

*Александров Н.Н.*

## **ДНК ЦВЕТОВОГО ВИДЕНИЯ**

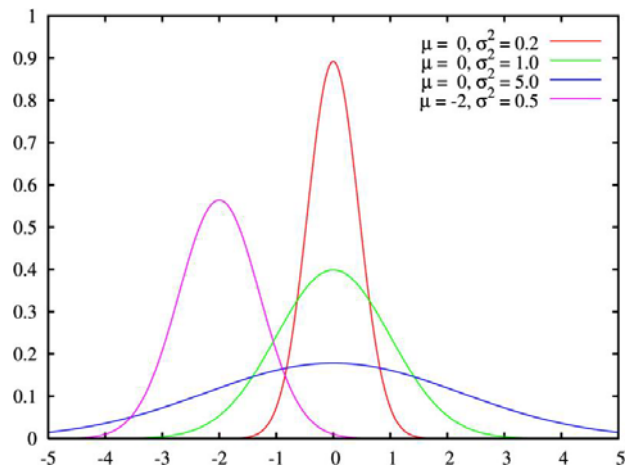
*Или закон социальной эволюции видения цвета*



**СТАТЬЯ ПЯТАЯ**

## **ПЯТЬ ЦВЕТОВ**

Для начала поговорим о нормальном распределении, также называемое гауссовым. Это распределение вероятностей, которое задается функцией плотности распределения. Оно отображается примерно таким графиком, где случай «нормального» распределения демонстрирует только красная кривая в середине:



*Рис. 55. График нормального распределения (красная кривая).*

Изо всех распределений в природе чаще всего встречается именно нормальное. Оно преимущественно проявляется в природе: например, характеризует рост живых организмов и т.п. Но и в естествознании в целом оно играет очень важную роль, это фундаментальная закономерность из породы редких и всеобщих.

В графике нормального распределения речь идет о шкалировании количественных и качественных сторон одного и того же явления. В спектре с четверкой типов фигурировали две формы представления: в модели линейного спектра и в модели спектра, свернутого в круг; различие состоит только в том, что перед нами – проявление линейной и радиальной угловых шкал. Здесь же мы обойдемся только одной – линейной. Постольку, поскольку круговая схема пятерки нами пока не обнаружена (и мы поговорим, почему). Хотя абстрактно построить ее ничего не стоит, это будет «пустая», чисто логическая игрушка.

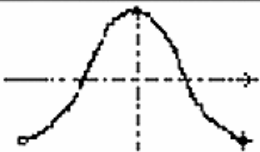
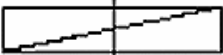
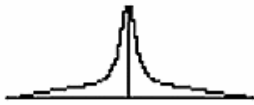
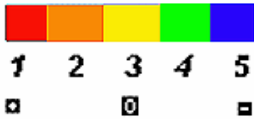
	Цикл
	Противоречие
	Нормальное распределение свойств
	Спектр-5 (шкала)

Рис. 56. Пятиступенчатый спектр.

Как мы показали ранее, спектральное толкование тройки обогащает понятие "нуля" и его свойств. Этот нуль – *линейный*. Такой нуль зеркально отображает левое в правом, верхнее в нижнем (или наоборот), с обратным знаком. К направлениям и ориентации он пока принципиально не привязан.

Только в моделях пятерки мы имеем дело с *плоскостным нулем*, обладающим аналогичными свойствами *на двух осях*.

