

*Новая картина Мира Искусства: во все эпохи в творчестве  
неосознанно проявлялись  
представления о Вселенной*



НУЛЬМЕРНЫЙ ЭТАП - первобытно - общинное и  
традиционное искусство

ОДНОМЕРНАЯ МОДЕЛЬ - барельефы, иероглифическое письмо, храмы, обелиски,  
плиссе платьев Древнего Египта

ДВУМЕРНАЯ МОДЕЛЬ - одежда, росписи, иконы Античности и Средневековья

ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ - живопись, скульптура, блочно-панельная архитектура  
западно-европейской цивилизации

МНОГОМЕРНАЯ МОДЕЛЬ - компьютерная и виртуальная графика, прозрачность,  
трансформеры, свето-цветовые флуктуации

## КТО МЫ?

**Тысячелетие Второе**  
от Рождения Христа: тридцать  
последней людей 33-х лет.

Крестыки, монахи, рабы, воины,  
феодалы, творцы, ремесленники,  
Вильгельм, Сид, Ренард, Салвадин,  
Марко Поло, Вийон, Кабир, Хайлм, Баси,  
Жанна д' Арк, Шекспер, Данте, Моцарт,  
Хокусай, Микеланджело, Брейгель,  
Котульб, Бетховен, Толстой, Вермоер,  
Ньютон, Андерсен, Пастер, Гагарин.

**Столетия Двадцатое:** три поколения -  
две мировые войны: союзники  
фашистами и американцами Сталинград  
и Хиросима; Серебряный  
эпохейттенский век, жертвенный,  
богровый, образовательный,  
индустриальный, луный,  
информационный, Союз, Пикассо, Венер,  
Борн, Нильс Арестронд, Модильяни,  
Чаплен, Фолленер.

**Год 1999:** горячо дилемма  
приближающегося НАТО, разбитые  
файрверки для сербов и иракцев.



**ЗОЛОТАЯ ГАРДА ОТЕГОВА МЕЧА,**  
**Олег Дмитриев 1999**

## ОТКУДА МЫ?

**Тысячелетняя Русь:** Крестьяне,  
мещерубоиды, мещерубоиды иго,  
совоенно: конвейерта: флот, армия,  
дороги, промышленность, выход в  
космос: святой Владимир,  
Александр Невский, Дмитрий  
Донской, Петр, Екатерина, Андрей  
Рублев, Пушкин, Лобачевский,  
Менделеев, Чехов, Чайковский,  
Достоевский, Бердяев, Шаллеин,  
Кутуров, Жуков, Коростов, Калвеца

**Тысячелетнее "облучение"**  
**славян Иконой:** восприятие через  
"радарную" геометрию, обратную  
перспективу и образы православных  
Икон доброты, долготерпения,  
сборности, мещерубоидности славян,  
Сергий Радонежский, Флоренский.

**Историчность Икон и**  
**Гипергеометрия:** имеет общий  
геометрический инструмент для  
построения и анализа

# СПИРАЛОИДНЫЕ ФОРМЫ: ОТ ХРОМОСОМ ДО ГАЛАКТИК

Среди констант, которые связывают космос, биоферу, человека и его материальную среду, можно выделить несколько абстракций, две из которых особым образом: "гомологические спираль" (матрица жизни), обозначаемая буквой "Dn" по имени ДНК и "Ф" -образная "линия времени" (Фибоначчи Line), открытая Холлорном в границе идентичности этих двух воплощений представляет пространственно-временное существование материи.

- ритмичность и пропорциональность;
- взаимосвязанность пространственно-временных;
- развитие, динамика и стабилизация гравитационно-временной.

Особенно заметны проявления этих констант (периодическая спираль, золотое сечение и "ряды Фибоначчи") в мире растений, использующих для ориентировки роста, формирования и стабилизации, направленной вращениями земного шара.

Всплывая в представляющей собой развитие галактик, все растущее стремится как бы обогнать ее и набирает рост не только вверх по вертикали, и по радиальной линии.

Известная в математике четверная спиралью ось скрученности или плоскость скрученного образования, на практике не только для "очередного расположения функций" или "перехода от одной стадии".

