

*Александров Н.Н.*

## **ДНК ЦВЕТОВОГО ВИДЕНИЯ**

*Или закон социальной эволюции видения цвета*



**СТАТЬЯ ТРЕТЬЯ**

## **ЦИКЛ И ЦВЕТОВОЙ СПЕКТР В ЧИСЛОВЫХ МОДЕЛЯХ**

### **ОДИН ЦВЕТ**

В тональном мире самое важное отношение Свет – Тьма (Белое – Черное, светлое – темное). Тон в изображении может быть достаточно развитым, но цвета в культуре еще нет. Как ни смешно для нас, очень древние греки красили статуям бороды зеленой краской – просто как темной. Визуальное поле в энергетическом проявлении связано прежде всего со *светом*. В качестве естественного аналога можно взять дневной цикл и нашу реакцию на него: Вот, например, как это представлено у замечательного художника и педагога Н. Крымова. Здесь для нас важнее линейный тональный вариант, чем цветной оригинал (который просто хорош сам по себе).



*Рис. 21. Состояния освещенности в течение дня.*

На этом примере видно, как при уменьшении освещенности убывает контраст в изображении. Но это не просто учебное пособие для художников.

Мы вывели закон уменьшения контраста и перехода его в нюанс на цикле культуры. По сути, мы имеем здесь дело с более универсальным **законом падения напряжения в цикле**, но выраженным визуально, через тон. Ступени тона от белого до черного 1-12, это градиент, или ахроматическая растяжка. Перед нами тот редкий случай, когда зримая модель имеет количественное выражение. Вот его общий вид в цикле культуры:

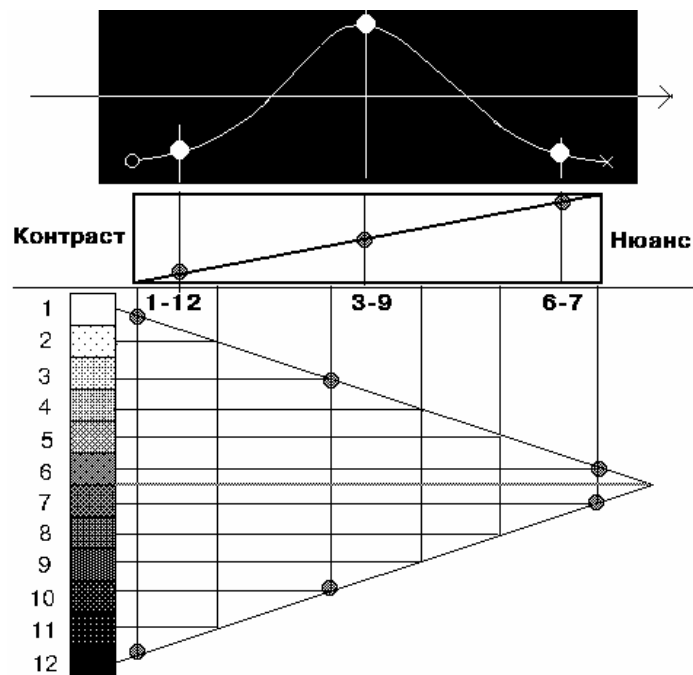


Рис. 22. Тональная напряженность в цикле.

А вот визуальное выражение предельных состояний цикла:

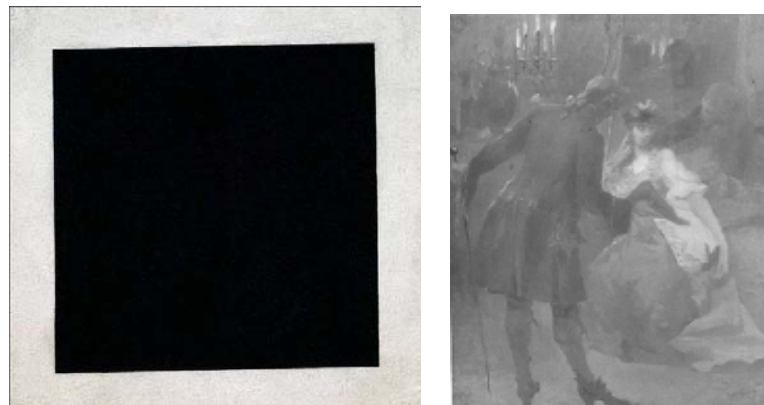


Рис. 23. Контраст архаики и нюансы декаданса.

