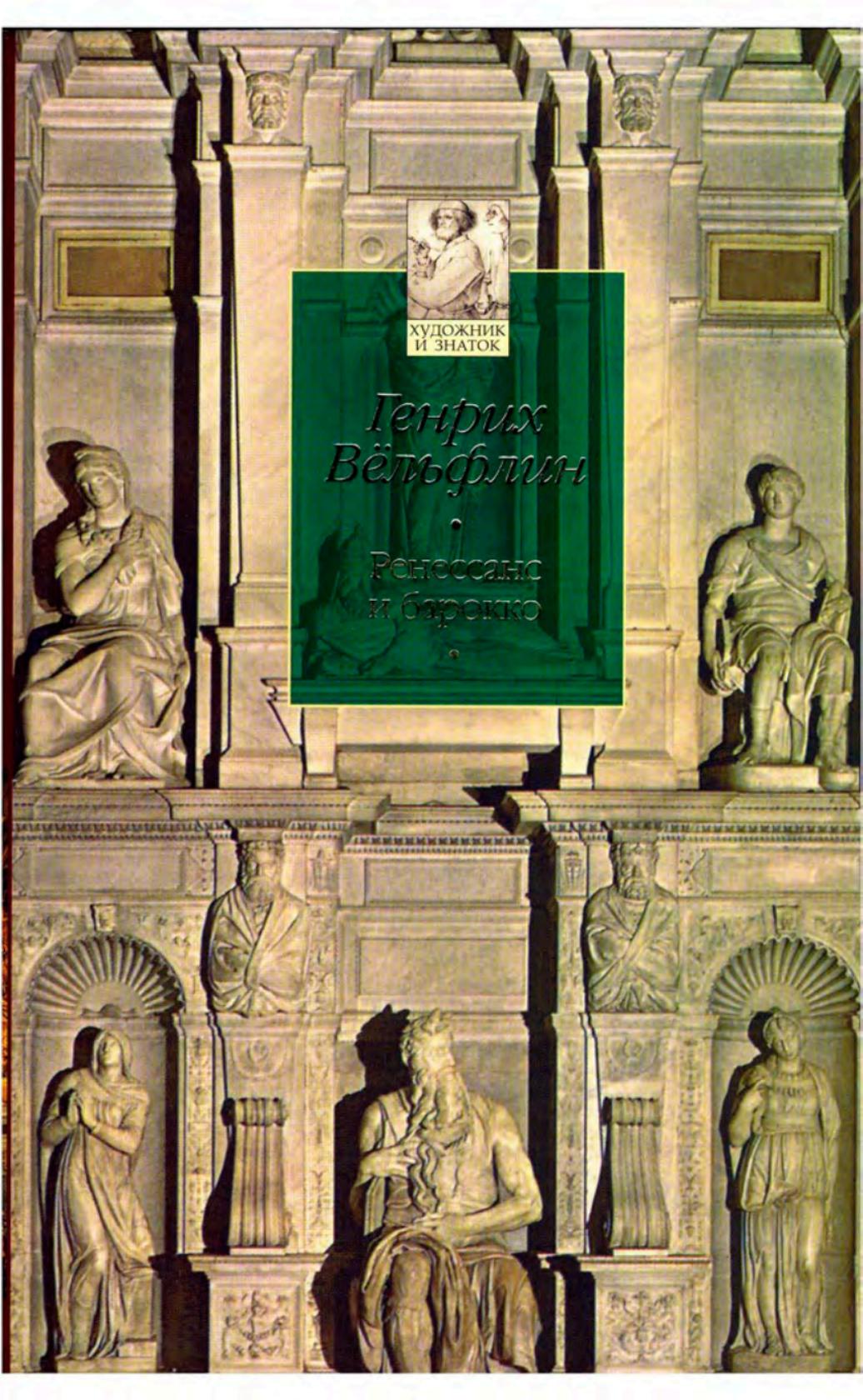




ХУДОЖНИК
И ЗНАТОК

Генрих Вёльфлин

РЕНЕССАНС
И БАРОККО



«

»

«

»

· ·
E. H.

« - »
-
2004

7.0
85.1
28

« »

. . .

. .

E. H.

. . .

. . .

« »

© . . . , 2004
© . . . , 2004
© « - » , 2004

ISBN 5-352-00608-5

1. »52
2. «53
3. • 54
4. • 56
5. « » • 65
6. • 67

I.

I.

1. »72
2. «73
3. (); • 74
4. • 77
5. • 78
6. • 80
7. »81
8. [• 82]

II.

1. • 84
2. .
»85
3. »87

III.

1. • 94
2. : , . • 98
3.) , , ;
»104
»109
»111
»111
• 114

IV.

1. • 116
2. • 116
) () «117
»118
»119
3. • 120
4. • 121
»121
»121
5. : • 123
6. • 125
7. :
»126
8. .
»127

II.

1.		• 134
	2.	«136
	3.	• 139
4.		»144
	5.	• 147
	6.	»149
7.		»150
	8.	• 150
9.	-	»153
10.		«156

III.

I.

1.		»187	«184
	2.		
	3.		• 198
	4.		• 209
)			«211
)			»213
)			• 214
			«219

II.

1.				
				»222
	2.			
				«223
	3.			• 226
	4.			• 226
a) «Ultima maniera»				«228
)				«229
)				«229
5.				«231
6.				• 233

- 7. »235
- 8. • 235
- 9. • 240
- 10. «241

III.

- 1. • 244
- 2. • 244
- 3. • 248
- 4. «250
- 5. :
- 6. »251
- giardino secreto • 255
- 7. :
- 8. , ; «258
- 260
-) • 261
-) • 265
-) () • 266
- 9. • 267
- 10. • 268
- «371
- 274
- 281
- 283

« »

« »

1913 .)

1888

XX

		XX	,
()		,
			-
			-
,	,		,
		XV-XVIII	-
			-
, XIX			-
,			-
,	,		-
			-
,			-
			-
		XVI XVII	,
			-
			-
			,
			-
		. XIX	-
			-
			,
			-
			,
		?	-
?			-
			-
			,
			-

,
 ,
 .
 ()
 , «
 », « »
 » «
 ».
 ,
 . ,
 .
 «
 » «
 »².
 ,
 .
 ,
 «
 » ()
),
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .

« », « » « », « » « »? (,) .

XX ,

- 2) : 1) — ;
; 4) —
; 5) —

».

«

,

,

.

,

«

»: «

—

»³.

XIX XX

«

»

«

»

—

, -
 .
 , ,
 .
 ,
 « »
 ,
 , -
 . -
 ,
 .
 , -
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 , « » , -
 .
 , -
 . -
 , -
 (, , , -
 , -
).

,
 , , , -
 ,
 (,
), -
 .
 -
 -
 . , -
 , -
 : -
 . -
 (-
) ,
 , -
 « -
 » 1901 . -
 — -
 , , -
 , -
 -
 , . -
 , « -
 » -
 , -
 — ,
 , , ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 .

Geistesgeschichte).

« -
» (Kunstgeschichte als

, , -
« -
» -

« »

XIX—XX

, . ,
« »
() (),

XIX

XX

,

,

,

,

. : -
— , , . XX
« », -
, , -
« », -
, , -
XIX , -
, , -
, , -
? , -
, , -
XIX , -
(,) -
, , -
, , -
, , -

XX

XX

(actual)

(modern)

XIX

XX

«
(modernity). 1864
1945 ,

XIX

»,

— , -
, , , -
, , , -
. , , -
, , -
, , -
? , , -
, - « -
», , -
— . -
. , -
, , -
, « » -
. « » -
, -
(1870-1900)
(1900-1930).

	(-
)	-
XX	.	-
	«	-
	»?	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
	,	-
XIX	,	-
	«	-
	»,	-
	,	-

.
 ,
 .
 . «
 » : «
 ,
 ...
 ,
 ,
 ,
 »⁵.
 ,
 —
 ,
 .
 ,
 —
 ,
 « ».
 ,
 , , ,
 ,

XX

,
»,

? ,
»

—

«

«

«

?

«

?

XX

,
)

,
,

»

«

(

» —

, « » XX
 , , -
 , -
 -
 . -
 ;
 — -
 -
 -
 ?
 ? -
 , ? , — , -
 , -
 XX -
 . , -
 ,
 « » « » .
 — « »
 . ,
 .
 « » , -
 -
 -
 .
 ,
 ,
 , -
 ,

,
 . ,
 ,
 ,
 . ,
 ,
 ,
 .
 ,
 .
 « » XX , -
 .
 , , -
 , -
 ,
 . -
 , , -
 , -
 XX , — « », -
 , -
 , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 .
 1900-1920
 ,
 ,

, « -
 », « » .
 « » -
 : « , -
 ?»⁶.
 , -
 . , -
 . , -
 . , -
 , - -
 ? , !
 .
 « » -
 , , .
 - :
 , .
 Kunstwissenschaft.
 , , -
 () -
). -
 , .
 — ,

XX

XX

. -
 . -
 , , -
 « -
 » « » -
 , -
 — , — -
 , . -
 , -
 , , -
 , -
 « -
 » . -
 , -
 , -
 , . -
 . -
 , (, -
 , ,) . -
 . -
 , -
 , , -
 , , -
 . -
 . -
 1899 -
 1969 . , ,

	,	-
XX	: , ,	-
	1946	-
	.	-
—	, ,	-
	,	-
	,	-
	.	-
XIX	,	-
	« »,	-
	,	-
	.	-
	,	-
	,	-
	« »	-
	,	-
	.	-
	,	-
—	,	-

, , ,
 . ,
 , -
 . , -
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 .
 « » ,
 « », -
 XX ,
 XX -
 .
 , ,
 « », ,
 ,
 . ,
 60-
 XX
 ,
 — , -
 , -
 .
 .