КОРЕНЬ КИ ПОДСОЛНУХА С  
25 ПОКАРЯМИ ЧАСОВОЙ  
СПИРАЛЬ ВЕН  
ВАКУИТАЦИОННО-ВТО  
РАСОВОЙ СПИРАЛИ И  
25 ПОКАРЯМИ ЧАСОВОЙ  
СПИРАЛЬ ВЕН  
ВАКУИТАЦИОННО-В  
ПРОТОН ЧАСОВОЙ  
СПИРАЛИ



## Напиши свое Имя на спиралах Подсолнуха

Она и в современном творчестве Вульфа Писудда Райфа - спиралоидного Музея современного искусства Сопотомона Гутенхайма.



## ЗДАНИЕ, СОСТОЯЩЕ ИЗ ОДНОЙ ПЛОСКОЙ СТЕНЫ

Предлагаемая архитектура гологолемеского и спиралоидные формы, условно названная "Мебуусовые Спиралоиды" представлена не только в гологолемеской, но и в архитектурно-пластической форме. Для удобства классификации объектам "МС" присвоены имена известных гологолемесов, геометров, архитекторов, дизайнеров, астрономов. При этом, за каждым элементом объекта, обозначаемым так фермиобразований спиралоида, может находиться обширная группа конкретных форм. Выбор имен для архитектурных объектов призван в какой-то мере продолжить традицию архитектора Эрика Мендельсона.

**СПИРАЛОИД ПЯТИАГРАЕ.** Идея гологолемеского пространства - "плоской многогранник" - ("мобильный шпиль") восходит к Анри Пуанкаре.

Закрытое гологолемеское пространство, образованное тремя витыми одной поверхности с поворотом на одну грань (левое или правое вращение), внешне напоминающая "треугольную" ленту Мебууса. При этом исчезают некоторые свойства "ленты с краем" кроме визуального подобия: двигаясь в одном направлении от любой точки на внешней поверхности спиралоида, в эту точку можно попасть пройдя по всем трем граням без посещения внутренней поверхности.

В предлагаемом для краевого комплекса объемно-пространственном решении архитектурная постройка с Трехгранное или с Святый Троице - единая поверхность образует треугольное замкнутое в кольцо краевое пространство. Колодезь-Крест предложена в виде электрооргана: звучащая и светящаяся в конце высокой 3D/4D Крест. Спуск в цокольный подземный этаж и выходы в окрестностях возможны по спиральной лестнице вокруг Креста.





## ТЫСЯЧЕЛЕТНИЙ СЕКРЕТ ВИЗАНТИЙСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

Академик В.Б.Раушенбах, выделил обратную перспективу, как геометрическую загадку древнерусской и византийской иконописи. На 'математические основы византийской живописи' обращал внимание византолог Дж. Метью.

Средствами иконописи византийские мастера и их славянские восприимчики создавали мощное морализующее поле, вызывающее спиритуальные эффекты.

Разгадка геометрической сущности обратной перспективы представляется возможной благодаря распространенному в последнее время в физике методу 'погружения' в пространства высоких измерений. 'Перепутанные закономерности, наблюдаемые в четырехмерном пространстве-времени, оказываются 'проекциями' достаточно простых геометрических структур, 'живущих' в более высокомерном пространстве' (А.Семихатов).

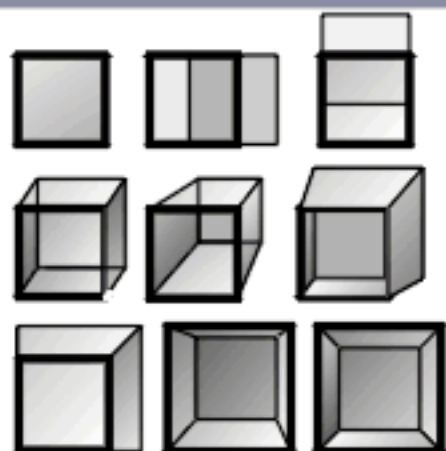
На приведенных изображениях разъятого гиперкуба прекрасно видно единство всех перспективных систем вокруг всех трех осей: горизонтальной, вертикальной и фокальной (зрительной

оси). 'Византийская' обратная перспектива, или как ее еще называли 'ложной', 'извращенной', 'обращенной', оказывается не менее законной, чем 'ренессансная', построенная на той же оси, или иные системы, вычлененные из гиперкуба четвертого измерения..

