

Олег Ширяев «Возможное Невозможное».
Энциклопедия.

Многомерные полиэдры.
Объекты 3d. Символы 2d.

Знак «L cyrillic»

Лл

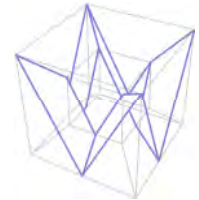
Лопатина Н. «О природе вещей» (квинт-эссе). Линия прямая. Линия искривлённая. Лабиринт. Лампа. Лев. Лилия. Лошадь. Луна.

Кириллица - Лл – люди. «Кабы не буки-еры, да не люди-аз-ла, далеко бы увезла». Древнерусская поговорка о чем-либо немыслимом, неосуществимом, невозможном.

Четырёх-осевая графема (гипероси) знака «Лл» состоит из четырёх ленточных элементов, которые могут трансформироваться в пространстве попарно или все вместе. Эти действия могут проявляться в центростремительном или центробежном движении в пространстве и внутри гиперкуба. Стабильные пары могут вращаться относительно общего центра. Геометрической основой знака является гиперкуб. Четырёхосевые знаки – собственность автора.

Гиперзнак

4d



Лопатина Наталья Григорьевна

Пока Идея царит в моей голове,
Время у меня в руках *Н. Лопатина*

Поэты 4d/3d

От составителя. Рукопись Н. Лопатиной, совершенно случайно оказалась в моих руках. Уникальность её толкований известных понятий - в новом взгляде на устоявшиеся понятия. Сразу же вспомнились ироничные максимы Феликса Кривина по всем отраслям естествознания и истории. Сегодня многие «странные» произведения мы называем виртуальными. В большей степени это относится к её размышлениям, максимам. Виртуальный (лат. virtualis) – возможный, такой, который может или должен проявиться при определённых условиях. Эти условия создались. Научные открытия не перестают нас удивлять.

Отстаёт лишь поэтическое, философское и религиозное осмысление их. Особенно такое, которое основано на точном знании. Творчество Н. Лопатиной – тот уникальный случай, когда абстрактное научное мышление паритетно образному, художественному. Её мышление парадоксально и, как мне кажется, построено по Ленте Мёбиуса с поворотом линии склейки не только на 180°, но даже не на 360°, как и у Сократа.

Попробуйте пришить к «ленте с краем» плоскую холстину с отверстием посередине – и вы получите модель пространства 4d, сравнимую с логикой Лопатиной Н.

«Квинт-эссе» сопровождают «Воображаемые портреты» забытого художника Владимира Фука (“Imaginary portret Fuka”, Артия, 1965).

О природе вещей *квинт-эссе*

«Эта книжка - плод отдельных размышлений о Мире, о его устройстве, о том, откуда все взялось и продолжает браться, и «где начало того конца, которым оканчивается начало».

Почти все, напечатанные здесь мысли дались мне без больших умственных усилий. Некоторые возникали в голове, как бы ниоткуда - сразу, внезапно, вдруг. Мне оставалось их только записывать. Если я этого не делала, то день у меня не ладился, ничего не получалось или получалось с трудом и плохо.

Как будто неприкаянная мысль путалась у меня под ногами и ничего не давала делать. Когда я это заметила, то стала «сбрасывать» мысли на бумагу. Через некоторое время их накопилось столько, что пришлось объединить по темам. Когда проявились темы, появилось и общее название. Его любезно подсказал мне древнеримский философ и поэт Тит Лукреций Кар, который 2000 лет назад написал целую поэму, о том, как устроен Мир. Поэма называлась «О природе вещей». *Наталья Лопатина август 2004 г.*

Геометрические этюды

Точка - это то, что не имеет частей *Эвклид*

Ноль - восьмёрка в невесомости.

Точка - квант пространства.

Точка - одна из форм существования ничто.

Точка - максимально минимальный объект.

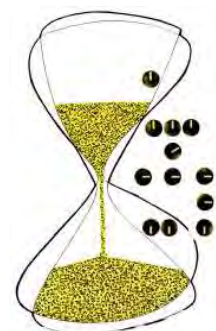
Гармония в душе - это наличие внутри человека точки, из которой вырастает идея.

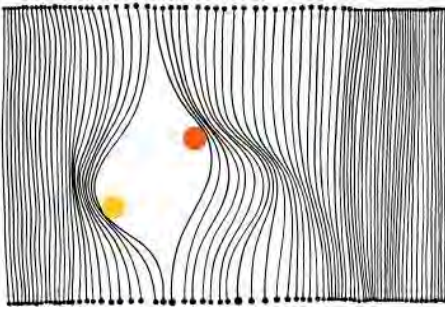
Точка - идеальнейший геометрический объект. В нём стремится исчезнуть всё. Исчезает тяжесть, главная причина движущейся материи.

Исчезает пространство — главная причина идеи. Всё стремится исчезнуть в точке... или появиться из неё.

Точка - идеальнейший геометрический объект. В нём стремится исчезнуть всё. Исчезает тяжесть, главная причина движущейся материи. Исчезает пространство — главная причина идеи. Всё стремится исчезнуть в точке... или появиться из неё.

Владимир Фука Эйнштейн





Мнимый - не значит нематериальный. Мнимый означает внешний, за-предельный.

Мнимый центр - это то, чего нет, но оттуда всё хорошо видно.

Желание - тот мнимый центр, радиусом из которого наше воображение очерчивает контур души предмета, и тогда нам мерещится его суть.

Мнимость превращается в сущность, когда пространство схлопывается вокруг неё. И тогда внешняя, неподвластная нам стихия, становится внутренней, известной нам закономерностью.

Владимир Фука Морис Равель

Линия и поверхность не содержат в себе числа, здесь царит неограниченное И. Кеплер

Линия есть длительность точки. Но длительность - это измерение времени. Следовательно, линия - это время существования точки.