XX

XX, 1933 1945

7

«
».)

XVIII—XIX

XX

XX

» ,

« ». « » « »

-
-

,

.

-

.

,

-

.

,

XX

-

—

,

,

-

.

« »

-

,

-

.

,

-

,

,

,

.

,

,

,

.

,

XX

,

,

,

,
 -
 (, ,
) -
 ,
 .
 ,
 « » , -
 . ,
 « »
 ,
 « »
 « » « » , -
 , , ,
 .
 « ».
 -
 XX .
 , « » , -
 .
 , -
 , -
 . XX ,
 , -
 -
 XVI XVII , -
 « » , « -
 ».
 -

.
 ,
).
 ». (
 « -
 , -
 ,
 « » . -
 , -
 « » -
 . -
 , -
 . -
 , -
 . -
 , -
 . -
 , -
 . -
 : -
 , -
 . -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 « » — -
 . -
 , -
 « » — , -
 , -
 , -
 .
 « »
 . -
 , -
 , -
 , -

, . -
-
, . -
:
, . -
-
, - , -
, -
, -
, -
, -
- « » « -
», -
-
, -
, -
, -
- , -
-
- « -
», -
-
, -

¹ *Riegl* A Spatromische Kunstindustrie. Wien, 1927; *Riegl* A Historische Grammatik der bildenden Künste. Köln, 1966; *Schmarsow* Grundbegriffe der Kunstwissenschaft. Leipzig; Berlin, 1905.

² *Riegl* A Holländisches Gruppenportrat. Wien, 1931.

³ *Wölfflin* H. Gedanken zur Kunstgeschichte. Basel, 1941. S.U.

⁴ *Toynbee* A Experiences. London; New York: Oxford University Press, 1969. P. 36.

⁵ . . . , 1922. . 27.

⁶ . . . , 1913. . 75.

⁷ *Mahon* D. Studies in Seicento Art and Theory. London, 1947; *Blunt* A Art and Architecture in France, 1500-1700. London, 1953.

<http://www.kodges.ru>
Электронная библиотека,
скачать книги бесплатно!

1. « » , -
 , 1 . -
 , — « -
 », — . -
 , , ; -
 » * . « -
 , ** . -
 « » , .

* , : Dohme R. Studien zur Architekturgeschichte des 17. und 18. Jht. // Lützow's Zeitschrift für bildende Kunst. 1878.

** Sybel L. Weltgeschichte der Kunst. 1888 (« »).

2.

· -
· -
· , -
· , -
· -
— , -
, — -
· -
- , -
· -
· -
, -
, (Lockerung) -
, , -
, -
, , -
, , -
, · -
, , -
· -
· -
, , -
, , -
· -
· -
, ; , :
, , -
· -
, : -
· -
, ,

, — , , . -
 , , , -
 : «... -
 »* -
 , . -
 3. , -
 ; -
 , XVIII ;
 , -
 . -
 , -
 , (1630). -
 , ; -
 , -
 , -
 .

* Burckhardt J. Der Cicerone². 1904. Bd. II. S. 334.

, : -
 ? , : -
 — 1630 . -
 . -
 , - -
 . -
 , ; , . -
 , . : -
 , . -
 , , . -
 , , . -
 . 1520 -
 , ; , -
 , : . -
 , 1580 . -

(Kunstlergeschichte).

1499

«ultima maniera []»".

* «Vite...» (1568); *Baglione G.* Le vite de' pittori, scultori, architetti etc. Dal 1572 fino al 1642. Napoli, 1733³.
: *Milizia F.* Memorie degli architetti amichi e moderni. Bassano, 1784.

** *Geymüller H.* Die ursprünglichen Entwürfe für S. Peter in Rom. Paris; Wien, 1875; *Geymüller H.* Raffaello Sanzio studiato come architetto con l'aiuto di nuovi documenti. Milano, 1884.

(1520).

«

».

(Gefühl)

(-
*);

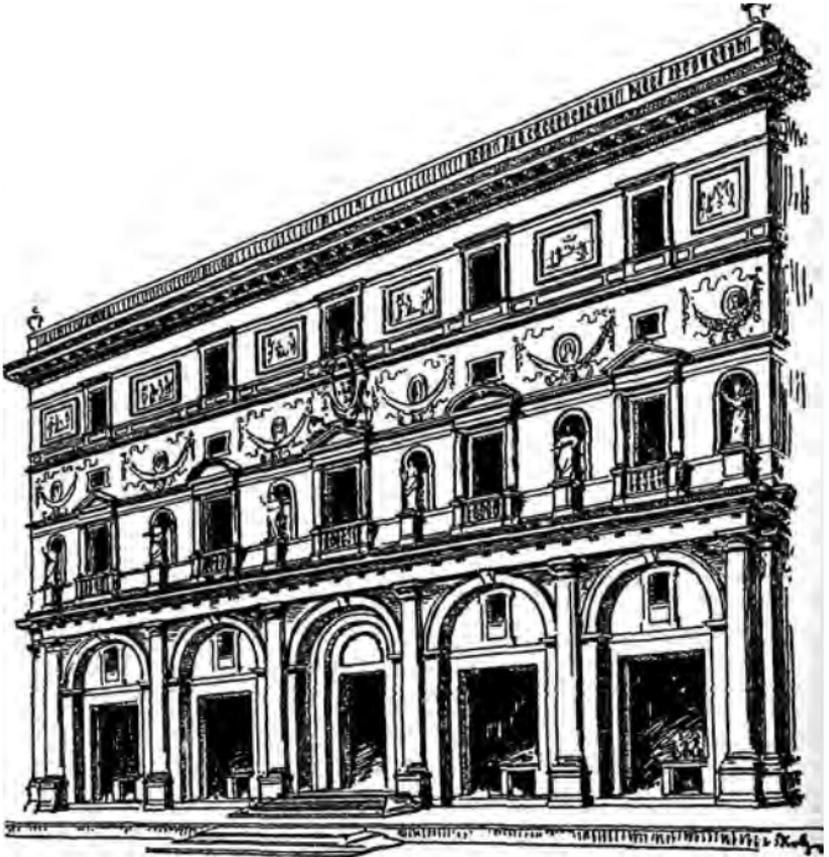
(. 1).

(1537).

- (« »).

--

*Ferrero*P. Palazzi di Roma;
«Raffaello».



1. . 1520.

(1546) —

, «robusto e severo []», *

* Ricci. Storia dell'architettura in Italia. Roma, 1864. Lib. III. P. 57.

. — *.
 , , — -
 (1564).
 « ».
 , ,
 ; -
 , . -
 ; , -
 . -
 : (-
 1516 1517); (-
 1520); -
 1523 , — -
 ". : -
 (III). ,
 ,
 1538 . ,
 , . -
 * , : -
 — . , -
 ** : 1558
 . 1559 .

1555 * ,

donnata»,

1 1547

(1558) —

(1561).

de Rome moderne. 1864-1870. . 721),
quites de Rome. Paris, 1886. P. 152).

(Letarouilty P.M. Edifices
(MuntzE. Anti-

1600

** . . V. . . 330-331.

() — , -
 , . (1507-1573,
). , -
 , . : , -
 . «Regola», -
 4 . -
 (-
). , III (1550)*. -
 ; -
) (-
 III, , -
 **, , -
 III. , -
 : , -
 ,

* . .V. . .226. , , 1547 -

** . .V. .784-785.

1568

virtù Romano [

]»***.

*

**

1555

(1569)

*** *Baglione G. Op. cit. . 76.*
()
te. Berlin, 1876. S. 46).

{*Kinkel G. Mosaik zur Kunstgeschich-*

{ . . V. . . 614).

, 1541 ,
 ,
 , 1504 .
 .
 (,),
 , .
 (.
).
 , , ,
 , (1556-1629, ,
).
 , ,
 . , ,
 , ,
 . , ,
 , ,
 , ,
 , ,
 1603 .
 — 1612
 — ,
 , , ,
 , ,
 ,

.
 .
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 (.)
 ,
 .
 ,
 ,
 .
 () ,
 .
 (1619),
 (1607)
 (1614), ,
 ,
 ,
 ,
 .
 .
 .
 . — ()
).
 ;
 .

«gravitas []»
 5.
 derno [] : stilo mo-
 (gotico) [()]. stilo tedesco
 : capriccioso, bizzarro, stravagante .
Capriccioso — (*capro* —).
 ; . I. III. . 80: «...
 (capricciosi)
 ...»; . IV. . 505: «...
 (belli e capric-
 ciosi)»; . V. . 225, : «...
 (belle e capricciose fantasie)»
 «ornamenti capricciosi»
 (, 1625). *bizzarro* (. I.
 III. . 80) *stravagante*.
 (. V. . 408): «...
 (stravagante e bellissimo)».
 (Lornazzo G. . Trattato dell'arte della pittura. Milano,
 1584).

«»), *

(«baroco»),

: «Baroque, adjectiv en architecture, est une nuance du bizarre. Il en est, si on veut, le raffinement, ou s'il était possible de le dire, l'abus... il en est le superlatif. L'idée du baroque entraîne avec soi celle du ridicule poussé à l'excès. Borromini a donné les plus grands modèles de bizarrerie et Guarini peut passer pour le maître du baroque [

— ... ;

];

«baroque» «bizarre»

* «baro »

XVIII) (Milizia F. Dizionario delle belle arti del disegno. Bassano, 1797)

6.