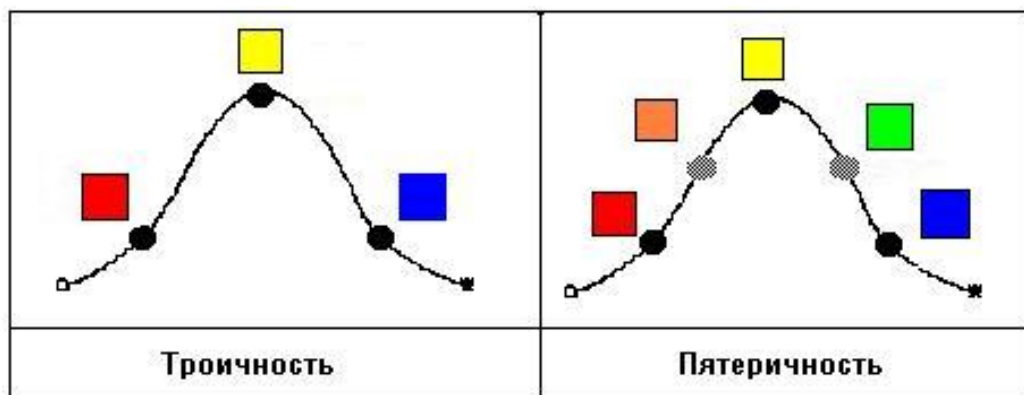
Затем в линейной модели семерки мы встретимся с *объемным нулем*, имеющим свойство зеркально отображать то же, но уже – *на трех осях*. Как видим, эволюция нулей связана с нечетным числовым рядом, образуя при этом “асимметричную симметричность”, или “диссимметрию, которая и есть жизнь”.

Что касается линейного представления пятерки, то совершенно очевидно, что пятерка цветов вырастает из трех путем введения двух промежуточных единиц:



Рис. 57. Трех- и пятикомпонентный линейный спектр.

Напомним, что конструкцию мы могли видеть в эстетике, когда из трех единиц (категорий эстетики, а также стилей) получалось пять.



*Рис. 58. Трансформация трех в пять.*

Тройка и пятерка не имеют завершенности в дополнительных цветах. Поэтому четыре цвета выглядят уравновешеннее трех, а шесть – пяти. Иногда, в целях экономии, в рекламе и по другим мотивам возникает неполная шестерка, где оранжевый выбрасывается и заменяется фиолетовым. Кстати, и красный при этом как-то смещается в красно-оранжеватый, а синий к голубому. Этот ход можно понять с практической точки зрения, поскольку вообще чисто оранжевый цвет применяется очень редко – в основном для обозначения опасности. Поэтому мы имеем примерно следующую гамму, достаточно интересную и даже по-своему уравновешенную?



*Рис. 59. Смещение пятерки в фиолетовую часть спектра.*

А вот пример перехода от пяти к шести.



*Рис. 60. Шесть цветов на пятиугольниках.*

\* \* \*

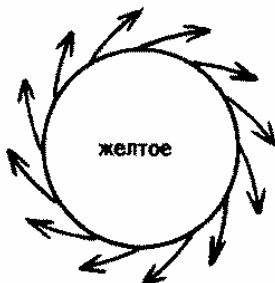
Но все это – несколько механические, точнее технические конструкции цветковых моделей.

В этом смысле очень интересна **цветовая модель Василия Кандинского**, оказавшая значительное влияние на теорию и практику модернизма. Он не только придумал и преподавал ее, но использовал в своей практике. Что, согласитесь крайне редко встречается.

Среди качеств цвета выделены “центробежность и центростремительность” желтого и синего.

Желтое — это теплый цвет. В нем содержится горизонтальное движение к зрителю и центробежное движение.

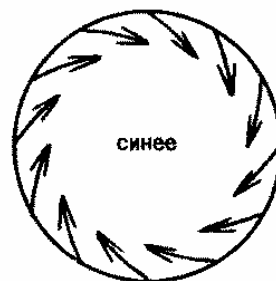
*Центробежное движение в желтом.*



Желтый представляет телесное начало.

Синее — холодный цвет. Он движется от зрителя и центростремительно.

*Центростремительное движение в синем.*



В синем представлено духовное начало.

*Рис. 61.*

А также самозамкнутое “движение в себе” и “отсутствие движения” в паре “красное и зеленое”.

В красном — движение в себе.