### *Один цвет в тройке архаики*

Предел тональной контрастности: Черное и Белое (Темное и Светлое). Их ударное сочетание создало мир графики и графичности. В визуальном выражении ахроматическая пара с максимальным контрастом – это первое и самое сильное, с чем мы можем столкнуться в зрительном поле.

А в цвете тем же свойством «удара» обладает красный.

Отсюда древнейший архаический набор “черное – белое – красное”.



*Рис. 24. Черно - бело- красное. Первичный набор в культуре.*

Все первые попытки визуального выражения в ранних культурах после этапа «темное-светлое» строятся на этой гамме. Красный цвет мы здесь выделили первым, поскольку он первым выделяется в культуре. Красный понимается как *цвет вообще* и только потом, по мере усложнения культуры, происходит дифференциация оттенков цвета в цветовой спектр. Следует упомянуть его семантическую сверхнасыщенность значениями. Красный от ст.-слав. *краснь* – красивый, прекрасный; это эстетическое понятие, а не цветность. Есть еще *червоный*, но тут корни попроще – это то, из чего готовили краску. Мне очень нравится архаизм *рдяный*, поскольку «рдеть» может только заря или закат – символ теплого светоцвета.

Красный цвет считается стимулирующим, способствует *активности* (особенно пищевой и половой), но в больших количествах вызывает гнев и ярость. Связан с уверенностью в себе и готовностью к действию (наполненность энергией), он заявляет о силе и возможностях – недаром его использовали патриции и цари. Если припомнить понятие о системном

качестве, это самый «экстравертный», т.е. излучающий энергию цвет. И потому символизирует он «теплую часть» спектра, которая вся обладает этим качеством, совокупно.

Данная тройка (черное + белое + красное) содержит два способа создания максимальной визуальной напряженности: максимальный тональный ахроматический контраст (черное + белое) – он для палочек, дополнен самым сильным по воздействию красным цветом – он для колбочек. То есть, на всю катушку! Мощность энергии, зафиксированная в этой тройке, обнаруживается во множестве проявлений фольклора: все славянские, немецкие, испанские, латышские празднично-ритуальные платья и костюмы, вышивки и орнаменты раннего периода выполнены в этой гамме.



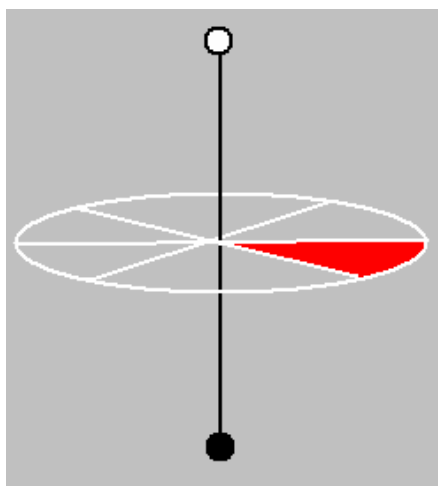
Рис. 25. ЧБК-гамма в народном costume и вышивках.



Та же тройка и по сей день используется в Европе для выражения обрядовой торжественности как в положительном (жених в черном и невеста в белом + алые розы), так и в отрицательном значении – для скорбной торжественности (похоронные ритуалы). Впрочем, об этом достаточно.

Эта модель точечная – один цвет, она даже не линейная.