«Regola»

* : «...»

» (. IV. . . . 55).

** *Burckhardt J. Renaissance in Italien. 1878⁵*; : *Bottari G. Raccolta di lettere... Milano, 1822-1825. IL*

*** «...»

1939. . 16).

: «Le cose fatte dagli antichi vengono
sprezzate e quasi derise [,
];»
«Sono molti, che non l'istimano molto [-
]»*.

« ».

«Trattato dell'arte»

* *Scamozzi V.Idea*. dell'architettura universale. Venezia, 1615. Lib. I. XXII.

. 64.

**

: «E ancora che paja cosa licentiosa, perche l'arco rompe il
corso dell' architrave e del fregio, nondimeno non mi dispiacque la inventi-
one. La cosa e molto grata alia vista [-

)]»
(*Serlio S. Libri d'Architettura*. Venetia, 1566. Lib. III. Fol. 74).

»*.

**.

***.

****.

* . . V. . . 309- . *Condivi A Vita di Buonarroti*.
. 52 (. . : *Frey* . Vita di . . . 192): «...cosa inusitata e nuova non
obbligata a maniera legge alcuna antica over moderna [

]» (. . . III); «...mostrando,
l'architettura non esser stata così delli passati assolutamente trattata, che
non sia uogo a nuova invention non men vaga e men bella [

]».⁶

81).

. . V. . . 408.

(. . V. . . 331);
(. . . 309) . . .

, 7 — V

,
*.

,

*

I

2.

(1512-1514)*.

3.

* *Rumobr* . F. v. Italienische Forschungen. 1831. Bd. III. S. 85; *Springer A* Raffael und Michelangelo, 2. Aufl. Bd. I. S. 279; *Wò lfflin H.* Die klassische Kunst. München, 1899. S. 85⁹.

. — —
 , , — —
 , . , — —
 , , ; , ,
 . , , ,
 ; , — :
 — .
 — , , —
 , , —
 , , , —
 , , . —
 , , —
 . ; —
 , , —
 . , —
 . , —
 .

(Gegensatz)

()¹⁰.

, ;

*. « »

,

-

,

,

.

,

« »

.

.

,

«

»

**.

.

(

,

)

,

.

,

, —

,

,

.

*

,

:

.

**

.

:

,

,

.

4.

— ; (—) .
— , .
— , , , .
« », — .
« » « » .
— ; [, —] — , — .
— , — .
— ; — .
— :
« », « » ,
« » * .
() , — .
* — .

() . -
 , , . -
 , , . -
 , , . -
 , — -
 , * . -
 5. -
 () . -
 « » -
 , , -
 — . -
 , , -
 , , -
 * , , -
 , , . -
 , . -
 : « » — , « » — . -
 () .

, — -
 . , -
 . . , -
 . -
 , , -
 . , , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 , -
 ; , -
 ! , , -
 , , -
 . -
 (, -
), -
 ; -
 ; -
 , -
 , , -

, . , ,
 , -
 . « » -
 « »!
 , -
 — , -
 . -
 6. — . -
 , , -
 . , -
 , , -
 . , -
 ; -
 — , -
 . —
 , -
 , -

7.

*

**

11

*

**

«

»:«

» (Jahrbuch der preussischen Kunst-
sammlungen. Bd. V. S. 237).

8.

?

(Formwandlung),

* . . .

12.

, ,
« »?
-

13.
?
-

, ,
:
?
.

, — ;
,
— ,
,—

— -
-

II.

1.

(Kunstgeist)

.332)¹⁴.

*.
(Sein),
(Werden),

«maniera grande»¹⁵

**,
(der grosse Stil)¹⁶.

2.

*
: *Milizia F. Memorie...* . . . 173; — *Ibid. II.* . . . 158.

».
** : «maniera gentile []».
«maniera grande»
«Ingrandire la maniera []»

3.

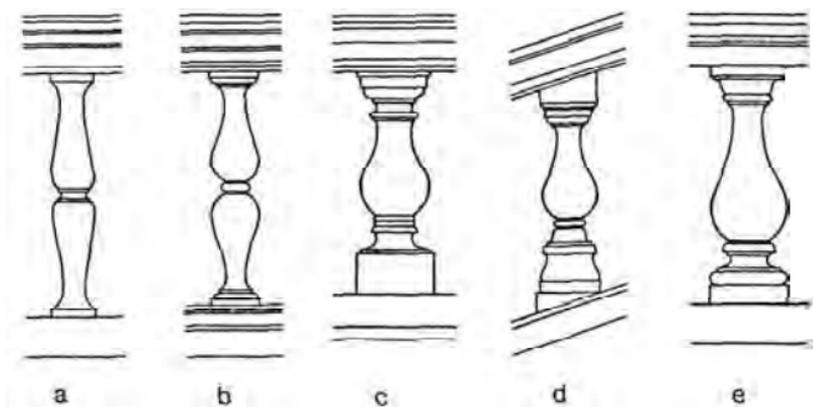
XVII XVIII (Durm J. Die Baukunst der Renaissance in Italien. Stuttgart, 1903. S. 138).

**

: «...» —

. . V. . . . 82).

(« »!)(. . III. ' . . 784).

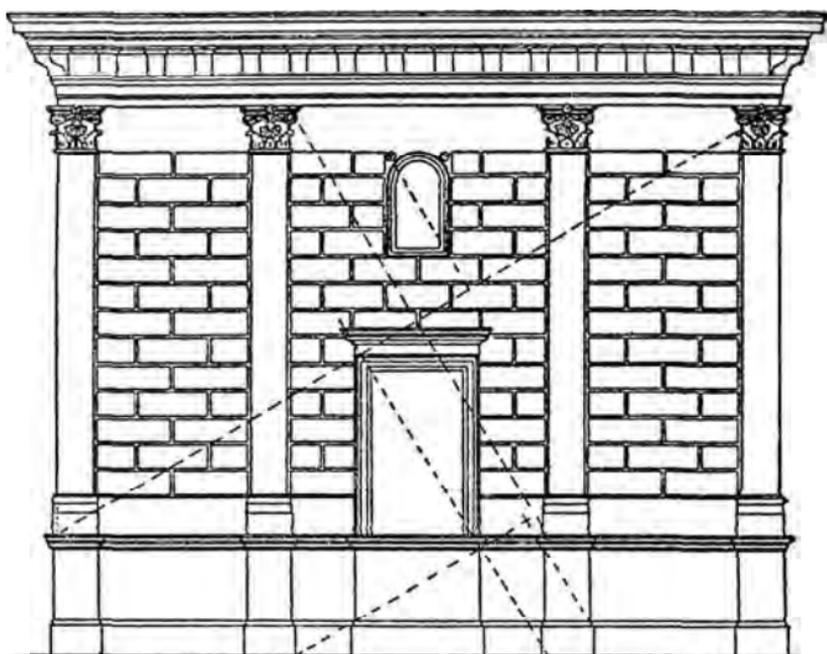


2. : (1502); — 1534);
 a) . ((1513-1534);
 b) . ((1560-);
 c) . (1559-1564)
 d))
 e)

· , -
 ; -
 ; ,
 (. 2) — *.
) — ,
 . -
 * . -
 (III). -
 (, , ,). -
 — , ,). -

«ultima maniera»

(. . . , . 1650)



3.

— 1526

(. 3).

*b: = -(b+); — ;b—

-

*,

().

-

: , ;

,

-

:

-

,

-

(): ;

,

-

,

:

-

(,).

,

-

.

-

(, 1569):

.

—

(, 1631) .

:

.

*

b: = 1 : 2
)

(,)

«

».

(,)

1 : 2;

(.).

»

«

»

(, 1568),

(.).

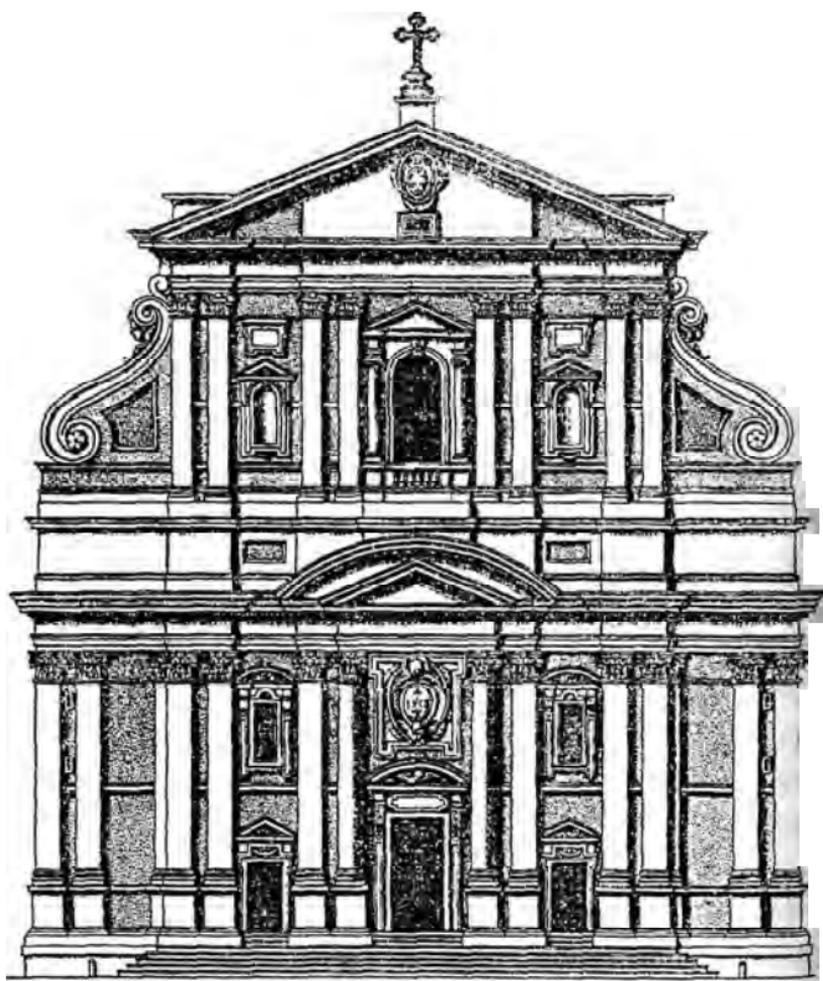
17.