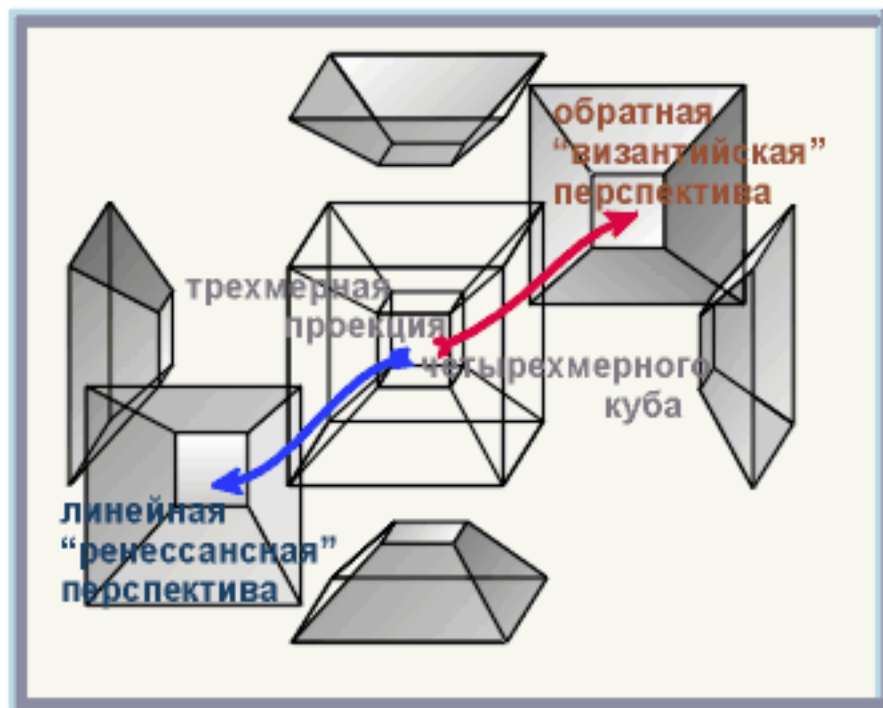
Но 'византийская' перспектива действительно намного сложнее линейной 'ренессансной'.

Ее линейные построения (кресла, изножия, архитектурные объекты, книги) выявляют звездообразное многолучевое схождение перед поверхностью изображения.

Ее нелинейные компоненты (образы, лики, покровы, нимбы, перекрестия, развертки невидимых участков плеч, спин, темени) строятся по законам нелинейных 'планетарной' трехосевой перспективы ('сетка Федорова') или 'космической' четырехосевой перспективной системы ('сетка Ширяева').



Проективная графика гексаэдра:  
Компьютерный сценарий: преобразование квадрата (2D) в куб (3D); трансформации внешнего вида куба: ортогональные проекции, изометрия, "ренессансная" и "византийская" перспективы; двумерное изображение трёхмерной проекции четырёхмерного куба





## Сферическая Сетка Четырехосевая: способ построения

Сравнение двух изображений "On-Arch" Вазерли и "Met-Arch" Шерера показывает возможности дополнительной четвертой оси, от поверхностного изображения плоского квадрата до пространственного изображения объемных форм.

Четырехосевая сферическая Сетка строится без приволаки в размерности (угловой или метрической).

Кривая на начальной линии задается исходя из графического задания. Ее повторение по всем трем осям с обеих сторон позволяет выйти на следующий уровень - кривая:



"Met-Arch"  
искривленное  
Криволинейное в 4-м осевом пространстве



Воспитатель с младенцем  
Итальянская икона XII века  
Сферическая деформация  
присущего плоскости  
Абсолютная пространственная  
деформация икона  
иладитур Христа

Пересечение начальной красной и зеленой линий в точке 2 определяет кривую 2-й линии второго уровня. Пересечение в точке 3 второй линии и первой красной позволяет проложить третью линию и так далее.

Новые возможности "Met-Arch" в сравнении с "On-Arch" были предложены еще Шерером в 19-м веке во его "Мысленная архитектура" 1817 года. Попробуйте себе вообразить, "древотина" иконописцев высшей школы. По законам геометрии из деформации мира она была выведена понятие "спрово-аналога".