В дальнейшем мы будем рассматривать группу цветовых моделей в объеме. В этих моделях есть ось белого-черного (в динамике – тональный градиент) и перпендикулярная к этой оси плоскость цветового спектра – непрерывный цветовой круг. И вот рассмотренная тройка на этой модели:



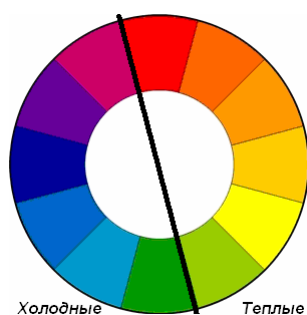
*Рис. 26. Основная объемная конструкция группировок цветотона.*

## **ДВА ЦВЕТА**

Дуальность цвета, проявленная в культуре, вероятнее всего, связана с теплохолодностью цветового зрения. Теплые и холодные цвета важны прежде всего ассоциативно-физиологически, поскольку имеют отношение к с выживанию, температуре (тепло – холод). Про это достаточно много написано, не будем повторяться.

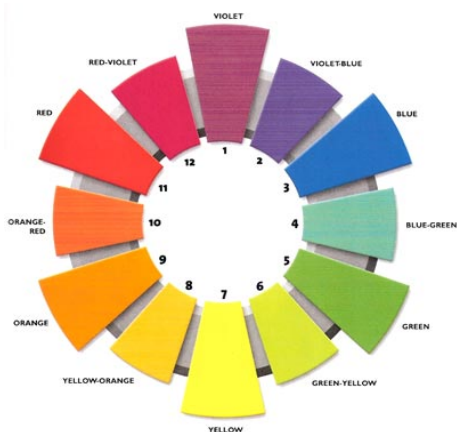
Нам важно проследить эволюцию цветовых моделей в цикле. В спектре ведь на самом деле нет градаций, он непрерывный. Градуирует спектр культура, мы искусственно видим те или иные численно-цветовые модели.

Парой к излучающему красному становится то, что поглощает. Это холодная часть спектра. На цветовом кругу (который весьма относительно соответствует спектру видимого света) это будет сине-зеленый цвет. Он символизирует «холодную» часть спектра. У ряда народов, стоящих на первой стадии выделения цветового зрения в культуре, это один цвет, называемый одним словом и объединяющий синий и зеленый. И, кстати, в индийской поэтике «дхвани-раса» красному противостоит голубой, что гораздо точнее.



*Рис. 27. Дуальное разделение спектра.*

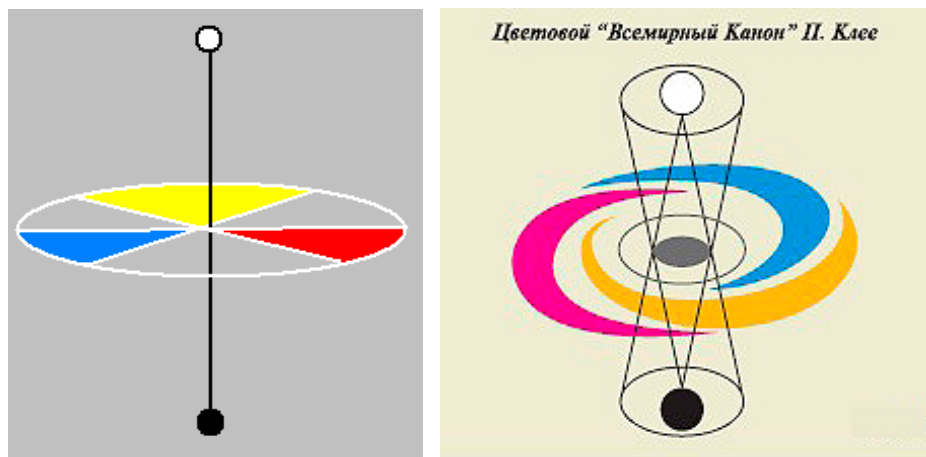
Среди дуальных моделей нельзя не упомянуть «дополнительные цвета» или цветовые пары, усиливающие действие друг друга. Они присутствуют в любых симметричных или четных моделях цвета кругового типа, хотя и в нечетных группировках о них упоминается. Вот пример дополнительности по диагонали по 12-тицветовому кругу:



*Рис. 28. Дополнительные цвета по диагонали круга.*

## ТРИ ЦВЕТА

Выделение трех основных цветов – это важнейший шаг в истории любой культуры. Первоначальные периоды освоения цвета полны искреннего восторга от открытия этого простейшего цветового треугольника основных цветов.