III.

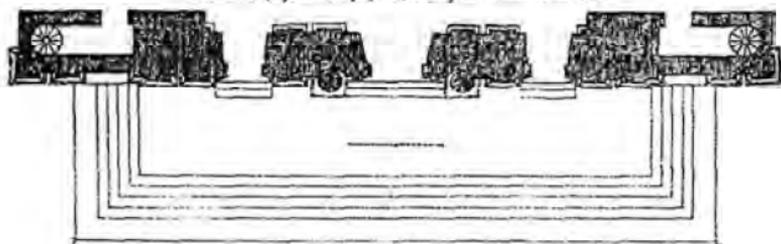
1.

... , -
... .
; -
... -
... , , -
... (. 2d); -
* . -
; , . -
... -
... , (-
...). , -
... , -
... ; -
* , , -
... : -
— — . -
... -
... , , -
- .

. , . -
 , . -
 (— , — -
). , , — -
 (.4). (-
 (-
) () — -
 , . -
 , . -
 , «salire con gravita [-
]», , -
 , -
 . , -
 , . -
 , -
 . , -
 , -
 , (-
 : , -



Facciata del Gesù come si presenta si trova fatta da Giacomo Della Porta



*);

,

,

(.).

.

.

,

.

.

,

—

**, .

,

.

—

;

*«...» (. . V. .

. . 331).

** (. , XVIII).

; ; , -
 . ,
 ; ,
 , — «
 » , — -
 .

2. , (breite) -
 -
 ; , -
 -
 . , , -
 -
 , . -
 -
 , — , -
 . * , -
 , . " ,
 .
 , -
 -
 : - , -
 . , -
 , ,
 ,

* *Bottali G.* Op. cit. I. 17.
 ** *Burckhardt.* Renaissance. S. 77.

«
dura e tagliente []»*)
«
» («Una cosa di legno, tanto

(). «Secchezza
[]»

*Boltari G. Op. cit. I. . 120.

ingrassare il secco colorire della scuola Caraccesca []» (Ibid. VII. P. 513).

**

*

,

,

-

.

,

,

-

.

—

.

-

.

-

-

.

.

,

(

;

;

—

).

,

.

;

;

**

*

,

,

-

,

.

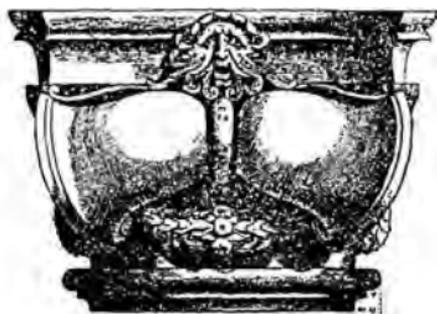
-

(1600):

**

...

. 208.



5.

— 1560

, -
 , * -
 , -
 (. 5). -
 — « » -
 , -
 **. («spugnoso») -
 . -
 , -
 (. , . 4). , -
 * , -
 . -
 (Obnvaschlstil). -
 ** : «... -
 ... » (. I. -
 I. . 68). -

(; —).

); () .

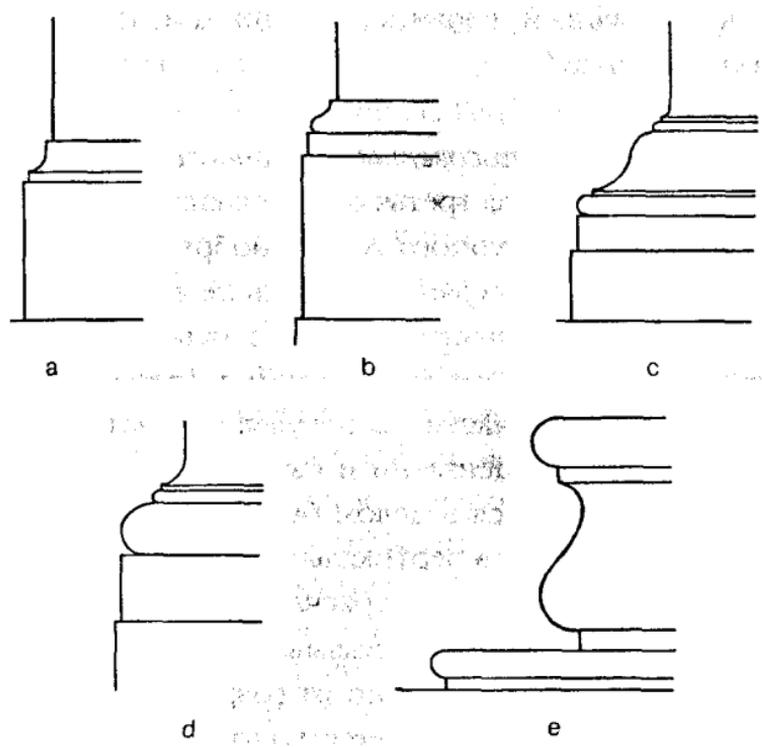
, . — *

— (. 6 , b)
(. 4 , d).

. , ,

, , , :
(. 6d);

* , - ;



6. :)—b) (1526);
 c) (— 1560);
 d) (1523-1524);
 e) (1513-1534)

,

*,

3.

—

-

.

-

,

;

,

.

,

,

,

-

.

-

-

;

,

.

,

,

,

-

.

-

)

.

—

-

,

.

-

,

,

-

.

-

,

,

,

—

,

;

,

,

,

.

*

,

,

,

,

.

,

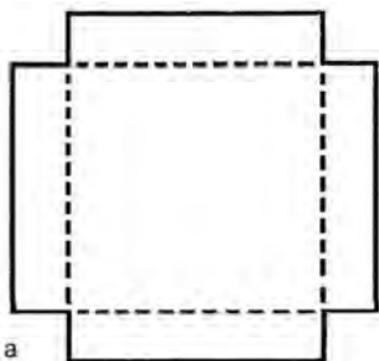
,

,

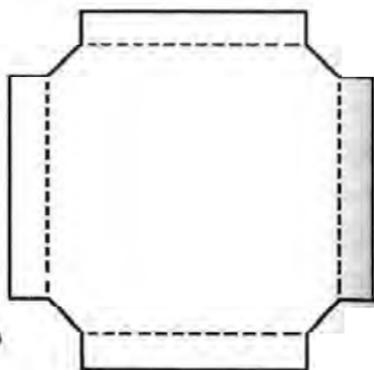
.

.

XVII



a

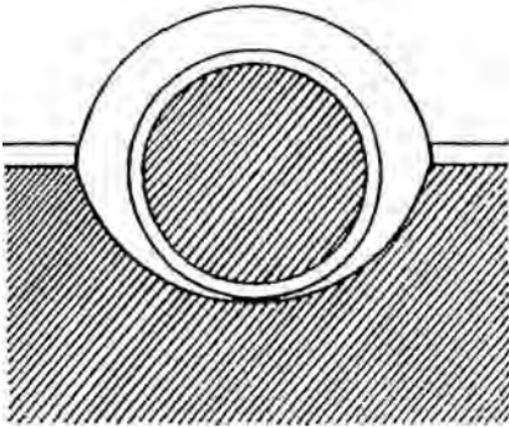


b

7. Схемы пилонов: *a)* ренессанс; *b)* барокко

() (),
 () (). -
 -
 : ,
 . 7 (,
). -
 ;
 .
 , -
 — . -
 , -
 () .
 -
 —
 , . ,
 , -
 *

* *Serì io. Op. cit. Lib. IV.*



8.

(Mauersäule)»

) . -
 , ; -
 , . -
 ; -
 * . -
 (, . .). -
 , ; , -
 , , , -
 ? , , -
 , -
 , . -
 : , -
 . -
 : -
 , . -
 , , -
 , . -
 , , -
 * . -

(,).

() (,).

* *Serlio*. Op. cit. Fol. 119-
?
Belvédère. Pl. 11).

, ; -
) , . -
 .
 , : -
 — , -
 , . -
 . -
 , , -
 .
 : -
 III (-
). -
 :
 . (:
) .
 . —
 (.4).
) . -
 , , -
 , . -
 . -
 , , -
 , ; -
 , ; -
 , , -
 ; -
 .

: — -
 , , , -
 ; - -
 . II (),
 * . -
 ; -
 , (, , -
 ,) . -
 , . -
 , , , -
 ; , , -
 , , -
 , -
 (— , -
 —) . -
 , , , -
 ; : , -
 () . -
 , -

* . . IV. . . 504.