“Планетарная” перспектива. Трехосевая с 4 и 5 точками

Сетка Аполлония

Сетка Федорова

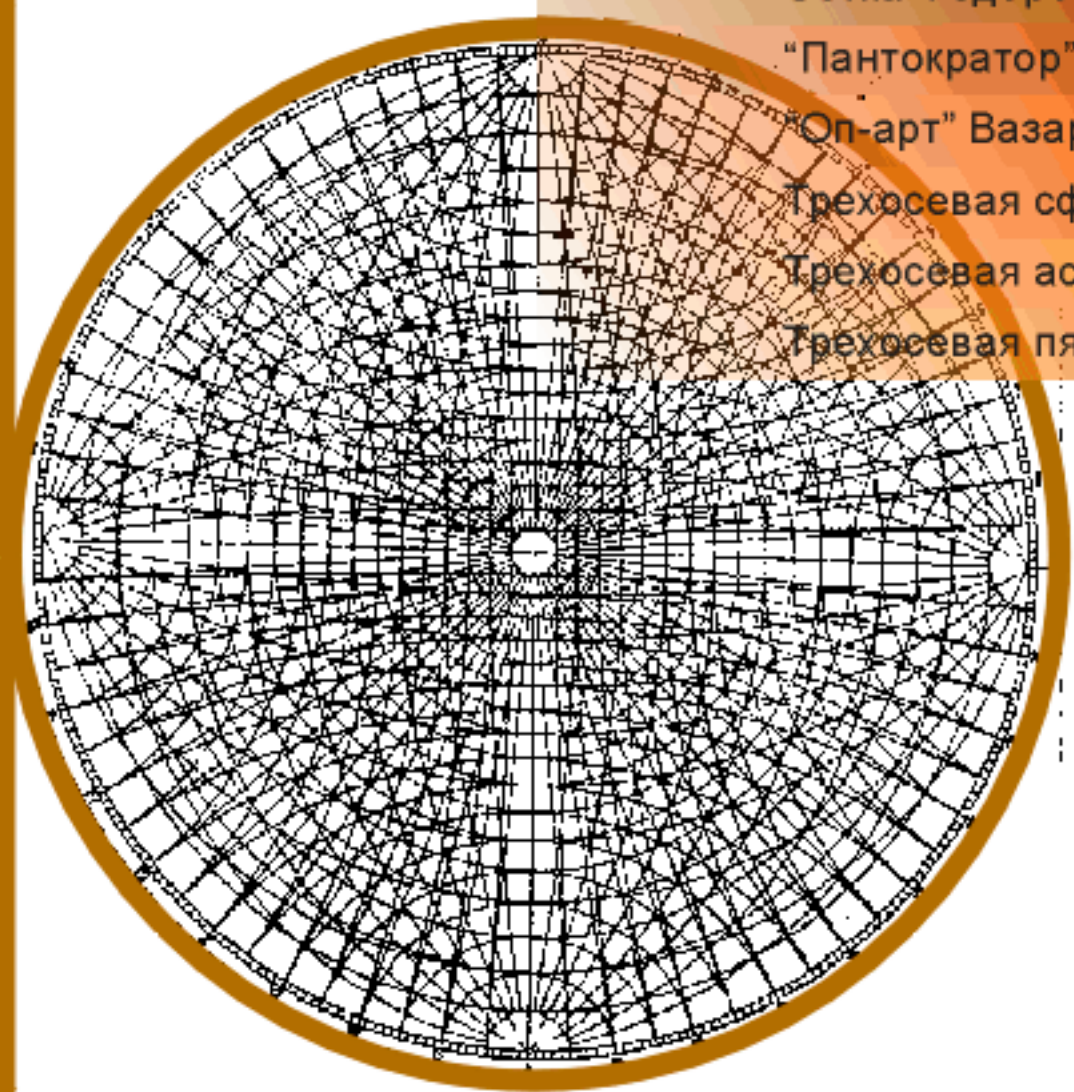
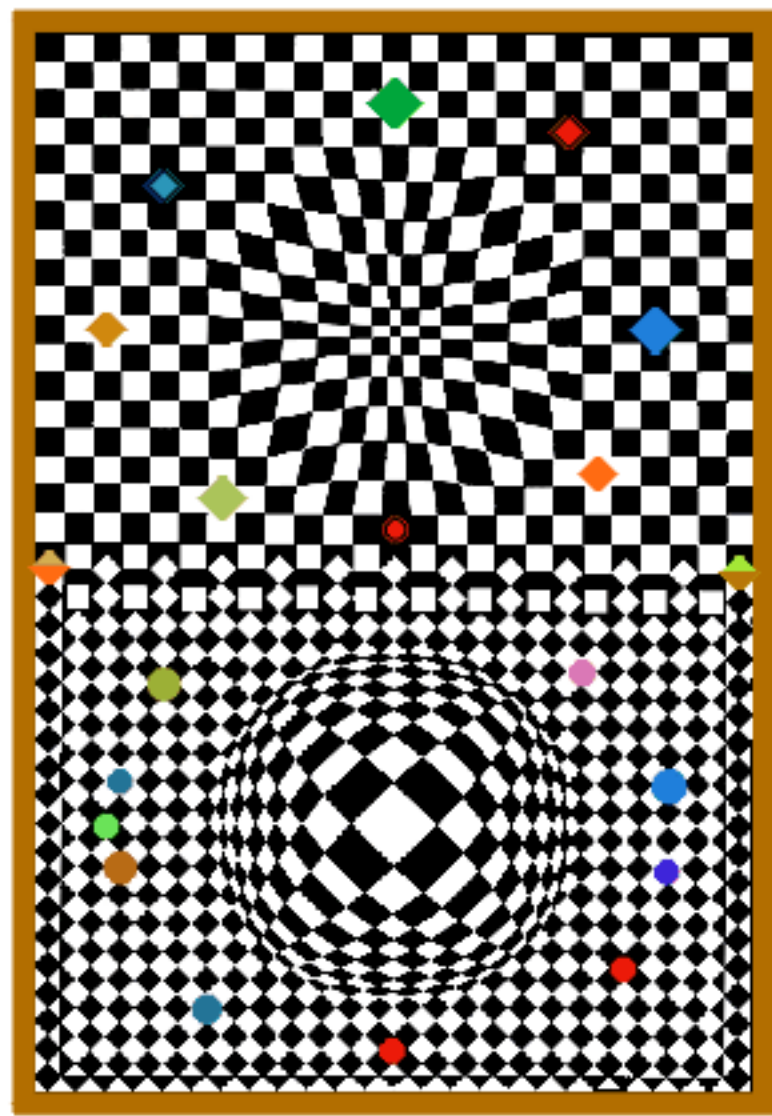
“Пантократор”. Стенопись