*Рис. 29. Разделение спектра на три основные зоны.*

Речь идет не просто о трех цветах, а о трех «основных» цветах. Эти цвета статичны, стабильны, очень важны для нашего сознания, видимо, в силу физиологии нашего зрения. Они «основные» поскольку в разных системах группировок цветов есть так называемые «дополнительные» цветовые тройки. Например, зеленый, фиолетовый, оранжевый в шестицветовом круге. Они считаются «неустойчивыми», т.е. подвижными. Это верно, поскольку они как бы стремятся назад, к статике и в этом стремлении «движутся» в нашем сознании, создавая неустойчивость. Или, как говорят художники, «дребезжат».



*Рис. 30. Основная и дополнительная тройка цветов. Цвета по СМУ*

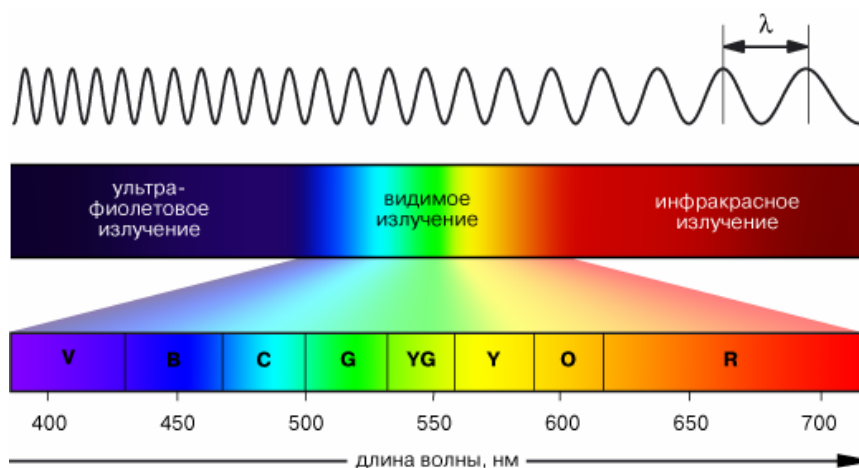


Обратим внимание, что тройка основных цветов открывает собой целый набор линейных группировок. И это правильный способ представления нечетных цветовых конструкций, мы это увидим потом на всех нечетных примерах и в итоговой схеме.



*Рис. 31 . Тройка цветов в линейном спектре.*

Отметим интересную особенность: в середине спектра, как мы выяснили ранее, находится скорее зеленый, чем желтый. Вернее, спектр вообще несколько другой, не такой уж он «порезанный на дольки», как мы привыкли видеть на схемах. Это связано с тем, что мы адекватно отражает только модель конической спирали, а в плоском виде – уменьшение длины волны вправо:



*Рис. 32. Неравномерность «спектральных цветов».*

У трехцветной конструкции зрения и технических устройств есть свои вариации и взаимосвязи. Так, согласно Юнга-Гемгольца (1821-1894) ощущение любого цвета можно получить смешиванием спектрально чистых излучений красного, зеленого и синего цвета. Эта теория предполагает, что в глазу есть только три типа светочувствительных приемников. Они отличаются друг от друга областями спектральной чувствительности. Красный свет воздействует преимущественно на приемники первого типа, зеленый – второго, синий –

третьего. Сложением излучений таких трех цветов в различных пропорциях можно получить любую комбинацию возбуждения всех трех типов светочувствительных элементов, а значит и ощущение любого цвета. Если все рецепторы возбуждены в одинаковой степени, мы имеем ощущение белого цвета, если рецепторы не возбуждены – черного. По этой причине, накладывающиеся области красного, зеленого и синего цвета выглядят как белое пятно. Наложение красного и синего цвета дает фиолетовый цвет, зеленого и синего – бирюзовый, красного и зеленого – желтый.