III

, (. -
, -
) . -
.
, -
, -
:
.
, , , -
, -
, -
, — , -
.
;
, -
:
- , .
, -
.
;
;
, -
, .
* .
.
- , : -
, -
, .
.

. -
 ; (, -
)— ; -
 . , -
) . ; -
 . -
 . — -
 . , -
 . -
 . -
 . -
 . , -
 ; . -
 . -
 . , -
 . , , -
 , , (-
 ,) . -
 : -
 , -

»

«

?

;

(

).

<http://www.kodges.ru>
Электронная библиотека,
скачать книги бесплатно!

IV.

1. — .
-
, « », .
, , 18 , -
, , , -
, , , -
, , , -
, ; -
, . -
, , -
, , -
, — , -
, , -
, , -
, , -
.
2. , -
, -

, , -
 , , .
 , , -
 . , -
 - , -
) , , -
 , -
 , , -
 , -
 :
 - ; , ,
 , - ,
 .
) , -
 , -
 . -
 , , -
 ;
 ; . .
 . ,
 , , ,
 .

XVII

(1633).

«Regola»

*

*

); 1562
19

3.

· , ' -
, ' , -
· -
· , , -
, , , -
· , -
· , -
- · -
, , — -
· -
, - -
- , -
, , -
· -
· , , ; -
— — -
· -
, -
; -
-

*.
 , ()
 .
 **.
 , ,
 . :
 ,
 ,

 . ,
 «
 ».

4.

(Sinnesweise),

. , ,
 * ,
 .
 ** ,
 — ; —
 *** , (),
 ; ,

)

-

,

*

(

-

):

,

)

.

,

.

,

-

;

-

,

-

,

-

.

.

)

-

;

,

,

,

-

,

.

,

-

,

**

*

,

*

,

,

,

.

5.

;
 ,
 ,
 ; — ,
 « » , —
 ,
 ,

(1515)*, —

**

(1546)***.

teatro

* « » ():

** « »²⁰ (Rumohr. Op. cit.

Bd. III. s. 565).

(1583);

*;

-

-

-

-

,

,

-

-

-

-

-

;

-

* *Serlio*. Op. eie. Lib. V. Fol. 204.

6. , -
 , , -
 ; -
 , -
 , . -
 : -
 « » . -
 , -
 , , , -
 , -
 . -
 (-
 , , -
), -
 . -
 — -
 . -
 — -
 ! , -
 . -
 ; -
 ; -
 ; -
 , , -

7.

[]

«splendori celesti [

]» — ; — , —
 , . , —
 : , —
 , —
 . , —
 — . —
 — . —
 . —
 , , —
 : —
 . —
 - , ; —
 , . —
 : —
 , —
 8. . —
 . —
 , —
 . —
 , —
 — .

(Klassizität), —
 ()
 XV .
 -
 VI «De re
 aedificatoria libri decem []»* -
 : «
 (concinntas) , , -
 , — , , -
 , , . -
 ...»²¹ . -
 , .
 , : . -
 ; -
 ; -
 — ,
 . -
 , , -
 , — -
 , ²² .
 : (. 3).
 , -
 * V 1452
 : , 1485.

(b : h = :):

*

?

« »

« » (finitio)**.

« (correspondentia)

» (

)²³,

VI :

«

» —

²⁴. «Finitio» —

, «concinnitas».

(Thiersch),

buch der Architectur. Bd. IV).

IX

ant». . «Concinnitas» ,
«mutuo ad speciem corresponde-
«
(consensus et conspiratio partium)»²⁵ ,

«musica», 26 ,

*,

.

,

« »

.

,

.

,

.

,

.

,

.

,

*

«proportio» «

(comraodulatio)

» (

. III . I . 77)²⁷ .

()
; () ;

,

« , »²⁸

«Concinnitas»

(optima artifex)*.

: «... »²⁹

(Kunstgeist)

* «... (finitio) (concinnitas), . .I. .IX. .V. .318).

» {

II

1.

?

, ,
, .

-
?

?

:

,

-
-
-

,

,

.

-
-

,

,

,

,

—

.

[]

;

,

,

-
-

:

?

,

-
-

:

.

-
-

.

2. ?
 , , : -
 , -
 . -
 . -
 , -
 , , ,
 . -
 « »* -
 , -
 « (Gedächtnissbild)», -
 . -
 , -
 . -
 ? . - , . -
 . -
 , , , -
 , , , -
 . -
 , , , -
 , , , -
 . -
 , -

GöllerA Zur Ästhetik der Architektur. 1887; Entstehung der architektonischen Stilformen. 1888.

». , -
 , ,
 , -
 . -
 , * ,
 ?
 , , -
 ? , -
 , — , — -
 , , -
 .
 , , -
 , , -
 — - -
 , " . -
 , , .
 * , -
 , . -
 , , -
 , , -
 .
 ** (-) —
 , , -
 , — , -
 .

(Zur Ästhetik der Architektur. 1887. S. 32).

«

» (S. 23).

«

(Gedächtnissbild)

» (S. 16),

?

3.

, — , . ; -
 , , ; -
 . , , - -
 , - -
 . -
 , -
 , . -
 , -
 . -
 , , -
 ? -
 ? -
 ? -
 , -
 ? -
 , -
 ? -
 : ,

tasie)?*

(Formphan-

*
Kunstgeschichte. 2. Aufl. Bd. II. S. 400).

** : Prolegomena zu einer Psychologie der Architectur. München, 1886 (
)³⁰.

*

7³²

* *Lolze* . Geschichte der Ästhetik in Deutschland. 1868; *lotze H.* Microcosmos. 3. Aufl.; *Viseber R.* Das optische Formengefühl. 1872; *Volkelt J.* Der Symbolbegriff in der neuesten Ästhetik. 1876³¹.

, — -
, . , -
, , -
, ,
33 .
, ,
. . -
. , , , -
: ; ,
; , -
, — -
. . -
, . -
. , , ,
. -
. -
, — , -
— . -
. -
. -
: , , -
; , , -
. . .
. -

(Formgeschmack).

* . . . «
Bd. II. S. 5 .

» (S. 50), : *Semper G. Stil.*

4.

(der allgemeine Habitus).

. ; -
 ; ; -
 . : -
 , -
 . -
 , -
 . « » -
 . « » — -
 ; ; — -
 ; -
 . -
 , -
 ; ; -
 , -
 , -
 , -
 « » -
 35 -
 , ! -
 , ! -
 , -
 .

,
 ,
 .
 *.
 : , ,
 ,
 , , —
 ,
 . ,
 XVII
 .
 5. , ,
 , , —
 .
 « » ,
 « » —
 , —
 * , ,
 , .
 .

ribile»³⁶.

«ter-

()).

* *Springer A* Raffael und Michelangelo. 2. Aufl. Bd. II. S. 247. (Henke) «Die Menschen Michelangelos im Verhältnis zur Antike» (): Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen. Bd. VII.

*

6.

**))

* *Burckhardt. Cicerone. Bd. II. S. 434.*

**

< >

(

*) *Springer* . *GL Bd. II. S. 262.*

7.

*:

. Tacco

**.

8.

*Tacco***.*

«

» (1516)

«

» (1584).

Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori,
Le cortesie, l'audaci imprese io canto,
Che furo al tempo, che passare i Mori
D'Africa il mare, e in Francia nocquer tanto...

*

(*Ranke L. Römische Pabste. 8. Aufl. Bd. I. S. 318ff.*).

**

. I. 9.

37

(, , ,
 , , ,
 ...*)

Tacco:

Canto l'armi pietose, e il Capitano
 Che il gran sepolcro liberò di Cristo:
 Molto egli oprò col senno e con la mano;
 Molto soffr[gv]i nel glorioso acquisto:
 E invan l'Inferno a lui s'oppose, e invano
 S'armò d'Asia e di Libia il popol misto;
 Che il Ciel gli die favore...

(, ,
 , ,
 , ,
 : ,
 , ,
 **,.)

(molto — molto; e invan — e invano),

Tacco.

*

**

*.

«gran»,

« XVI ()**.

: «

»,

: «

».

[]

(

* Musa, tu che di caduchi allori,
Non circondi la fronte in Elicona,
Ma su nel Cielo infra i beati cori
Hai di stelle immortali aurea corona... (I. 2)

** : Ranke L. Zur Geschichte der italienischen Poesie // Abhandlungen
der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1835.

),

,

:

9.

,

,

,

,

— ;

,

,

,

) (

,

) (

,

,

?

,

;

« »,

,

,

,

* « — » (—). *∴ Sprin-*
ger Raffael und Michelangelo (*—*).

** Ignatii Loyolae. *Exercitia spiritualia*. Rome, 1548.

«Ertrinken — versinken — unbewusst — höchste
Lust! [— — —]»

**.

(formlose)

« (Latenz des Rhythmus)» ()

* *Wagner* Sämtliche Werke. Bd. IX. S. 98.

**

» (I. 219,
; II. 144,)³⁹; II. 134,

« (A-tactisches)» ()*. -

() -

, «concinnitas», , »⁴⁰. -

, « , , ** . -

: «... »⁴¹. -

— . -

— . -

— . -

: « -

* Seidl A Vom Musikalisch-Erhabenen. Leipziger Dissertation. 1887. S. 126; Ambros A W. Geschichte der Musik. Leipzig, 1880-1882. Bd. IV. S. 57.

** « , , , . . I. . IX. (absolute) » { . V. . 318).

»*

* *Justi* . . . dt. Bd. II. S. 364.

<http://www.kodges.ru>
Электронная библиотека,
скачать книги бесплатно!