В **плоском, прямолинейном мире** суть совпадает с явлением, поэтому он прозрачен, как стекло.

Но изогните стекло, и через него уже ничего не видно, всё неразборчиво и искажено. Мир искривился - его прозрачность и очевидность сконденсировались в центре кривизны.

Суть ушла в глубину, а явление осталось снаружи. Мир замкнулся. Плод созрел. Гармония и глубина стали его сутью.

Плоскость - время существования точки, которая часто и круто меняет свою линию жизни. **Плоскость** - время жизни активной точки.

Спираль - союз между прямолинейным движением абсолютной свободы и круговым движением бесконечной зависимости самого от себя.

Мы привыкли, что плоскость симметрии есть плоскость. А ведь она может быть совсем не плоскостью, а очень даже кривой поверхностью. Как всё тогда усложняется?!..

Жизнь идёт по линии наименьшего сопротивления - по **спирали**.



Владимир Фука Уолт Уитмен

Каждая геометрическая фигура предполагает бесконечное пространство Шеллинг

Сфера - идеальная форма, в центре которой нейтрализованы все противоположности.

Сферическая форма уравновешена, устойчива, спокойна.

Интересно, что вакуум обладает теми же свойствами.

Он спокоен до неподвижности и безразличен до абсолютности.

Форма - это результат сопротивления внутренней среды (индивидуальности) внешней среде (стихии).

Форма - материальный результат, зафиксированный на идеальном уровне. Всё, что не имеет границ - не имеет формы, ибо только границы определяют её. Если Вселенная бесконечна, то снимается вопрос, на что она похожа.

Гравитация

Тяжесть - поиски точки единства Гегель

Покой - всеобщее, массовое стремление к центру тяготения.

Гравитация - это стремление материи к идее, может быть, выдерживает своей тяжести и превращается в идею. к абсолютной идее.

Гравитацией - мы называем такой феномен природы, когда материя стремится к месту, недостижимому для неё.

Гравитационный центр - место, где исполняются все желания всех форм материи. Здесь материя не выдерживает своей тяжести и превращается в идею.

Гравитационный центр - место, где исполняются все желания всех форм материи. Здесь материя не выдерживает своей тяжести и превращается в идею.



Центр притяжения всегда остаётся пустым, вакантным, недостижимым для материи. Недостижимым потому, что частички материи стремятся к центру со всех сторон и хотят его достичь одновременно.

Образуется сферическая арка, самотормозящая дальнейшее продвижение.

Две силы правят миром: **Любовь** и **Ненависть** (Гравитация и Центробежность). Первая стягивает противоположности в единство, вторая разделяет его на части и разбрасывает их в бесконечности. Каждая летит своим путём, пока сопротивление среды и отчаяние не превратят её в собственную противоположность.

Фука Марк Шагал

А противоположности вновь стягиваются... чтобы вновь разлететься...

Любовь и гравитация есть всякое стремление вообще, стремление бессознательное, безотчётное, неудержимое и бесконечное.

*

Как-то странно получается: **гравитационное взаимодействие** — слабое из слабейших, а его радиус влияния равен бесконечности.

Откуда у слабейшего столько энергии, чтоб не затеряться, чтоб не затухнуть в безднах космоса.

Остаётся предположить, что на этот вид взаимодействия энергия черпается из самого пространства, из его топологии.

Получается, что гравитация, также как и время - есть **энергия пространства**. Одна тайна пересекается с другой тайной, и в месте пересечения высекается искра догадки. Притягивает не огромная масса, а огромная пустота, находящаяся внутри огромной вращающейся массы.

Гравитационное взаимодействие - это взаимодействие, обусловленное кривизной пространства, взаимодействие на уровне форм.

Формами занимается топология и искусство.

Потому эстетическое восприятие – не что иное, как гравитационное взаимодействие нашего взгляда с предметом.

Луч света отклоняется не только огромными массами вселенских звёзд, но и «Подсолнухами» Ван Гога, «Гималаями» Рериха, «Последним кабаком у заставы» Перова.

Наш взгляд, следуя за лучом света, претерпевает изломы в напряженном поле художественного произведения и возвращается к нам, неся в себе сильный гравитационный потенциал. Это он притягивает и держит нас в оцепенении возле картин великих художников.

Любовь и гравитация есть всякое стремление вообще, стремление бессознательное, безотчётное, неудержимое и бесконечное.

Владимир Фука Фредерик Шопен



Гравитация ведёт нас к Богу и ставит нас рядом с ним. *Комтон Матер*

Бог - внешняя сила, случай. Но наш кругозор расширяется, внешняя сила осваивается, становится внутренней. Часть Бога переселяется в нас.

Гравитация же, самая действующая сила, дольше других будет для нас внешней. Вот и получается, что «Гравитация ведёт нас к Богу и ставит нас рядом с ним».

Бог - всё то, что не подпадает под закономерность, всё что непонятно, против чего мы бессильны.

*

Последние сведения о резонансах (см. Гармаша Н.В.) разрешают птицелётам снова стряхнуть пыль со своих крыльев. Они снова возможны!!

Пространство и Время

Сущность времени и пространства есть движение *Гегель*



Пространство без времени — ничто. Только с появлением времени возникает и пространство. Время одушевляет пространство.

Пространство - форма материи.

Время - её сущность.

Пространство - это прошедшее Время.

И наоборот: **Время** — это будущее пространство.

Чёрная дыра и точка - это такие объекты, на место в которых пространство не претендует. Там находится одно время, очень плотный сгусток его.

Поэтому с точками надо обращаться осторожно.

*

Миг - прокол на бесконечной временной ленте Мёбиуса.

Время - количественная мера пространства?..

Прямолинейное пространство бессильно и беспричинно равномерное прямолинейное движение. Сила появляется с ускорением, характерным лишь для криволинейного пути или времени.