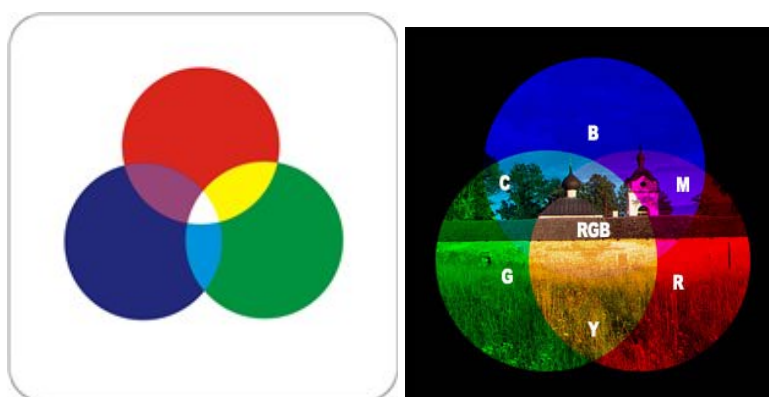


Рис. 33. Цветовая тройка по системе RGB – красный –зеленый –синий.

### ***Философские вопросы троичности спектра***

Троичность способна выступать символом понятия "спектр" и подразумевает следующую упрощенную конструкцию спектра:

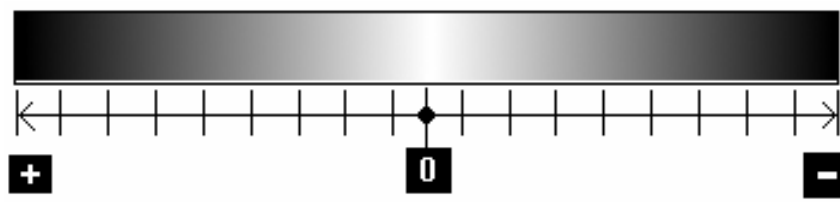


Рис. 34. Спектр в троичном виде.

Здесь вместо знаков "+" и "-" может быть подставлена пара контрастных понятий или числа 1 – 0 – 2.

Подобное толкование тройки не так просто, как кажется при первом взгляде. Мы смело можем дополнить его всеми теми значениями, которые мы рассматривали в главе о тройке в книге «Числовые инварианты в менталитете».

Например, можно трактовать спектр хроно-энергетически: будущее несет мощный положительный заряд (идея *пассионарной энергии* в этногенезе), прошлое есть употребленная или поглощенная энергия (отсюда – фраза Христа: “Пусть мертвые хоронят своих мертвецов” – и известное изречение Маркса о мертвых, которые хватают живых и тянут их назад). “Настоящее” есть нуль, понимаемый как гомеостатическое состояние при взаимодействии этих двух начал (в определенном смысле – “сил”). Эти черты, развернутые вертикально-иерархически, позволяют приписывать *верхнему миру* свойства излучения (свет), а *нижнему миру* – свойства поглощения (власть тьмы, всепоглощающая тьма). И выбор пути человека (путь по “лестнице Иакова”) – это выбор для себя типа энергетики: либо ты “светлый человек”, либо “вампир”.

Кроме того спектральное толкование тройки обогащает понятие “нуля” и его свойств. Этот нуль – *линейный*. Здесь нуль зеркально отображает левое в правом, верхнее в нижнем (или наоборот), с обратным знаком. К направлениям и ориентации он пока принципиально не привязан.

Только в моделях пятерки мы будем иметь дело с *плоскостным нулем*, обладающим аналогичными свойствами *на двух осях*; в моделях семерки мы встретимся с *объемным нулем*, имеющим свойство зеркально отображать то же, но уже – *на трех осях*. Как видим, эволюция нулей связана с нечетным числовым рядом, образуя при этом “асимметричную симметричность”, или “диссимметрию, которая и есть жизнь”.

“Спектральный способ отображения” систем многообразен. Можно говорить и о *ресурсоспектре системы*, который характеризует ее в специальном деятельностном (управленческом) ракурсе.

