати, это тоже один из вариантов аналогии, в истории химии есть и другие.

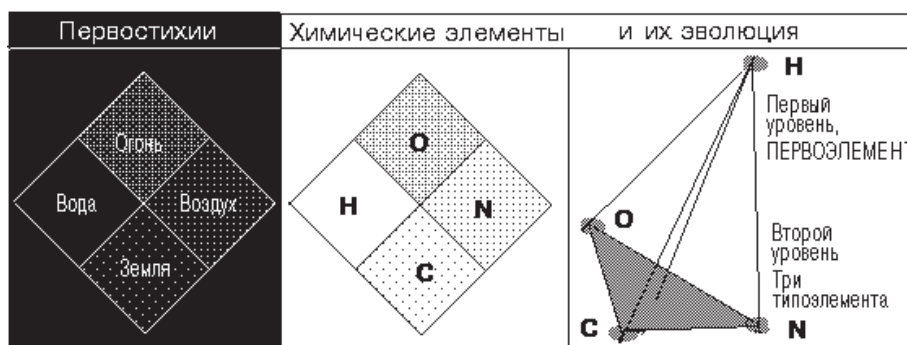


Рис. 79. Плоская и объемная четверка.

Дивергентные процессы можно изобразить и обычным способом на плоскости, путем построения простого “логического дерева”, где из ствола (точки) растут три ветви. Но в объеме все становится намного сложнее: при сохранении в целом того же формального хода логики предстает куда более многоплановая логическая конструкция с вариантами трактовок.

Можно подробнее рассмотреть и вариант, когда **три порождают один**. Например, три подсистемных цикла, доминирующих во временной последовательности, складываясь, входят

в один системный. Логически это будет выглядеть как *операция включенности*, соответствующая конвергированию.

Трудно принять, что в вертикальной иерархии три будут стоять выше единого, поэтому генетический вариант “один порождает три” кажется более естественным. Хотя иной логики, кроме самоочевидности, за этим не обнаруживается, ориентация всякого процесса (разворачивания и сворачивания) происходит относительно внешней “стрелы времени”:

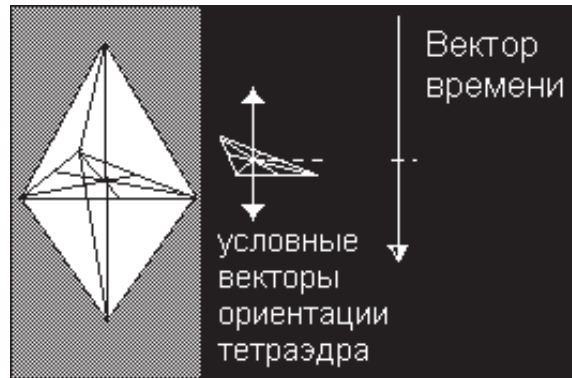


Рис. 80. Инволюционная и эволюционная возможности четвертого элемента.

Если брать **сочетательную логику**, то перед нами — варианты “3+1” или “1+3”, дающие четыре точки только в сумме. Иными словами, всего элементов — четыре, но расположены они группами:

а) иерархически на разных уровнях;

б) в разных *направлениях* становления (“три создают одно” и “один элемент порождает три”), то есть *в зеркально симметричных иерархиях*.

“4” — четыре типа. Если исходить из определения четверки как первого женского числа, то в нем должны быть два признака — и жизни (непрерывности процесса, асимметрии), и статики (бытия, симметричности).

Таковыми свойствами обладает, например, круг “четыре времени года”. Мы *принимаем*, что в нем присутствует момент рождения (начало года = весна, точка весеннего равноденствия), а также постепенного исчерпания жизненной энергии к зиме (от половой *активности*, которая у многих животных наступает как раз весной, — к зимней спячке, *пассивности*). Кстати, исполнение программы продолжения рода, **всеобщей** родовой функции, приходится не только на позднюю весну (как *начало* года), но и на юность (как *начало* цикла жизни). А проявления пассивности всегда окрашены лично, индивидуально, **единично**. **Значимыми** в этой четверке являются все-таки три типа (в иллюстрируемом случае — состояния): зимой животное впадает в спячку, а последний период жизни, старость, совпадает по ничтожности возможностей с младенчеством (“что стар, что млад”). Таким образом, четыре типа есть естественный расклад типов живущего (в цикле). Таковы, например, четыре типа темперамента: они равнозначны как четыре уровня энергии, но почти лишенный энергии и замкнутый в себе флегматичный человек страдает именно в обществе, где важны активность и экстравертность.