Звёздные корабли должны быть парусниками. И подгонять их будет самый сильный ветер, ветер пространства и времени.



Владимир Фука Поль Валери

Душа есть мера времени *Блаженный Августин*

Есть время высокой концентрации (например, в чёрной дыре и точке).
Есть время слабой концентрации (это время, растворённое пространством).
Особенно слабо время в сильно разомкнутом, открытом пространстве.
Это время мы знаем, как **длительность**.

Концентрированное время проявляет себя как энергия - **энергия формы**.
Таково время на дне любой воронки, где пространство свёрнуто.

В круговом движении по орбите **время и пространство** тождественны друг другу. Поэтому период $2\pi r$ - это и пространственная характеристика (длина окружности) и временная.

Невесомость - проявление номинальной тождественности пространства и времени на орбите.



Владимир Фука Шекспир



Вечность - стоячие волны времени, пульс пространства.

Сила - это направленное взаимодействие между пространством и временем.

Движение точки времени образует пространство.

Время как четвёртое измерение свойственно только криволинейному пространству. В трёхмерном прямолинейном пространстве времени нет. Оно никуда не идёт. Абсолютно прямолинейный мир больше не изменяется.

Движение точки времени образует пространство.

Все взаимодействия на свете: слабые, электромагнитные, сильные, гравитационные и, может быть, общественные - есть ни что иное, как меняющаяся степень кривизны пространственно-временного континуума.

Владимир Фука Вермеер Дельфтский

Пространство - форма материи, которая не оказывает сопротивления движению. Такое может быть только в трёх случаях: либо пространство - это идеальная форма бытия, либо пространство и движение — это одно и то же.

Точнее, пространство создаётся движением у нас на глазах. Где нет движения, там нет пространства. Либо пространство и силы инерции как-то связаны.

ГиперПространство - пространство, беременное временем, которое при родах разворачивается в новое Пространство.

Свойством быть везде мгновенно сегодня наделяют гравитацию и время. Но ведь и пространство тоже никуда не движется, или движется с бесконечной скоростью.

И снова три мировые тайны: гравитация, время, пространство плотно переплетаются.



Владимир Фука Анри Руссо

Время - энергия будущего.

Пространство - энергия прошлого.

В точке **пространство** исчезает. Зато время существует в очень высокой концентрации.

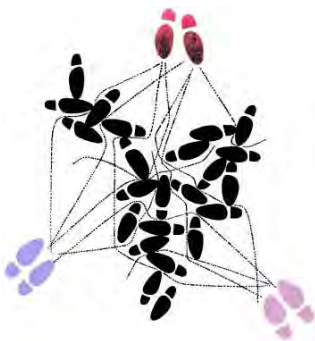
Получается, что точка, этот **квант пространства**, по своей физической сути является временем.

Пространство соткано из точек времени.

Если **Время** лишить всех степеней свободы, оно превратится в Пространства.

Философские категории

Ничто и бытие принадлежат друг другу *Хайдеггер*



Материя - объективная реальность, данная нам в ощущениях.

Идея - объективная реальность, данная нам за порогом наших ощущений.

В **абсолютно материальном мире** первична материя.

В **абсолютно идеальном мире** первична идея.

Идея и материя - две стороны бытия, стремящиеся поменяться местами. Идея в своём развитии вырождается в материю.

Если частица облетает бесконечное пространство со скоростью, равной бесконечности, она тратит на этот путь время, равное нулю. Частица оказывается в исходной точке, как будто никуда и не двигалась.

Поэтому скорость, равная бесконечности, тождественна нулевой скорости.

Движение с бесконечной скоростью эквивалентно покою.

Фука Сэмюэл Беккет Мы живём в реальном мире, который одновременно и материален, и идеален.

Поэтому в нашем мире **первичны и материя, и идея.**

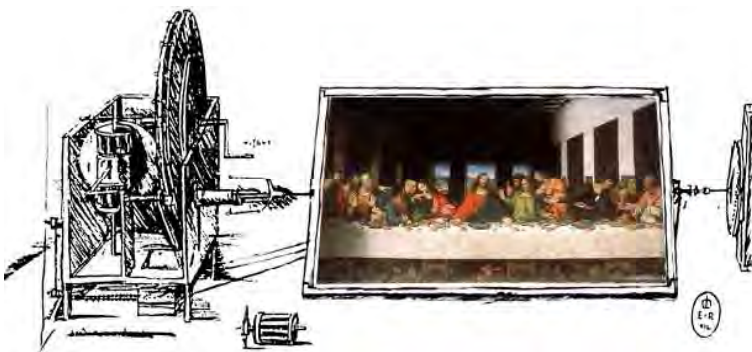
Да и сама диалектика возражает против абсолютизации одной из двух противоположностей. В понятии сила материализм и идеализм пересекаются, ибо **сила - это идея материи.**

Идея, как вирус: нет снаружи условий, она ничем себя не проявляет, есть - она оживает.

Материя сначала распускается в бесконечность, «белое» **ничто** субстанции, а потом конденсируется в «чёрное» **ничто** идеи, т.е. физического вакуума, затем цикл повторяется.

Идеальное - это точка опоры в пространстве, которое нами ещё не освоено.

Если для материи характерно движение, то для идеи должен быть свойственен абсолютный покой, т.е. движение с бесконечно большой скоростью.



А что скажет Натуральный Ряд чисел по поводу деления на ноль?

Нейтринно наверняка движется, создавая впереди себя высокий вакуум, т.е. движется с отрицательным сопротивлением, для этого оно должно уметь сворачивать пространство впереди себя.

Мы рассматриваем наш **атом изнутри**, и он нам кажется Вселенной. А посмотри на **Вселенную снаружи**, и она покажется нам атомом.

Идея - сонная материя.