В зеленом — отсутствие движения (самый спокойный цвет), духовно-погашенный, но есть возможность движения (потенциальная).

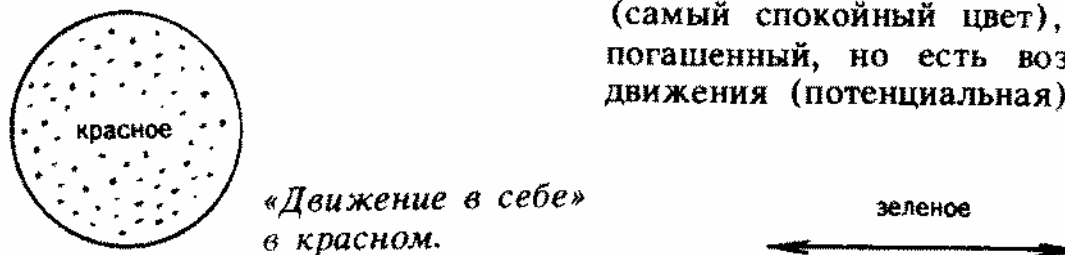
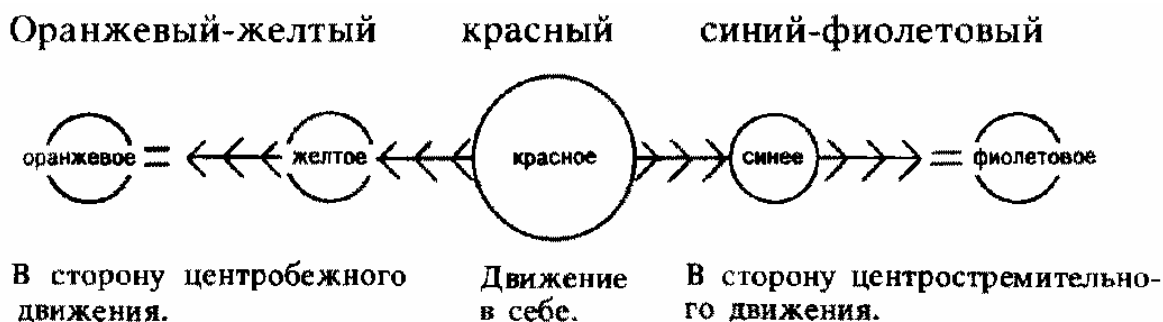


Рис. 62.

Что касается качеств оранжевого и фиолетового, то это как бы результаты движения от красного через желтое (= оранжевое) и в противоположную сторону — через синее (= фиолетовое). Подобная конструкция позволяет Кандинскому привести спектр к единой систематизированной линейной последовательности *из пяти цветов*, где круг “разорван” на зеленом (не имеющем движения).

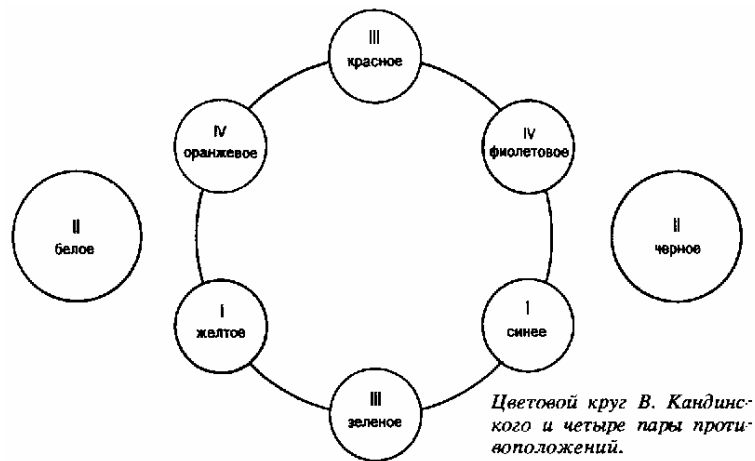


Общая схема движения

Рис. 63. Пятицветовая линейная схема Кандинского.