Может быть, четверка потому и потенциальна, что содержит типы, возникшие *после процесса* (“3+1” — это три фазы активности и одна — пассивная).

Тем не менее, оглядываясь на прожитое, фиксируем “четверку”: это — различие между динамическим *значимым* и статическим *полным*. Можно отнести к “четверке” всего лишь как к универсальной схеме — схеме *уровней энергии*, распределенных по циклу жизни, генетически связанных ее сценарием. Это и есть истинная четверка, настоящий значимый квадрат.

Вспомним, что мы сталкивались, с одной стороны, с четверками *как уровнями энергетики*, а с другой — *с четырьмя действиями*. Названные две разновидности прекрасно коррелируются внутри своих групп, и мы к этому обратимся. Но как соотнести данные группы?

Простейшее соотнесение смыслов — первостихии (кванты, уровни, энергии) и арифметические действия. Как-то смутно понимается, что вода и воздух могут умножаться и делиться (конвергирование и дивергирование, правое и левое вращение), а вот огонь и земля — складываться и вычитаться. Сложение и его знак “+” соответствуют огню (как впрыскиванию топлива в топку жизни), он **отдает**, добавляет энергию жизни. Вычитание и его знак “—” несут на себе смысл земли. Она **принимает** все отработанное, лишённое полезной энергии. Кто-то заметил, что умножение и деление есть как бы восхождение и нисхождение по ступеням (т.е. по уровням иерархии), а возведение в степень и извлечение корня — взлет и падение в лифте. Тогда естественно, что добавление и “отнимание” перемещают нас внутри одного горизонтального яруса (внутри жизни).

Если брать историю философии, то там встречались не только такие, но и иные смыслы. При подходе к четырем стихиям уже у древних греков было три школы, три независимых подхода, связанных со степенью дробления материи на кванты. Например, милетская школа и Гераклит использовали, по сути, модель тетраэдра, где один из элементов порождает остальные три (путем таких действий, как, например, “сгущение и разрежение”, очень похожих на действие правой и левой спиралей, дивергирование и конвергирование). Само первовещество при этом трансформировалось в другие. А вот у Плутарха процессы (порождение и распад) понимались как комбинация четырех, то есть четверка представлялась состоящей из самостоятельных и независимых типов. Третий подход был связан с атомистикой, он нам здесь не суть важен.

Вспомним также нашу трактовку вопроса о цветовом спектре из четырех типов-цветов. Здесь содержится и дает себя знать один парадокс, связанный с цветовым спектром вообще и его тональным измерением. В тоне мы рисуем спектр как симметричный, а вот в цвете к этому должна добавиться еще одна мерность. Идентичные в ахроматическом отображении цвета приобретают противоположенность как “теплые и холодные”. И одна спираль их уже не объяснит: **цветовой спектр есть наложение двух взаимообратных спиралей**. Для таких моделей нужны уже как минимум трехмерность и шесть осей.

Двойную сцепку противоречий, порождающих квадратную сетку, можно назвать “демократией”. По сути, все наши типы равноправны, например темпераменты. Они могут быть расположены (случай с темпераментами) или связаны в процесс (случай с временами года), или же являться бывшим процессом (цветовой круг).

Подводя итоги разговора о четверке, мы можем философски трактовать ее как **проявление закона перехода количества в качество**. Это, собственно, и есть удвоенная диалектика, выделение абстрактной пары и приложение к ней закона перехода количества в качество. Мы об этом подробно говорим в разделе о диалектике.

Типологическая четверка выступает как естественная клеточка целого, о чем пишет в “Картезианских размышлениях” М.К. Мамардашвили.

(4>5) — четверка, тяготеющая к пятерке, есть четверка с центром, со серединой. Например, средний элемент в типологии “стихий” — все пронизывающий Эфир (или Квинтэссенция — у Платона). Наиболее существенно то, что пятый элемент не из этой плоской типологии.