Идея - суть, не имеющая формы.

Ничто - лежит между грифелем и листом. Но какой плотности это ничто!

Ничто превращается в нечто в тот момент, когда мы даём ему **определение.**

Ничто - потому неопределённость, потому что однородная масса. А определение начинается с фиксации **различия** одного качества относительно другого.

Пустота — это не ничто.

Пустота - это место, где располагалось или могло бы располагаться или готово расположиться нечто.

Мыльный пузырь - замечательный предельный объект, в котором явление и сущность тождественны.

Всё, что само не вращается, есть **ось**, вокруг которой вращается **всё.**

Гармония - это не отсутствие противоречий, а непосредственное, сиюминутное разрешение их в единство.

Счастье - момент единства в непрерывном процессе борьбы противоположностей.

Если **движение** - свойство материи, то **отсутствие движения** - свойство идеи.

Фука Леонардо да Винчи

Частицы, которые мы называем **элементарными** - это не просто Вселенные, удалённые от нас на очень большие расстояния... Это Вселенные, удалённые от нас не по прямой, а по крутой и плотной спирали. Мы же смотрим на них прямолинейно. Поэтому нам кажется, что они близко - вот... под самым носом. А они далеко-о-о... не под са-а-а-мым носом.

Фука Жак Пикар 1922 - 2008

Твёрдость обеспечивает нам опору, но лишает нас одной из степеней свободы. У монополя Дирака такое же свойство, как и у **ничто.**

*

Ничто превращается в **нечто**, как только ему дают **определение.**

*

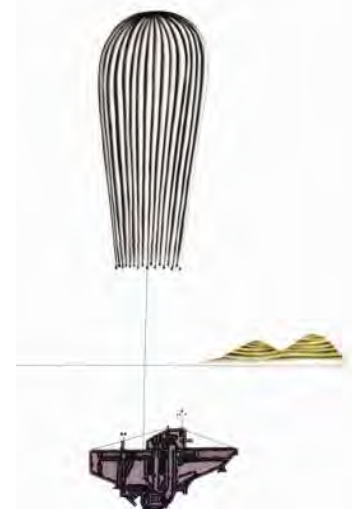
Монополь Дирака исчезает как монополь в момент его обнаружения, ибо он поляризуется (вытягивается) в два полюса при вмешательстве любых внешних сил.

Две оси вращения в жизни - **идея и дело** (нечто материальное). Если эти оси совпадают, то образуется канал истины, по которому можно качать энергию из Вселенной для практических нужд.

*

Субстанция (*суб* - около, *станция* - остановка). Субстанция такое состояние материи, когда она готова остановиться, но ещё не остановилась. Уставшая и сильно постаревшая форма материи - **субстанция.**

Однородность, неразличимость элементов и среды, фигур и фона есть неопределённое тождество, **праматерия, субстанция.**



Всё в мире относительно, кроме законов сохранения. Они абсолютны. Но они абсолютны только в материальном мире, Никто не проверял их справедливость в идеальном мире, мире мышления и информации.

*

Замкнуто-разомкнутая система — магнит, символ меры и совершенства. Эта система может существовать и одна, и охотно присоединяться к себе подобным.

*

Ничто, не имеющее ни заряда, ни массы разогнавшись до скорости 300000 км/с превращается в свет.

*

«Фигаро здесь - Фигаро там!». Фигаро - виртуальная частица поля человеческих отношений.

Счастье - спонтанный, лавинообразный переход потенциальной энергии в кинетическую. Камень, подброшенный вверх, но теперь падающий, счастлив. **Счастье** - фундаментальный принцип Природы.

Душа человека - ёмкость, где размещается его совесть.

«**Нечто тихое и тяжелое**» - так Достоевский написал про душу князя Мышкина. То же самое можно сказать о свойствах вакуума, каким он представляется нам сегодня. Если вакуум окажется, в конце концов, душой Природы, то эвристическая ценность Достоевского станет очевидной не только для Эйнштейна.

Воспитанность - это осознанная непосредственность.

Контакт начинается тогда, когда для взаимодействия не нужны внешние источники энергии.

Наш мозг очень похож на чёрную дыру. Какое бесчисленное количество информации и, значит, энергии, стекается в него за день!

Может быть, когда звезда коллапсирует в чёрную дыру, рождается мозг Вселенной?!?

Самые крепкие сооружения - **воздушные замки**. Их можно разрушить только, сломав архитектора.



Фука Франц Кафка

Решительность плюс воспитанность - смелость.

Решительность минус воспитанность - грубость.

*

Мера - подвижное соотношение противоположностей, когда одна из них чуть-чуть (в 1,618 раза) перевешивает другую.

*

Во сне, когда исчезает контроль **сознания** над **подсознанием**, наш мозг закорачивается на бесконечность Информационного поля Вселенной. И тогда нам снятся вещи вперемешку с событиями вчерашнего дня.

*

Потенциальная энергия - **энергия памяти**.

Консерватизм и развитие - два альтернативных свойства Природы. Благодаря первому - материя существует. Благодаря второму - материя движется.

*

Консерватизм природы не даёт материи распуститься в ничто. Развитие же ведёт к смене форм материи, т.е. делает существование жизнью.

*

Скачки в природе возникают, когда материя в своём плавном движении спотыкается, т.е. встречает большое или внезапное сопротивление.

*

Нечистая сила - сила, появившаяся из неучтённого измерения.

Пойди туда - не знаю куда. Принеси то - не знаю что... Тот, кто сделал это в сказке, стал героем. В жизни такие подвиги идут привычной чередой и никого даже не удивляют.

Развитие идет через преодоление консервативности, через отрицание его. Но отрицание в природе не прямолинейное, а поступательно-вращательное (вперед и вверх) по спирали.

Процессы окисления ведут к смерти, но выделяют тепло для жизни.