1. Д. Браманте. Палаццо Канчеллерия, двор. 1526



2. *А. да Сангалло. (1513–1534), Микеланджело (с 1547 г.), Виньола, Дж. делла Порта. 1513–1589. Палаццо Фарнезе*
3. *Палаццо Фарнезе, фрагмент фасада. 1513–1589*
4. *Палаццо Фарнезе, двор. 1513–1589*





5. *А. да Сангалло*. Палаццо Саккетти. 1543
6. *Б. Амманати*. Палаццо Русполи. 1556–1586





7. А. да Сангалло. Сала Реджа (Королевский зал)
в Ватиканском дворце. 1537



8. *А. да Сангалло*. Сан Спирито ин Сассиа.
Начало строительства — 1538





9. *Микеланджело*. Библиотека Лауренциана во Флоренции, вестибюль. Проект — 1525
10. *Микеланджело*. Лестница библиотеки Лауренциана во Флоренции. 1559
11. *Микеланджело*. Гробница Папы Юлия II в Сан Пьетро ин Винколи. 1542–1545



12. *Микеланджело*. Капитолий. Дворец консерваторов.
Начало строительства — 1560

13. *Микеланджело*. Санта Мария дельи Анжели. 1561–1566





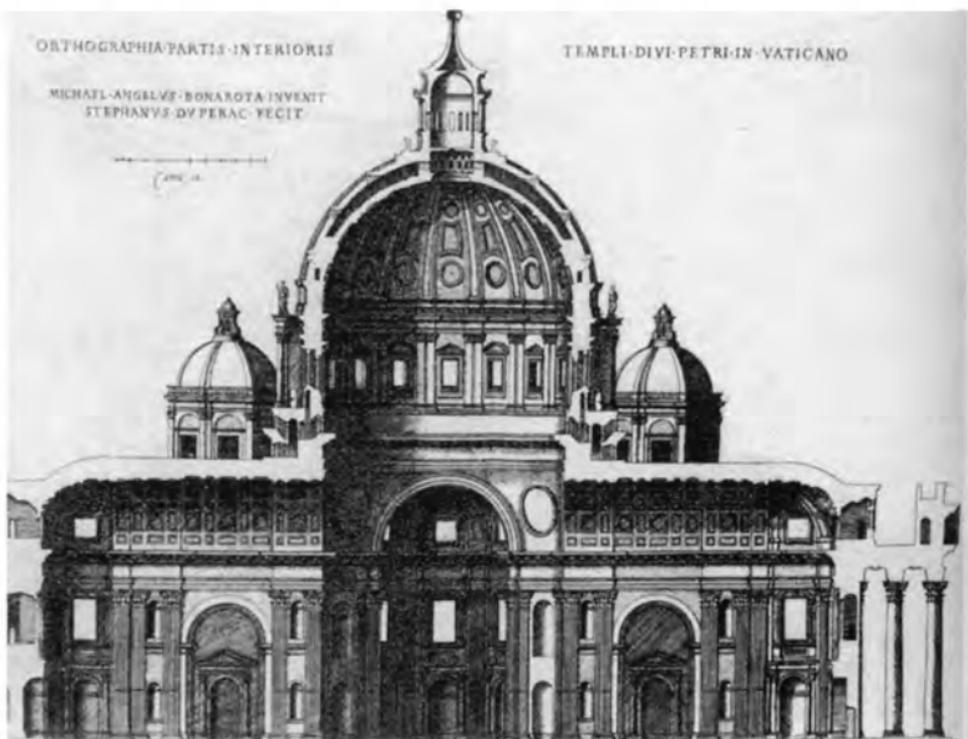
14. *Микеланджело.*
Порта Пиа. 1561
15. *Микеланджело.*
Порта Пиа, портал. 1561



ORTHOGRAPHIA PARTIS INTERIORIS

TEMPLI DIVI PETRI IN VATICANO

MICHAEL-ANGELVS BONAROTA INVENT
STEPHANVS DVPERAC FECIT



16. Собор Св. Петра.
К. Мадерна, 1607–1612;
купол (*Микеланджело* — с 1547,
Дж. делла Порта — с 1588)
17. *Микеланджело*. Собор Св. Петра.
Разрез. По Э. Дюпераку. 1569 (?)
18. Деревянная модель купола
собора Св. Петра. Рим.
Музеи Ватикана. 1558–1561
19. Собор Св. Петра: главный фасад





20. К. Мадерна. Интерьер собора Св. Петра. 1624–1633



21. Дж. della Porta. Санта Катарина деи Фунари. 1564



22. Виньола. Проект фасада Иль Джезу. 1568



23. Дж. della Porta. Иль Джезу. 1575–1584



24. *К. Мадерна. Санта Сусанна. 1603*

25. *Дж. делла Порта. Санта Мария аи Монти. 1580*





26. Дж. Б. Сориа. Сан Грегорио Магно. 1630–1633



27. Дж. делла Порта. Двор университета Сapiенца. 1602.
Ф. Борромини. Сант Иво. Начало строительства — 1642



28. *П. да Кортоня*. Санта Мария делла Паче.
Начало строительства — 1655



29. *Б. Перуцци*. Вилла Фарнезина. 1509–1511
30. *А. Липпи*. Вилла Медичи. 1574–1580





31. *Дж. Вазанцио.*
Вилла Боргезе.
1613
32. *Д. Фонтана.*
Аква Феличе.
1585-1588

III

I.

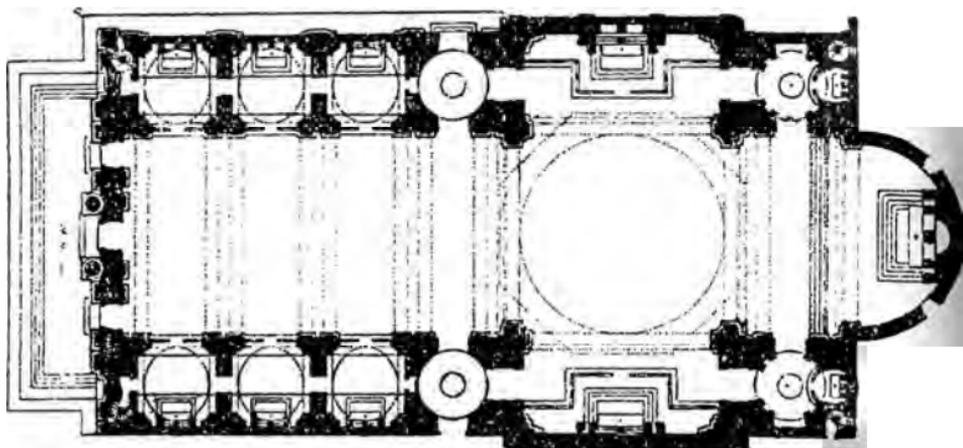
1.

.
-
, *.
.
-
()
, -
.
-
;
-
— , .
.
-
,
-
.
.

* *Burckhardt. Renaissance.*

,
 .
 , ,
 .
 :
 , —
 * ,
 .
 ,
 . .
 ,
 ;
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .

**Dohme R.* Norditalienische Zentralbauten //Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen. Bd. V.



9. . , . 1568

(1568) (. 9).

, «de basilica Vaticana»).

*

**

:

—

-

-

(?)

***;

:

-

(

-

, 1552);

-

;

-

.

(. 10).

-

,

.

;

(

-

),

(

-

).

2.

.

;

.

,

* Geymüller H. Die ursprünglichen Entwürfe... . 25. . 3.

**

:

«Detta nave sarà ischurissima []*(*Vasari*. V. 477).

-

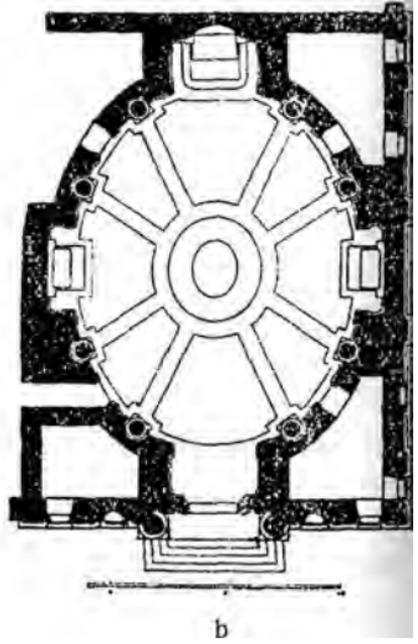
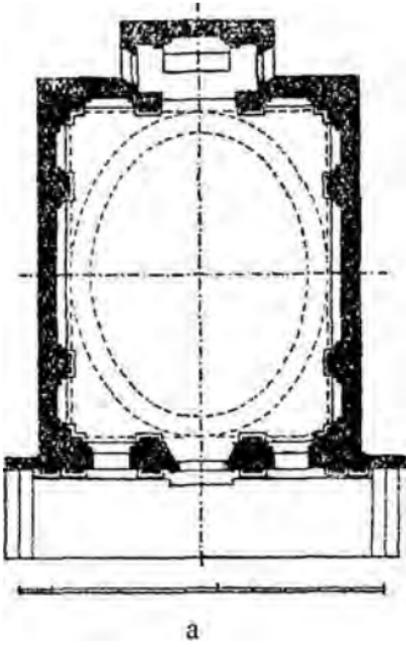
.

-

».

«

*** *Serlio*. Op. GL Lib. V. Fol. 204.



10.

a)
b)

(1552);
(1572)

XVII

(1665)

*

(*Vasari*. IV. .604),

V (*Baglione*. *Op. cit.* .94).