В объеме возможен единственный вариант.

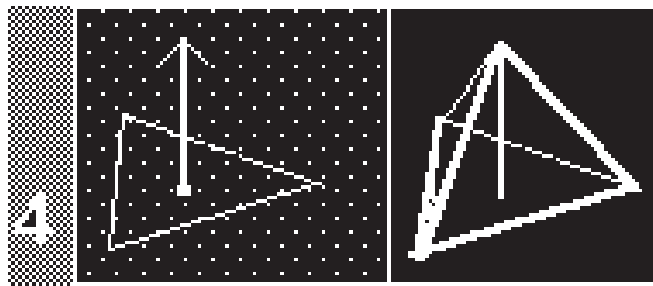


Рис. 81. Четыре в объеме.

Переходя из плоскостного измерения четверки в пространственное, получаем квадратную по основанию пирамиду. Тут повторяется история с тетраэдром — и многое можно дословно воспроизвести (равновозможная ориентация векторов и т.д.). Направленность идет или от четверки, или к ней.

Вот известные трактовки этих последовательностей:

“1+4” — человек как покоритель элементов природы. Символ руки человека.

Здесь очевидна модель “дивергентного” конуса, где из единицы происходит разворачивание в типологическую четверку;

“4+1” — импульсивный человек с внешними влияниями природы на него.

Применима модель обратного, “конвергентного”, конуса, где готовая типология из четырех влияет на единичное и определяет его.

* * *

Обратим внимание на трактовку четверки с позиций пары “актуальное-потенциальное”. Эту тему следует начать с двойки.

Диалектическая пара образуется лишь в случае, если мы выделим потенциальное (способное породить) и актуальное (порожденное). Это лучше всего выражается в виде двух ортогональных осей, где место пересечения — исходное единое (например, Бытие и Время). В силу этой особенности двойка не оперативна, она только репрезентирует наличие начал. Кстати, иногда за двойки выдаются “ложные пары”: речь идет о парах, расположенных на одной оси, о пределах (например, в потенциальном это — информация, вещество и т.п.).

Тройка, что интересно, чаще всего трактуется как развернутая пара потенциальных начал (Логос — Сома, информация — вещество, будущее — прошлое, истина — польза и т.п.), а третья предстает в ней как неразвернутое (в нашем ряду — Душа, Жизнь, энергия, настоящее, ценность, мотив, деятельность и т.д.). Впрочем, абстрактно говоря, вполне возможно и обратное — пара актуального и единица потенциальности.

Четверка же есть следующий шаг — удвоение недоразвернутой в тройке единичности. В силу данной особенности четверка обладает полнотой и завершенностью: это — две пары, где в крайних пределах развернуты и потенциальное, и актуальное. Таким образом, в основании четверки лежит крест (четырёхлучевая звезда).

Пятое — центр звезды, по смыслу это все та же единичность, присутствующая в двойке, при пересечении осей.

* * *

Если нам удалось донести сами переходы от диалектики к триалектике и раскрыть причины столь широкой применимости моделей квадролектики, будем считать, что сделали шаг вперед. Следующие шаги легче, кроме того они координируются с изложенными основными. Попробуем это показать, привлекая необходимые модели по ходу.

Промежуточное подведение итогов в графике

Для полноты картины поместим все виды отображений от 1 до 4 (кроме векторных и спектральных, за небольшими исключениями) вместе.

Мы ясно видим здесь несколько последовательностей: развертывание пространственных моделей, логических деревьев, временных моделей (хотя она представлена только спирально-цилиндрическим видом), спектральных моделей (противоречие здесь — еще и иерархия). Можно наблюдать и универсальность круга, который выступает сразу во множестве функций, в том числе — как основа знаков и символов. Если говорить о методе, особенно о педагогическом инструментарии, то эта таблица просто кладезь аналогий.

Ч И С Л О	Знаки, фигуры и объемы	Противо- речие	Логики	Объемная спираль и три ее проекции	Круго- вые знаки
"1"					
"2"					
"3"					
"4"					

Рис. 82. Итоговая таблица: шесть возможностей представления чисел от 1 до 4.