Когда стреляются друзья - пули сталкиваются в воздухе.

*

В цель легче всего попасть, когда не преследуешь этой цели. Сама цель ведет себя тогда спокойно, не пытается увернуться, не мельтешит.



Фука Джеймс Джойс

Звёзды — роса Вселенной

Что наша жизнь - как ни переборы с вариациями?! Музыка простая и сложная одновременно.

Поле - такая форма материи, у которой вся энергия ушла на внешние связи.

Почему наш мозг отказывается вообразить бесконечный, т.е. абсолютно разомкнутый мир? Потому что такой мир неуютен для живого человека. В нём холодно и скучно, всё слишком прямолинейно, однообразно и мертво.

От монотонности жизни человека тянет ко сну. Почему?

Организм не переносит отсутствия информации. Если она не поступает снаружи, он захлопывает все створки и обращается за ней внутрь себя. И это действительно выручает.

Вещество - форма материи, у которой большая часть энергии потрачена на внутренние связи. Можно сказать, что Поле - это Вещество, вывернувшееся наизнанку.

Когда Вселенная охладилась до точки росы, точки росы вещества Вселенной, в ней выпала роса, то есть зажглись звезды.

Звёзды — роса Вселенной.

«Дырка» - поляризованное пространство, которое не содержит в себе ничего, кроме тусклой надежды на возврат электрона.

Абсолютной смерти в Природе нет. Есть фазовый переход из одной формы жизни в другую.

Материя внешнего мира то натягивается, а то рывком сокращается - в конце концов, не выдерживает и рвётся.

В образовавшуюся трещину срывается, как в пропасть, и сам гений. А внешне это выглядит, как смерть. Поэтому можно сказать, что большие художники - всегда самоубийцы.

*

Революция поляризует общество, как трещина, внезапно возникшая в материи. Полюса обнажаются. Герои и подлецы, творцы и бездельники, гении и уроды, живые и мертвые - все становятся друг против друга, и начинается беспощадная война не на жизнь, а на смерть.

Фука Хемингуэй



Вл.Фука Шопен (деталь)

Фотон - признак локальной симметрии.

День, заполненный светом, говорит нам, что мир наш успокаивающе симметричен. Но приходит ночь, и звезды, эти массивные эксцентрики Вселенной, мигают нам об обратном.

Положительная масса - это целое без части.

Отрицательная масса - часть без целого.

Нулевая масса - это есть собственно целое, замкнутое и уравновешенное со всех сторон.

Если бы мир был **абсолютно симметричен**, в нем исчезло бы движение. Когда две античастицы аннигилируют, они не исчезают, они просто перестают двигаться.

Заряд - показывает степень разомкнутости пространства. - Ты когда сделаешь свой вечный двигатель, тормоз на него не забудь поставить.

-Зачем?

- Никто не знает, чем может закончиться это вечное движение.

Вечный двигатель - это такой двигатель, который ничем остановить нельзя.



Тепловая энергия, развёрнутая в открытое пространство и рассеянная в нём, есть информация о мире, её излучающем. Это и есть наш сигнал в космос более развитым цивилизациям, означающий, что в этом месте Вселенной им пока делать нечего.

Между двумя противоположностями в противоречии лежит пропасть глубиной в бесконечность.

Искусству, однако, удаётся устранить пропасть и объединить два враждующих лагеря, демонстрируя миру свою концепцию бесконечности, которая на языке искусства называется простым и знакомым словом прекрасное.

Чёрную дыру можно «заткнуть» подходящей по размерам звездой. И звезда будет гореть. Электрон ведь не исчезает, когда занимает место в «дырке»... А может, звезды потому так долго горят, что сидят в своих черных дырах, как в гнездах, и питаются их огромной потенциальной энергией?

Позитрон и **электрон** при аннигиляции не исчезают, а просто останавливаются в идею.

Противоположности тождественны при их абсолютизации. Эта абсолютная среда чрезвычайно легко отзывается на резкие, субсветовые толчки извне, а в состоянии возмущения и жесткой поляризации становится непроницаемой, т.е. твердой.

Абсолютно твердое тело вакуума образовано абсолютно проницаемыми, абсолютно бессвязными элементарными телами, может быть, гравитонами.



Шопен (деталь)

Мир устроен справедливо, но инерционно. Материя перетекает туда, где ее меньше - это справедливо. Но она не может остановиться вовремя, чтобы уравновесить участки. Она продолжает течь по инерции, создавая избыток, сжимая одну пружину и растягивая другую. Так справедливость природы превращается в свое отрицание - несправедливость, которая оказывается, однако, высшей справедливостью, ибо обеспечивает **движение материи**, и, значит, **жизнь**.



Вл. Фука Сёра

Время, прямолинейно идущее мимо пустой головы, заворачивается воронкой вокруг мыслящего человека и не идёт дальше, останавливается. Но стоит нам остановить время, как мы получим пространство высокой кривизны, эквивалентной массивному центру тяжести, который может даже схлопнуть участок Вселенной, образовав новый самостоятельный мир.. такую операцию может осуществить только разумное человечество, каждый член которого пользуется своей головой постоянно. И если процесс рождения идеи действительно останавливает время, то чёрные дыры - это захлопнувшиеся супер-цивилизации.

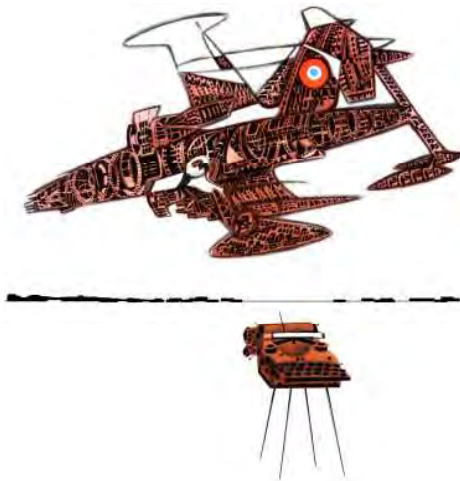
Бутерброд падает маслом вниз - это закон. Закон, отражающий наше неверие. Очень тонкий закон.