“Оп-арт” Вазарели

Трехосевая сферическая

Трехосевая асферическая

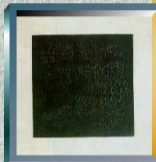
Трехосевая пятиточечная



Виктор Вазарели “Оп-Арт”. Искривление картинного пространства по Сетке Федорова (1880) создает иллюзию выпуклого и вогнутого квази-пространства. Вазарели использовал плоские 2D элементы в перспективе с 4 точками схода. Третья зрительная ось с пятой точкой схода в построении не использована.



## Прорыв в HYPERCUBICUS



Казимир Малевич. "Черный квадрат" 2D. 1915 год. Утверждение в живописи чисто живописной плоскости, чистого творчества, "беспредметности как раскрашенной плоскости, освобожденной от давления предметов".  
 Спорное утверждение - геометрически объект существует от нуль-мерной точки. "Черный квадрат" - пограничное состояние между измерениями "2D\3D". Изображена проекция куба на плоскости или сам Черный куб с прозрачной фронтальной гранью.  
 Кубизм не воспользовался методами проективной геометрии.



Виктор Вазарели (Дезе Вашаркей). "ОП-АРТ" 2D\3D "Оптическое искусство".  
 Геометрический нелинейный стиль возник в виде "оп-арта" в середине XX века после линейных решеток Пита Мондриана. Искривление плоских фигур по трехосевой сетке Федорова создавало квази-объемные оптические эффекты - выгнутые и вогнутые. Система 3-осевой "планетарной" перспективы возможна с четырьмя, пятью или шестью точками схода перспективных линий. "Op-art" - пограничное поле между геометриями "2D\3D".