, -
 , () -
 « » -
 : -
 * , -
 ; «Regola» -
 (-
), , -
 (, (1636),
).
 ,
 , -
 ; -
 , , -
 , -
 , -
 * Acanthus mollis (-
) Acanthus spinosa ().

() ;

(—) .

1670- , -

, -

, -

. (.) . -

, -

: -

. -

, -

. -

, -

. -

. -

, -

. -

, -

. -

(,) , -

.

, -
 — ,
 .
 , -
 -
 .
 , —
 .
 : -
 , -
 .
 : , -
 , -
 -
 .
 -
 -
 .
 , . , -
 , (, -
 , . , -
). — ,
 , —
 . . -
 : -
 , -
 . -

(.)
()):
, , -
. -
, . , , -
-
-
, -
. -
()): , -
; , -
. , -
(-
). -
(-
, — . -
-
). -
(— -
) . -
(.. ,). -
, -
(. -
). -
, -
. (, -

, ,) -
.
, -
.
, -
, -
(Massenform), — , -
,
,
(
)
, (« ») :
,
(
)
, -
, -
, -
, -
;
,
.
, , -
:
42 ,
.
, -
.
-
,
-
.
-
,
-
.

·	,		-
		,	-
	·	:	
·		,	
	·		-
	,		
·		:	-
	,		-
		·	
,		,	-
		·	
		,	
		,	
	-		-
	—		-
	,		-
·			-
	·		-
			—
		,	-
	·		-
,			
·			-

, -
 . -
 . -
 , -
 (Kopf) -
 ; -
 ; -
 , -
 . -
 , -
 , -
 : -
 43 , -
 . -
 , , , -
 . -
 (, -
 , -
). -
 , , -
 . , -
 , -
 , -
 , — -
 . : -
 . -

3.

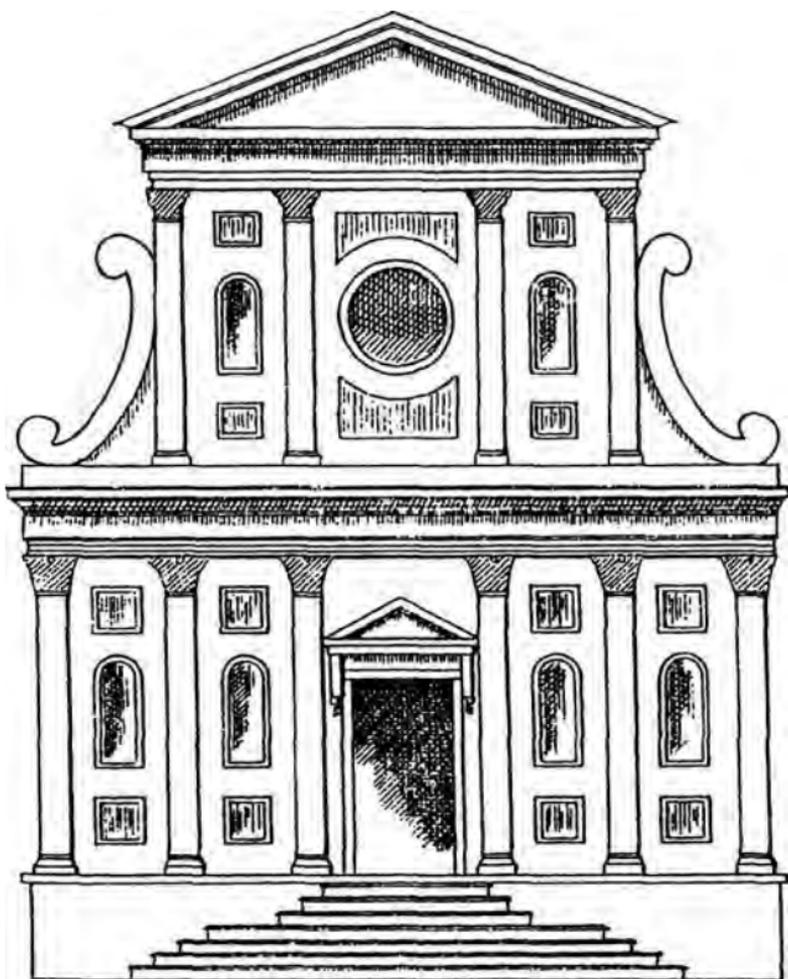
,
 : — ,
 .
 , ,
 (. 11).

: , 1564
 ,
 .
 ;

— ,
 — .
 :
 ;

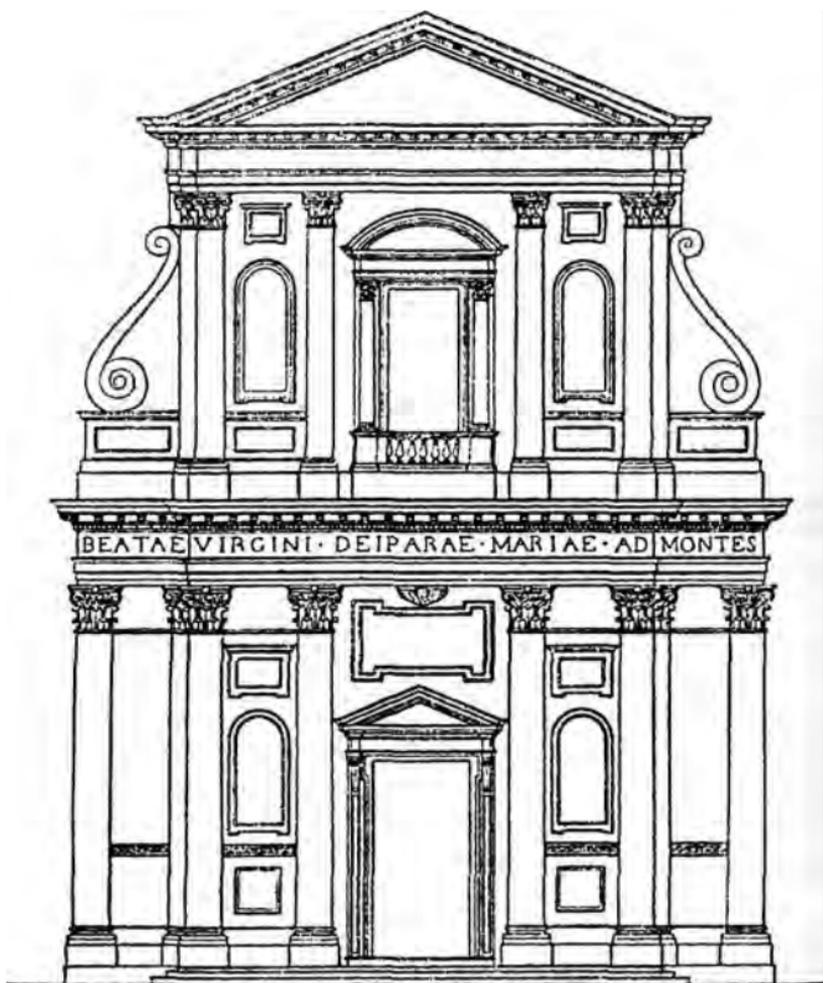
*
 :
 ,
 ,
 ,
 (Wachstum)

*
 ,
 .



11.
 — 1538

au (. 12), , , -
 (1580),



12.

. 1580.

. : -
 . -
 , , -
 . ; -
 ; ; -
 . : -
 , — . -
 : ; -
 — . ; -
 : . -
 , -
 — . , -
 , , -
 . -
 . -
 . 1573 , -
 . , 1575 , -
 (.4). : -
 , — . -
 , . -
 , , -
 , ! -

; , -
 . , -
 . -
 : , -
 , -
 . -
 . -
 , -
 , -
 2/ 3/4 -
 . -
 , : -
 , -
 . -
 : -
 , -
 , -
 . -
 . -
 (' / -
 -). -
 ; , -

* (.I.I. .67—68),

: «le porte con li due ordini della facciata furono di suo ordine e disegno []».

1582

*

(*Vasari*, V. 484),

terminus ante quem,

» (. . I. . 67—68)

1568 (

**

)*.

(

, 1585)

,

,

.

,

,

.

.

,

,

.

,

.

:

,

**.

,

,

:

*

(

(Rossi G. G. Nuovo teatro delle

fabriche di Roma moderna. 1665. IH).