Бутерброд потому падает маслом вниз, что его направляет наш взгляд, в котором отсутствует надежда на лучший исход.

Дом и Вселенная

Одиноки ли мы во Вселенной? И да, и нет.
Цивилизации есть, но они - в чёрных дырах.

Дом — участок Вселенной с высокой степенью определённости, стабилизированный, устойчивый, хорошо уравновешенный, но не окаменелый, живой.



Фука Антуан де Сент-Экзюпери

Тонкая ткань английского юмора ткется из идеальных нитей чистого разума.

Самая распространенная болезнь нашего времени - смертельное отравление жизнью. Врачи, правда, называют ее скромнее: **алкоголизм и наркомания**.

Разврат - притуплённое восприятие, низкая разрешающая способность чувств. Для получения той же степени удовольствия требуются более сильные раздражители: увеличение громкости, усиление яркости и т.п. Разврат - **эмоциональная тупость**.

Нейтрино наверняка движется, создавая впереди себя высокий вакуум, т.е. движется с отрицательным сопротивлением, для этого оно должно уметь сворачивать пространство впереди себя.

Мы рассматриваем наш **атом изнутри**, и он нам кажется Вселенной. А посмотри на **Вселенную снаружи**, и она покажется нам атомом.

Дом - островок безопасности. Место без неожиданностей, где не надо оглядываться, торопиться, доказывать, где можно расслабиться и повиснуть в невесомости. Это здесь восьмерка релаксирует в ноль.

Жизнь - преодоление цепочки пределов.

Смерть - преодоление Последнего Предела, существующего в нашем материальном и, следовательно, конечном мире. Именно наличие в нашем мире смерти доказывает, что наш обжитой участок Вселенной не только не вечен, но и не бесконечен. Всякое **преодоление любого предела** означает выход в среду более идеальную, чем среда допредельная. Дольше всех живут профессиональные самоубийцы, они беспрестанно убивают себя жизнью, но никак не могут сделать этого окончательно.

Друг - это сверхпроводник. Он принимает тебя сразу, без задержки и сопротивления, без энергетических потерь.

Друг - тот, кого не надо звать на помощь. Он приходит сам.

Творчество - материализация души.

Дон Кихот вечен и вездесущ. Мы, правда, не всегда узнаем его - так негероичен бывает его вид. Но суть его во все времена неизменна.

Мы, вроде бы и сами посматриваем на «мельницы» с неприязнью. Но мы умеем соизмерять. А он - сумасшедший! Он не умеет. Не хочет уметь соизмерять. Во все времена Дон Кихот ведет себя одинаково. Он прищипывает коня своей совести и... И тогда ему все равно, верим мы в его победу или расчетливо сомневаемся.

Жизнь - подвижное равновесие на тонкой ниточке возможного. А человек ходит по ней до самой смерти. Детьми мы все любим цирк. Другое дело в старости, когда нам всё труднее держать свой эквilibр. Тогда цирк и жизнь перестают казаться увлекательными, а порою просто раздражают.

Рассудок дает определения, разум их отрицает Гегель

Ничто + время = идея.
 Идея + время = гравитационное поле.
 Гравитация + время = электромагнитное поле.
 Электромагнитное поле + время = пространство.
 Пространство + время = вещество.

Заряд - свидетельство зрелой материи, ее плод. Юная материя сама по себе упруга и симметрична. А плод - это уже эксцентрик, смещение центра тяжести во имя повышения устойчивости. Старая материя распущенна и прямолинейна. Симметричность для неё теряет смысл, а плод проваливается сквозь разреженность и старческую трухлявость.

Почему **заряд** не идет внутрь, а распределяется по поверхности? Потому что **заряд - это геометрическая характеристика самой поверхности на микроуровне.**

Положительно заряженное тело имеет поверхность, изрытую воронками, **отрицательно заряженное** - похоже на «гусиную кожу», воронки наоборот, «мурашки».

Несчастье - счастливая случайность, ставшая необходимостью.

Память - потенциальная энергия интеллекта, преодолевшего психологический барьер.

Потенциальная энергия - энергия преодоления. Чем большее сопротивление мы преодолели, тем сильнее стали.

Частица-волна. Длина ее волны равна периоду, который может измеряться в единицах времени. Можно сказать, что длина волны - это личное время элементарной частицы.

Система устойчива к внешним силам, если отзывчива к их воздействию, т.е. обладает быстрой реакцией и упругостью. Парадокс: система устойчива, если отзывчива. Неудивительно, что все **живые организмы рефлекторны**, т.е. отзывчивы.

Ученье – Свет или квинт-эссе по мотивам Теории познания

Знание - усвоенная информация об известном предмете.

Вера - усвоенная информация о неизвестном предмете.

Знание - это информация из прошлого.

Вера - информация из будущего.

Есть две потребности: **потребность творить** и **потребность потреблять**. Потребность вообще – это способность **внимать**, т.е. работать в режиме ёмкости. Организм перестаёт быть молодым, когда у него исчезает потребность отдавать, творить, вынимать из себя, излучать. Организм умирает, когда у него исчезает даже потребность потреблять.

Парадоксы - чёрные дыры незнания. Информационная плотность, заключённая в них, высекает свет из встречного потока разумной материи... Мир освещен вокруг думающего человека.

Чем привлекает процесс Познания? Тем, что он содержит в себе зыбкий, совсем неустойчивый момент знания, когда **Истина** ещё не затвердела гранитным постулатом, когда она представляет собой всего лишь чьё-то **Личное Мнение**.