Олег Ширяев. Кресты во Вселенной. "METART". 2D\3D\4D  
 "METART" (гиперкивопись, метадилайн, гиперархитектура) концепция прямого и обратного отображения трехмерного мира с помощью геометрии высоких измерений, в отличие от "арт", отображающего трехмерный мир двумерными преобразованиями. Искривление объемных форм по четырехосевой сетке Ширяева создавало квази-четырёхмерные эффекты (выгнутые и волнутые). Система 4-х осевой "космической перспективы" возможна с шестью или семью точками схода. "MetArt" - пограничная область между геометриями "2D\3D\4D".

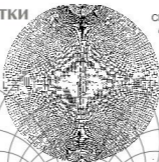
# Геометрические Сетки

Линейные перспективы не могут иметь более трех точек схода и более двух осей. Увеличение числа осей и точек схода делают их нелинейными.

Исключения составляют только "Сетка Аполлония" и "Сетка Вульфа" для нелинейных перспектив с одной осью и двумя точками схода.

Впервые сочетание вогнутых и выпуклых поверхностей, исполненных окружностями, пересекающимися под прямыми углами можно увидеть в прекрасной и провидческой "Сетке

"Если построить всевозможные окружности, проходящие через две заданные точки, то можно будет найти другое семейство окружностей, пересекающих все окружности первого семейства под прямыми углами. Все окружности второго семейства являются окружностями Аполлония

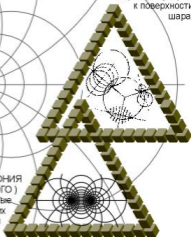


СЕТКА ВУЛЬФА

Две перспективных оси с двумя точками схода на одной линии

СЕТКА (СФЕРА) ПУАНКАРЕ

Модель геометрии Лобачевского. В сфере Пуанкаре "прямые Лобачевского" перпендикулярны к поверхности шара.



СЕТКА АПОЛЛОНИЯ

(ОКРУЖНОСТИ АПОЛЛОНИЯ ПЕРГСКОГО)



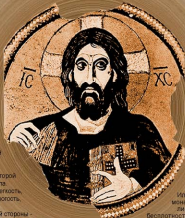


Curva  
Wigner



# ГРЕЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ: ЭЛЛИНИЗМ И ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Художественные открытия, изменяющие стили и направления в искусстве, случаются несколько раз в столетие. Смена художественных эпох измеряется тысячелетиями. Перед человеком эпохи Возрождения неоспоримо предстали два лица греческой культуры: эллинистический и византийский. Первый в раскопках античных статуй, второй - с высоты бесконечного купола. Первый утверждал красоту, легкость, свободу. Второй - суровую строгость, следование избранному пути. Контраст ошеломлял. С одной стороны - многообразие Жюли, с другой - единообразие Иды.



"ПАНТОКРАТОР" Мозаика XII в.  
Монастырь Дафни под Афинами

Возрождать принялись эллинистическую культуру. И в течение пяти веков западная живопись следовала традициям Возрождения, одним из достижений которой была линейная перспектива.

Византийская стенопись, преданная забвению и, ставшая наследием православного христианства, продолжает хранить последний секрет исчезнувшей цивилизации.

Илья Эренбург писал о мозаиках монастыря Дафни: "Фигуры мозаик лишены объема, они показывают бесплотность идеи. Лица идеализированы, одухотворены".



# ТАЙНА ИКОНЫ В ПЕРЕНОСЕ ОБРАЗА С ВОГНУТОГО КУПОЛА НА ВЫПУКЛУЮ ДОСКУ

ОДНА ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ЗАГАДОК  
ПРОШЕДШЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ -  
ВИЗАНТИЙСКАЯ ИКОНА.

Ее тайна скрывается в

беспрецедентном заказе, когда-  
либо поставленном перед  
живописцем - воплотить образ

Бога-Человека на вогнутой  
поверхности купола, а потом  
создать его и на выпуклой  
доске иконы.

В иконе нельзя было  
изображать человеческую  
природу Христа, отделяя  
человеческое в Христе от  
Божественного. Это грозило  
мастеру обвинением в  
ереси несторианства.