Она носит энергетический характер: самозамкнутая энергетика центрального красного цвета (он и выделен как большой круг) здесь может модифицироваться справа и слева (дивергентно и конвергентно), что дает дополнительные смешанные возможности выражения.

Кроме того, Кандинский подходит к цвету качественно, выделяя в шестицветовом спектре две пары особых качеств.



*Рис. 64.*

Ахроматическая пара у него выступает дополнением к цветовому кругу. Она символизирована как Жизнь и Смерть, потенция рождения, движения от белого и от противостоящей ей абсолютной неподвижности черного. Таким образом, в этой последней модели мы насчитываем три пары хроматических качеств и одну ахроматическую.

## ШЕСТЬ ЦВЕТОВ

Начнем с известной схемы шестицветового круга. Она является первым вариантом составных схем, образованных из основной тройки цветов.

**Схема 3 x 2.** Из *трех основных цветов* внутреннего треугольника (Красный, Синий, Желтый) здесь получены *три смешанных*, или дополнительных (Оранжевый, Фиолетовый, Зеленый).

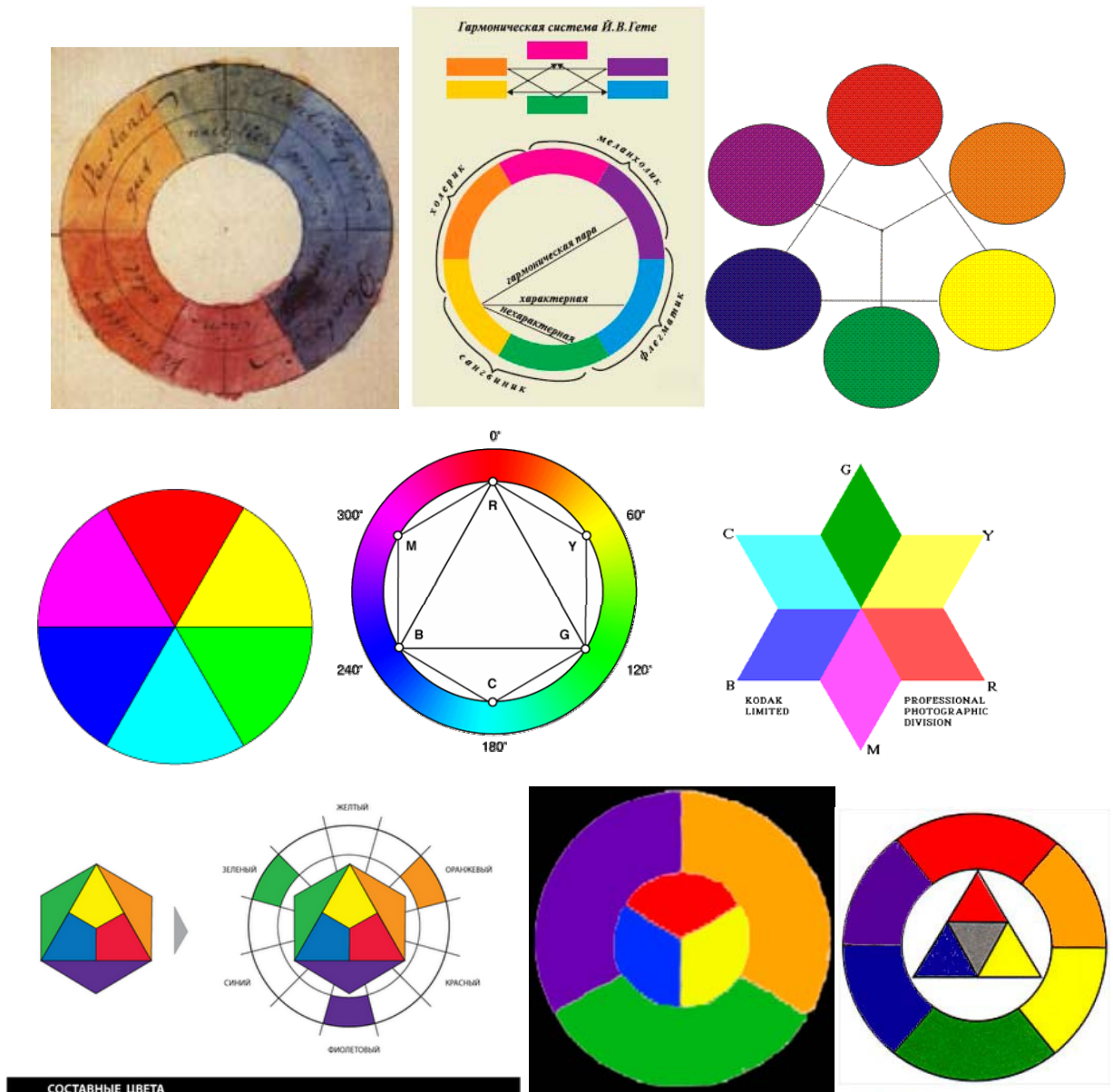
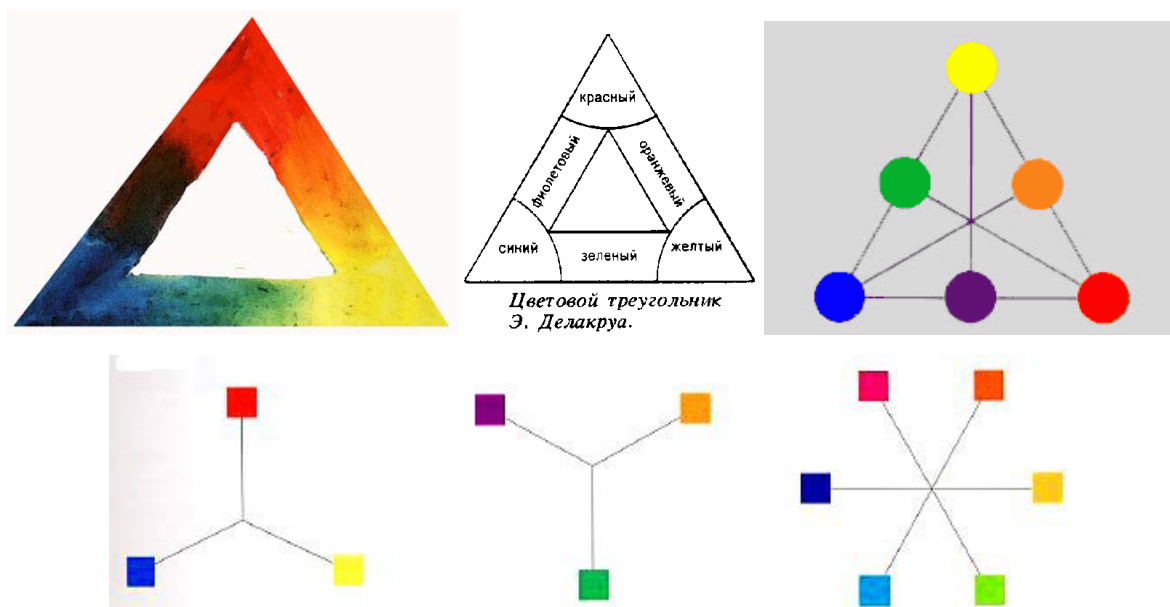