В результате всякой работы возникает тепло. Работа мысли - не исключение. Поэтому рядом с думающим человеком теплее.

Масса — мера инертности. Мы часто говорим об инерции мышления. Не следует ли из этого, что мысль имеет массу?.. Масса покоя мысли, пожалуй, равна нулю. Да и неподвижной мысли не бывает.

Всё, как у фотона: пока движется - есть. Может быть, *сравнение мысли со светом — не просто банальность?..*

А у Гегеля: "*Свет - мысль природы*" - не просто красивый образ?...

*

Вера - источник силовых линий, составляющих каркас точного знания.

Тяжела и массивна **мысль Здравого Смысла**.

Основательная и неповоротливая, она лезет напролом, привычно проверяя прочность каждого тупика экономическим расчётом и сложным экспериментом.

Лишь невесомый эфир фантазии в своём естественном состоянии абсолютной свободы способен к преодолению любых пространств и препятствий.

Отрицательное удивление – страх.

Положительное удивление – восторг.

*

Взгляд как канал связи.

*

Самая большая отражательная способность у удивлённых глаз.

Когда мы направляемся к **горизонту**, он не только отступает от нас, но и наступает, проникая сквозь нас и оставаясь позади нас, продолжая уходить от нас спереди и наступая сзади. Парадокс горизонта познания - он и наступает и отступает одновременно.

Парадокс - это проявление краевого эффекта в мышлении. Он возникает там, где проходит граница, где направление поверхности смысла круто меняется на противоположное. Решить парадокс — значит создать плавно замкнутую поверхность вокруг бывшего края. А бывший край становится теперь осью вращения мысли и уходит внутрь смысловой поверхности. Такова топология парадокса.

Кто говорит "**или-или**", тот хочет облегчить себе жизнь, отсекая одну противоположность от другой, уйти от противоречия. Но происходит самообман. И через некоторое время становится видно, что перед нами - не живой объект, а его плоская выкройка. Главный закон диалектики велит говорить "**и-и**". И хотя при этом оголяются все противоречия, а противоположности ведут себя неприступно - это все-таки зеленая трава жизни, а не кашеево царство формальной логики.

Хотя чужое знание может нас кое-чему научить, мудр бываешь лишь собственной мудростью **Монтень**

Истина может быть и абсолютной. Но абсолютной она бывает только на участках Вселенной с однородным и прямолинейным пространственно-временным континуумом.



Фука Гектор Берлиоз

Вопрос не рождается на голом месте, на пустой глади прямолинейно однозначного пространства. Вопросы появляются там, где возникла напряжённость, где материя - энергия - информация треснули или вздыбились, или прогнулись, где столкнулись и брызнули молниями два антагонизма.

Обобщение начинается тогда, когда нам удаётся отделиться от исследуемого предмета и посмотреть на него со стороны. Взгляд со стороны — зеркало.

Мысль - воспитанное, образмеренное чувство.

Новое знание может быть добыто изнутри - это знание специалиста, И новое знание может быть добыто снаружи, сверху, из **над-**, из метасистемы - это знание философа, художника, поэта.

Взгляд со стороны - искусство.

Взгляд со стороны и особенно сбоку - это фазовый переход в способе мышления, со скачкообразным результатом в понимании предмета.

Творчество - процесс преобразования материи по законам **истины**, а **идеи** - по законам **красоты**.

Когда-нибудь пресловутая нормальность будет считаться болезнью, не позволяющей человеку быть творцом.

Анализ - этап познания, идущий с увеличением энтропии.

Синтез - этап познания, идущий с уменьшением энтропии.

Обобщение - это **вширь** или **вглубь**?

Обобщение - **глубина ширины**.

Как всё-таки разумно устроен наш язык! Такой пустячок как **точка** обозначает важные вещи. Точкой кончается одна мысль и с точки начинается следующая.

Точка - начало и конец, остановка и продолжение. **Движение мыслей** в голове подобно движению облаков в небе. Слои движутся над-, движутся под-, проникают друг в друга, уплотняются участками, разбиваются, образуют тучи и выпрямляются, тают, становятся незаметными, ис-че-за-ют.

У Вселенной познания нет конца, но есть границы. Очертания её туманны и неотчетливы. А что дальше?.. Дальше простирается неопределённость бесконечности, чёрная, безразличная субстанция, которая не может быть названа - ни бытие, ни небытие.

Это - ничто.

Но когда разумная материя, т.е. осознавшее себя бытие, приближается к краю Вселенной, она силой своих неуравновешенных чувств и мыслей возбуждает безразличное ко всему ничто, и оно оживает, поляризуется. По нему пробегает дрожь возмущений, образуются сгустки, флуктуации, кластеры.

Ничто просыпается и постепенно определяются в **нечто**, в нечто, похожее на звёзды в чёрном космосе.

За **незнание законов** Природы человечество расплачивается увеличением энтропийного хаоса. Именно увеличение термодинамического беспорядка показывает, что технологические достижения землян направлены против Природы. Они рвут, давят, напрягают материю, а в результате - нарастающая лавина противоречий, сопровождающая развитие техногенной цивилизации.

Слава обладает теми же свойствами, что и отравляющие вещества с нервно-паралитическим действием. Она парализует психику, злость, способность к воображению и творчеству. Гений умирает, если его не признаёт никто. И гений умирает, если его признали все.

Литература и искусство

Искус - увлечение, соблазн, сильная тяга, стремление выйти за нормы, за рамки, за Предел.

Искусство - **преодоление пределов**, т.е. творчество в самом чистом его виде.

Наука определять **внутреннюю энергию предмета** по его форме называется искусством.

Художники, работающие на Будущее, не задерживаются в Настоящем, а так и норовят быстро уйти в Прошлом, догадываясь, наверное, что где-то Будущее смыкается с Прошлым, а в Настоящем остаётся только их Бессмертие.