В иконе нельзя было  
изображать божественную  
природу Христа, это также влекло  
художника в ересь - делая его  
монофиситом.

В евхаристии допускалось проникновение  
материального предмета в сферу  
сверхъестественного, но в иконах отрицалось  
создание образа божества, через который

верующие могли бы прикоснуться к  
сверхъестественному.

Следовало обвинение в  
идолопоклонстве.

Эти обстоятельства, обычно  
упускаемые исследователями, а  
также попытка использовать в  
анализе иконописи  
многоочечные нелинейные  
перспективные построения,  
возможно помогут нам  
приблизиться к разгадке  
византийской иконы.

В.Б. Раушенбах,  
исследовавший системы  
перспективы выделил  
обратную перспективу, как  
геометрическую загадку  
древнерусской и византийской  
иконописи. На "математические  
основы византийской живописи"  
обращал внимание византолог Дж.

Мелья. Всесторонний анализ геометрии  
византийской иконы выполнен Павлом  
Флоренским в 1922 году. Его слова, дошедшие  
впоследствии, содержат догадку о  
трансцендентной, запредельной шестой точке.





## О. ПАВЕЛ ФЛОРЕНСКИЙ: ИКОНА - ОКНО В ЗАПРЕДЕЛЬНЫЙ МИР

Исследователи обратной перспективы отмечали трансцендентность византийской и русской икон уже в начале века. Известный египтолог Отто Вульф в 1907 году, основываясь на теории "вчувствования", обосновал обратнопerspectiveвное построение пространства на плоскости переносом зрителя внутрь картины и восприятия им пространства перед нею с потусторонней точки зрения. Обосновывалась эта позиция присутствием в египетском и античном искусстве символического изображения глаз (в иконописи правомерно отождествлять этого абстрактного зрителя с божественным наблюдателем).



Павел Флоренский, автор глубокого исследования об обратной перспективе, первым высказался за привлечение **метагеометров** к разрешению ее секрета.

Он сформулировал однажды обратную перспективу иконы как эмпирическую и иллюзорную проекцию пространства с точки зрения мира потустороннего (А.Бакушинский).

В отличие от сторонников "ренессансной" перспективы, осуждавших "примитивизм" византийского письма, "наглядную несообразность" и "безграмотность рисунка" (А.Бенуа), Павел Флоренский защищал обратную перспективу проникновенно-эмоционально: "Если перспективные линии иконы сходятся в человеке, то икона есть окно в запредельный мир". Полемиически заостренной относительно иконописи стала его мысль: "Тот свет - это обратная перспектива".



## ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА: ФОКУСИРОВАНИЕ КУПОЛЬНОЙ СПИРИТУАЛЬНОСТИ

В византийской художественной культуре слиты два начала: пышная зрелищность и утонченный спиритуализм.

Византийское искусство объединило то и другое - чувственное и сверхчувственное.

Насыщенная духовность излучается из глубин изображения к человеку.

Античные боги покинули Олимп - они стали чисто духовными существами, свободными от уз плоти. (Н.Дмитриева).

Все частное, конкретное, зримое, временное неизменно мыслится византийцами в сопряжение с чем-то неизмеримым, высоким, вневременным, идеальным.

Византийские мозаики в апсиде Софии или Богоматери в Торчелло, благодаря архитектурному обрамлению в

которое они заключены, достигают почти космической силы воздействия. (М.Алпатов)



Ф. ГРЕК ПАНТОКРАТОР ФРЕСКА. 1376г.  
Церковь Спаса на Ильине в Новгороде

Византийским мастерам и их славянским восприимчивикам удавалось создавать средствами стенописи мощное морализирующее поле, способствующее возникновению спиритуальных эффектов.

Уместно вспомнить часто используемое в эмпиетском, античном и средневековом искусстве включение в картину глаза, символизирующего взгляд абстрактного зрителя внутри картины или переход от "внутренней" точки зрения как бы из самой картины к "внешней", когда изображенный мир передан сторонним наблюдателем. "В системе обратной перспективы, благодаря свойственной ей тенденции к зрительной экспансии, мы как бы присваиваем себе точку зрения своего визави, не покидая при этом своей собственной позиции" (Л.Жегин).