К особым разновидностям можно отнести *информационный спектр, энергетический спектр, вещественно-материальный спектр* системы.

\* \* \*

Вариант образования полноценного спектра из тройки основных цветов удачно представлен на схеме П. Клее, великого художника и преподавателя Баухауза. Здесь удачно найдена и конструкция из двух взаимопроникающих конусов черного и белого (по сути, аналог черно-белой схемы противоречия), и полумесяцы трех цветов. Проводя в плоскости цветов луч из центра, можно зримо увидеть что с чем смешивается и в какой пропорции: это тоже аналог схемы противоречия, только радиальный. Нетрудно догадаться, что в его основе лежит известный японский знак «три капли» трех цветов.

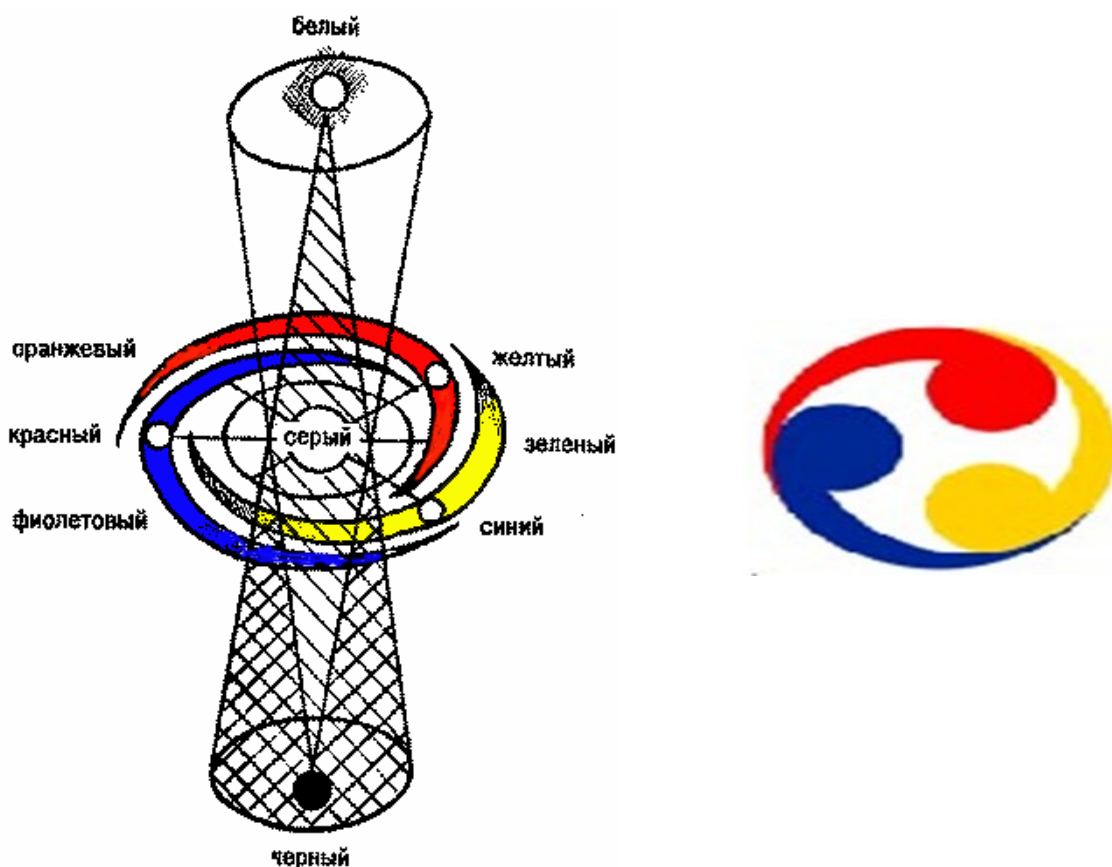


Рис. 35. Цветовой «Всемирный канон» П. Клее. БАУХАУЗ.