Память - энергетическая ёмкость, потенциальная яма. Чтобы вытащить из неё информацию, необходимо затратить энергию на подъём. Но можно и не тратить, а воспользоваться туннельным эффектом. Аналогии для такой операции вполне подходящее явление. Больше всего процесс мышления похож на движение музыки в симфонии. Мысли и музыка - «штучки» в разной степени идеальные, информационные.

Похоже, что лазерный эффект как механизм присутствует и в творчестве.

Что есть интуиция - как ни вспышка концентрированного пучка энергии после длительной накачки разрозненными фактами, множественной литературой, отдельными мыслями, случайными встречами и прочей маломощной чепухой.

Сознание человека отражает мир так же безобразно, как его отражает кривое зеркало. У нас в мозгу никогда не бывает спокойной глади, там - вечно волнующееся море Ожиданий, Надежд, Желаний, Нежеланий, Беспокойства, Страх, Нетерпения, Любопытства.... И всё-таки человек ухитряется как-то проникнуть в отдельные центры кривизны объективной реальности и постичь целые куски её сути.

Мысль, **пока она в голове**, она бесформенна, безгранична и непрерывна. Это континуум мысли, её мелодия.

Мысль, **изречённая** или написанная - дискретна, имеет форму и довольно чёткие границы. Это ритм, это линии спектра.

Но мысль, **выраженная поэтом** - это и ритм, и мелодия, и форма, и её безграничность.

Общение и обобщение. Как схожи эти два слова! Может быть, настоящее общение идёт и возможно только на уровне обобщений?!!

Современная наука, считающая человека **единственным разумным существом на Земле**, находится на том же уровне заблуждения, что и средневековая, считавшая Землю центром Вселенной.

Мир жаждет своего проявления. Он томится в глубоком вакууме, он мечется в виртуальной моментальности, он страдает от своей абсолютной уравновешенности и непротиворечивости. Наконец, он находит способ и выражает себя, пройдя через сердце художника, поэта или музыканта.

Художники и поэты знают кратчайший путь к последнему Пределу.

А долгожители занудливо петляют по лабиринтам жизни долгие годы, пока не подойдут к тому же рубежу, «не бросившим векам ни мысли плодотворной ни гением начатого труда».

Лермонтов - генеральная репетиция Природы, задумавшей создать **Маяковского**.

Там, где проходил Маяковский, начинал флуктуировать вакуум, и материя рвалась клочьями. Он собирал эти клочки в строчки, и получались стихи, которые лучше было бы назвать **стихиями Маяковского**.

Сначала была изобретена квантовая живопись. Это сделали импрессионисты в начале XIX века. Потом была открыта квантовая поэзия. Это сделал Маяковский в начале XX века. И только потом, в 20-х годах XX века появилась квантовая механика. Искусство идет впереди науки примерно на сто лет. Искусство - передний край Науки.

Искусство есть чудо, которое даже однажды совершившись, должно было бы уверить нас в абсолютной реальности высшего бытия. *Шеллинг*

Есть **прямая перспектива** когда линии у горизонта сходятся, и есть **обратная перспектива**, когда линии у горизонта расходятся. Художники, исповедующие, прямую перспективу видят мир, обусловленный радиусом кривизны нашей планеты. Вторые художники направляют свой взгляд по радиусам нашей расширяющейся Вселенной.

*

Зеркало - броня для потока информации и одновременно лучшая для неё ёмкость.

Почему гениальные поэты и художники не задерживаются на этом свете?

Должно быть потому, что **процесс вдохновения**, т.е. потребление энергии из внешней среды, идёт у них мощным, интенсивным, кратковременным импульсом, равно как и противоположный процесс - отдача энергии во внешний мир - рождение шедевра - тоже мощный толчок.

Самая страшная катастрофа для человека - когда сердце любит, а мозг ненавидит.

Какие сдвиги, какой чудовищный перекосяк, какое душетрясение начинается тогда!

Не властен мозг над сердцем, а сердце не может победить оттренированный ежедневным мыслительным трудом ум.

Медленно и мучительно они начинают уничтожать друг друга, опустошая душу и убивая тело, в котором когда-то родились и жили вместе.

Белинский и Гоголь - мозг и сердце, красно-черная кровь любви-ненависти, которая питает русскую литературу, делая её самой мощной литературой Мира.

Семь нот октавы правильнее было бы расположить не прямолинейной лесенкой, а по спирали.

Художники - это нервные центры человечества.

Они острее обычных людей чувствуют боль, глупость и всякий беспорядок жизни.

Контраст - отрицательное единство двух цветовых пространств, двух антимиров.

Невидимым теплом окутывает нас раскрытая книга. Мягким светом освещает она лицо читателя, заманивая его в свои вымышленные пространства, мы поддаёмся искушению и погружаемся в пучину знаков, образов, точно найденных слов... И тогда происходит Великое Алхимическое Таинство: Мастер написанного слова заглядывает через глаза читателя в его распахнутую душу и порождает нечто совсем новое - Мастера читаемого слова.

В чем великая тайна очарования музыки Моцарта?

В том, что она отражает какую-то многомерную суперсимметрию: темп, тональность, ритм, мелодия, темы - все в ней симметрично.

Его музыка - это замкнутое, уравновешенное, идеально-сферическое, n-мерное пространство Моцарта - Римана, которое вскрывается и разворачивается только на концертах в нашем прямолинейном, земном, тесном для божественной музыки Эвклидовом мире.

ПроИзВедение - очень странное слово: про - означает до (время), из - предлог, указывающий направление в пространстве, вед - знание.

А всё вместе означает некую информацию, которая возникает до знания и из знания одновременно. Вот такая информационная крутизна содержится в произведении вообще и произведении искусства в частности.



Фука Чарльз

Октава - виток спирали.

Вот почему музыка так диалектична.