Рис. 65. Классический шестицветовой круг

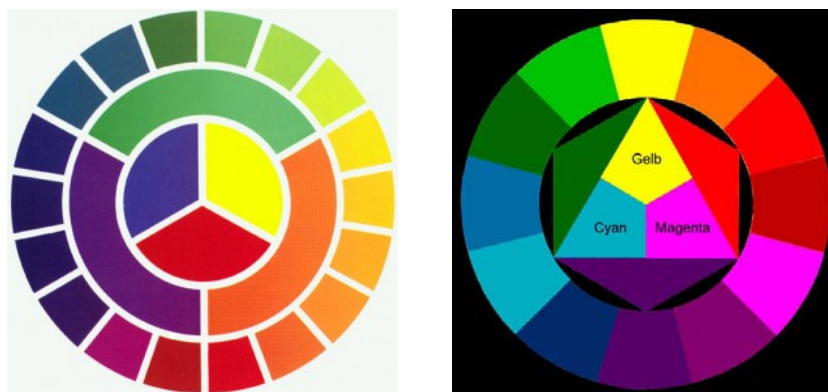


Мало чем отличается от построения Гёте цветовая конструкция Э. Делакруа. Но она менее удобна, поскольку построена на редкой фигуре – треугольнике. Великий романтик, скорее всего, хотел показать возникновение смешанных цветов. Схема та же – удвоение тройки и переходные цвета.



*Рис. 66. Цветовая система Делакруа и ее схема.*

**Схема 3x4.** Удвоение схемы из шести цветов (за счет образования промежуточных оттенков) дает известную 12-цветовую круговую схему. Таких схем несколько. Вот вариант, где логически продемонстрировано образование 12-ти оттенков из 3-х основных цветов, но он отнюдь не из самых убедительных. Схема И. Иттена куда лучше?



*Рис. 66. 12-ти цветовая система.*

Но на самом деле цветовую схему 12-ти цветов начинать нужно с цветовой четверки. И рассматривать по три модуса этих четырех цветов: схема 4 x 3. Опять-таки странно, что в колористике нет этой схемы. Хотя она гораздо более логичная, чем исходящая из тройки, но увы – наверное, не такая красивая.

Использование в цветовых схемах всех основных геометрических числовых моделей несомненно, но некоторые вполне возможные схемы, как мы видим, выкинуты из истории – это 5, 9 и 11 .

**Схема 3x3.** Из тройки основных цветов можно получить девятицветовую схему. Но, что характерно, такой девятки цветов в колористике нет.

\* \* \*

Следует упомянуть несколько объемных моделей на основе шестицветовой схемы:

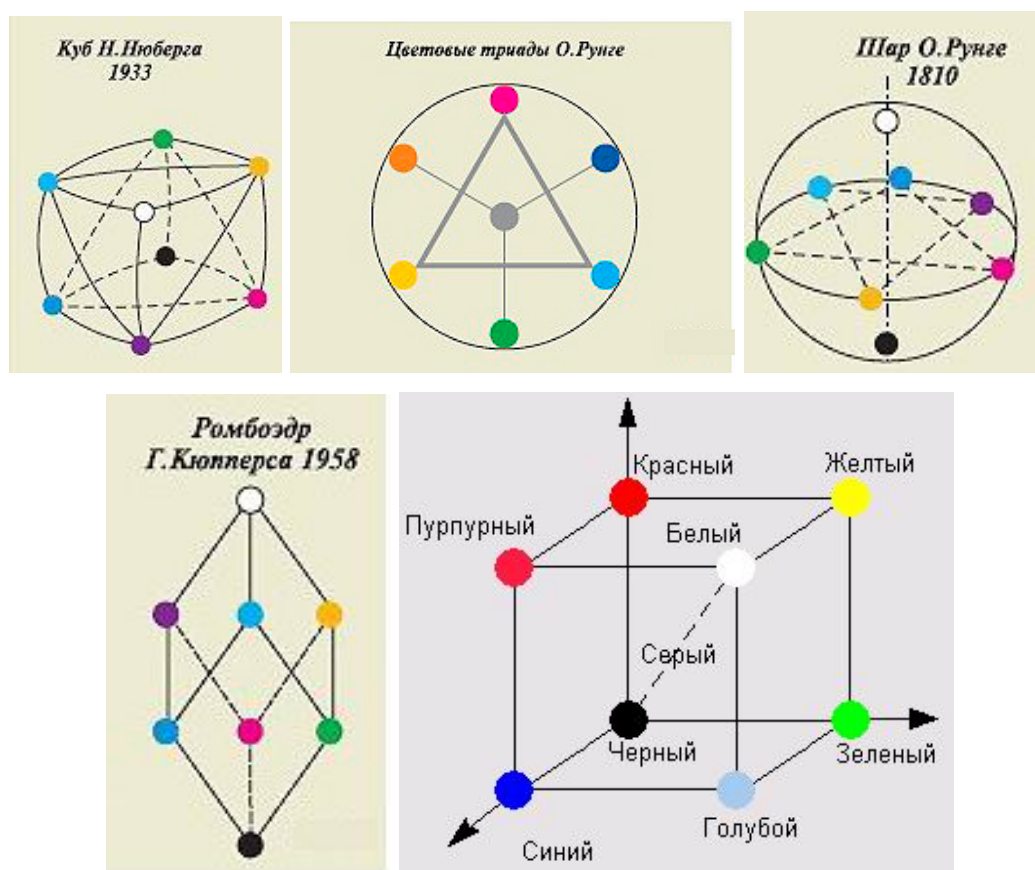
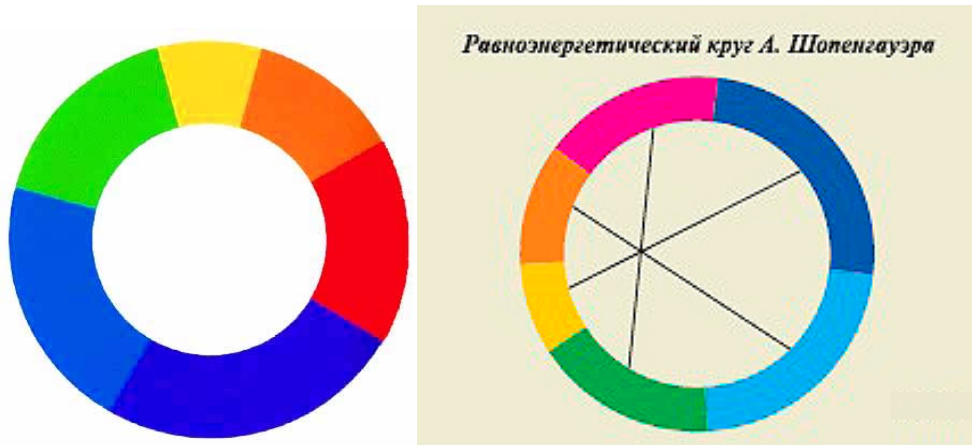


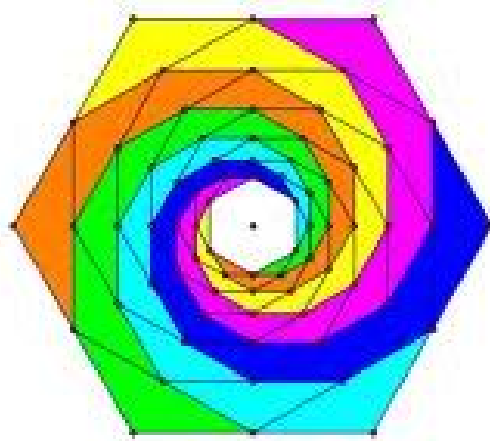
Рис. 67. Объемные цветотональные модели на основе шести цветов.

Отметим одну особенность представленных выше идеализированных шестицветовых схем: они неадекватно отображают физический спектр (энергию). Существовали попытки решить эту проблему адекватности путем пропорционального распределения цветов по кругу:



*Рис. 68. Схема, в которой установлено соответствие цветов их весу в спектре.*

И закончим тему редким построением, в котором есть шесть цветов, но на самом деле это неполная семицветовая схема:



*Рис. 69. Шестицветовая схема без красного цвета.*