Японский знак.

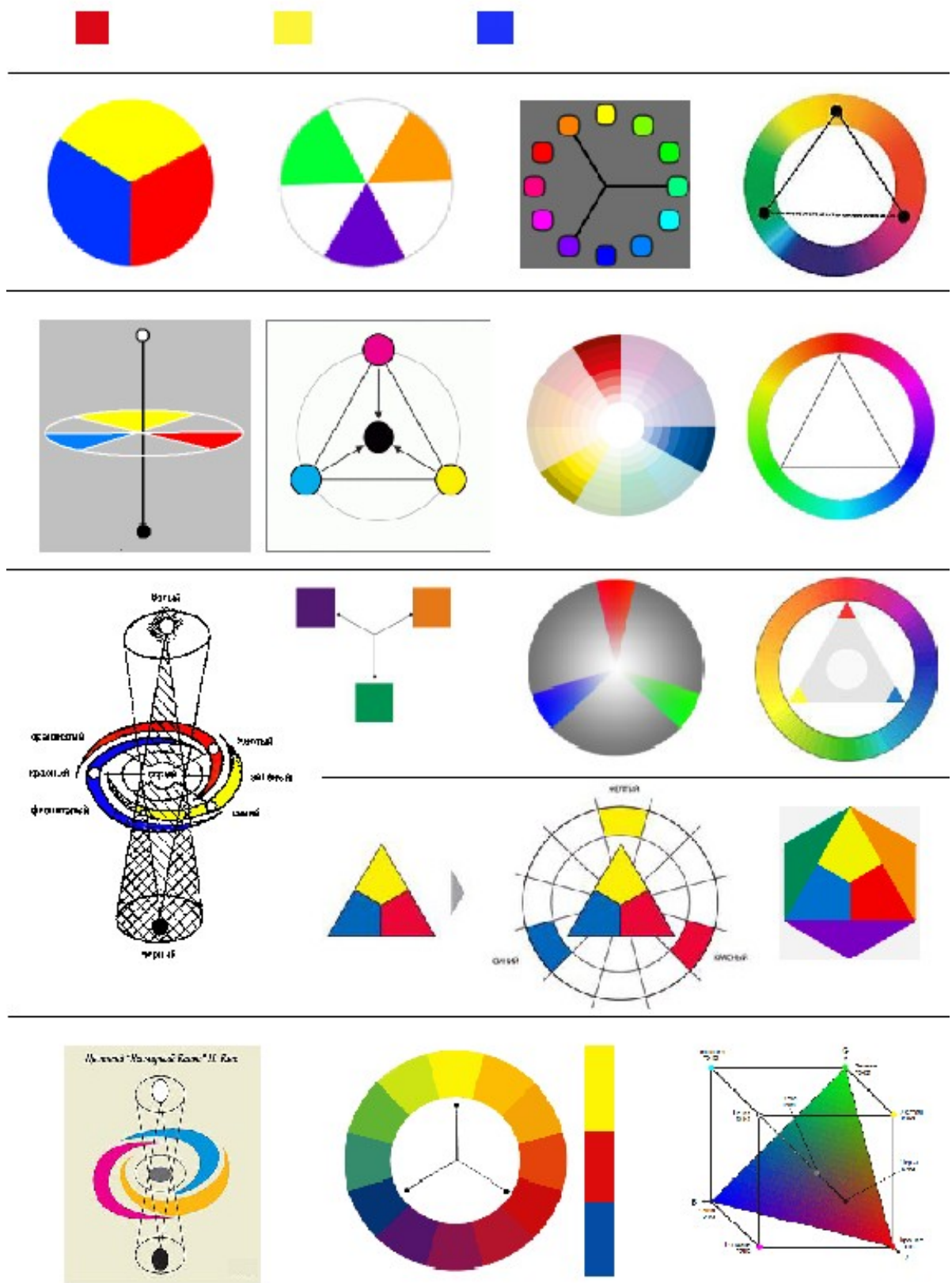


Рис. 36. Варианты цветовой троицы.