(Päbste. Bd. I. S. 310)

(Gualteri-

us. Vita Sixti V)

(«scalasque ad templum ì llud ab utroque

portae latere commodas perpulcrasque admodum exstruxit»),

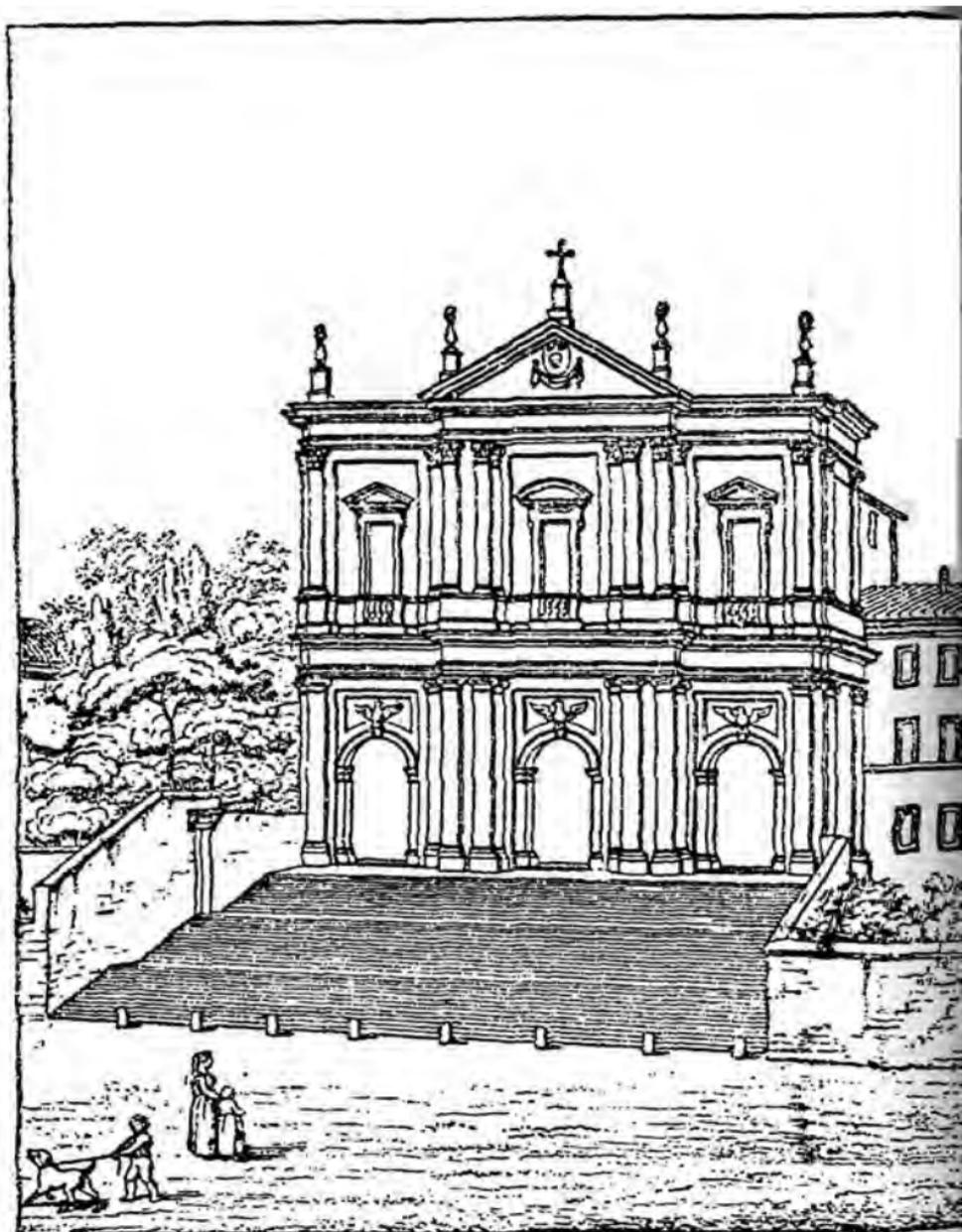
**

),

gravitas;

(. 13).

(Pfeilerhof)



* . , -
 : « , -
 — , , -
 »** . -
 , , -
 .

4. .
 .
 — . , ,
 , -
 . -
 , -
 . -
 : , -
 ; -

$\frac{1}{3}$ -
 (d : D = 1 : 3). -

*

** *Milizia F.* 143.

) .

, .

* — , -

» « »

, ,

;

**

,

,

*

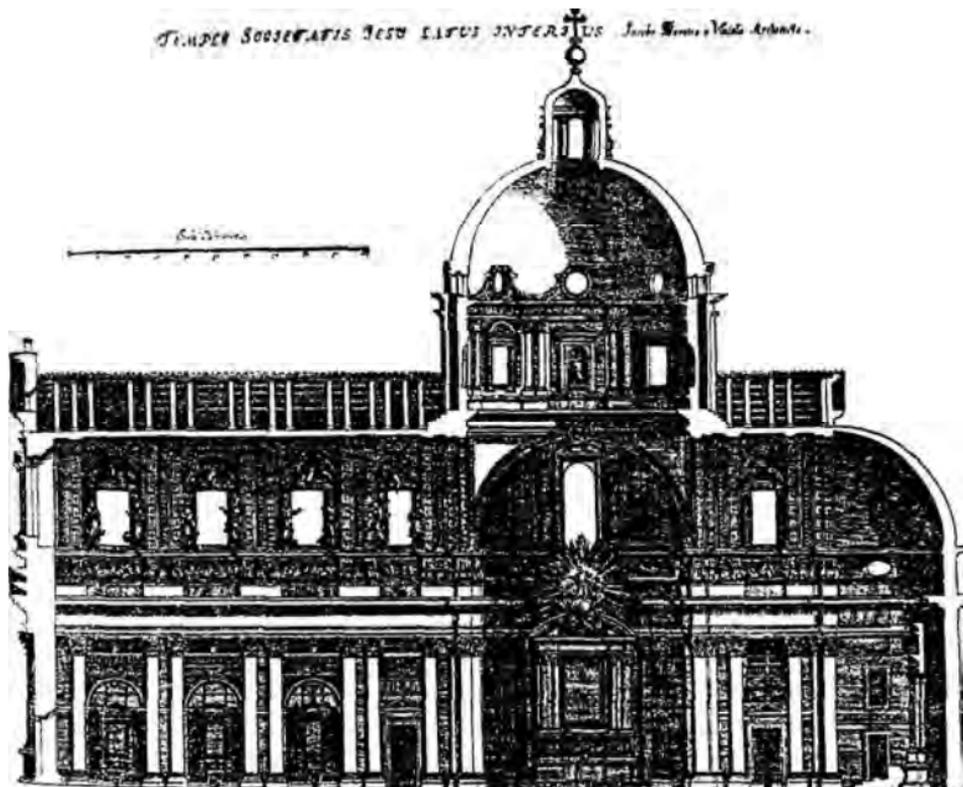
** , , , ,

· , -
-
· ;
, ,
, ,
, · -
-
, · -
, (XVIII
) . -
-
· -
· , , -
, , -
, , , -
· — -
, , ,
·
, , -
· XVII -
· -
, -
· -

, -
 , -
 . -
 ! (-
 , -
 ; — -
) .) -
 () . -
 , -
 , — (: -
 ; -
). -
 , -
 , — -
 . -
 . . , -
 (dignitas) -
 44 . -
 , : -
 , , -
 . -
 , -
 ;

, , -
 . -
 , . -
 () (-
). -
 () , -
 * , -
 . -
 () XV . -
 , -
 (. 14). -
 () . -
) . -
 , -
 — , -
 . -
 (-
 * , -
 (3 : 1 2 : 1), (-
), . -

PLANUS SACRARIUM IESU IANUS INTERIUS Jacobi Barozzi & Matti Architecti.



14.

. 1568-1584

, 1500),

(,),

. . .
 ,
 ,
 —
 : ()
 .
 .
 :
 ,
 .
 .
 .
 —
 .
 (),
 (XVII).
 .
 ;
 ,
 ,
 ,
 (.
).
 .
 (),
 . ,

: .
 , : -
 . -
 , -
 , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 (),
 , -
 , -
 (),
 , -
 . -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 . -
 , -

-

*

)

.

:

(

)

;

;

;

-

;

-

,

.

.

-

,

-

1588

**

,

,

.

,

-

—

,

-

-

-

: «

-

*

(Kuppelsprung).

**

(Garnier Ch. Gazette des beaux arts.

II per. T. XIII. P. 202)
lien. 1887. S. 45)

(Gurlitt . Geschichte des Barockstils in Ita-

-

(

)

-

: «

1/3

;

2^{1/}

-

» (Die ursprünglichen Entwürfe... S. 244).

(das Einheitlich-Ruhende)

— ,
.
.
, -
.
;
,
»*.
,
;
.
:
,
,
,
,
,
,
,
,
,
:
,
.
(,
,
,
 $\frac{1}{3}$
,
.

* Geymüller H. Ibid.

*

()

<http://www.kodges.ru>

Электронная библиотека,

скачать книги бесплатно!

II.

1.

· -
,
, — -
· -
,
() — , -
, , -
· , -
, , -
· , -
: , — , -
· - : -
;

*

** —

()

2.

* Ranke. Pábste. Bd. I. S. 317.

**

cavalieri,

, «tenghino del grave i palazzi [

]».

, -
 .
 -
 , -
 .
 . -
 -
 , (-
)* , , (-
). -
 (-
 , -
). -

. -
 , - , -
 , -
 . , -
 " . -
 , (,
 III?). -
 .

* , -
 . -
 , -
 . -
 ** , , (-
 ,). -

XVII

3. . -
: , -
() -
) , -
, —
.
.
* , -
(-
,) -
(-
) . -
, -
,
.
4. -
, , -
, -
.
, , -
— , -
* - -

;

.

-

.

,

-

)

()

,

-

-

.

,

.

:

*

—

,

-

.

-

-

.

)

,

.

:

-

,

.

.

-

-

(

,

-

**).

* *Burckhardt*. Cicerone. Bd. II. S. 208.

**

(III. 346). (Rafaello)

,

—

-

, — , -
 , -
 , () -
 (?) -
 (1543), -
 , «finestra terrena [-
]», -
 — -
 (1550 ;). -
 , -
 , (-
) -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -



PALAZZO DELL' EMIN. ET REV. PRINCEPS IL S. CARDINALE D'ESTE NEL RIONE DELLA PIGNA ALLA CIAMABELLA ARCHIT. ETURA DI GIACOMO DELLA PORTA

15.

*

;

(-

(. 15)

).

5.

:

*

(Stirnband),

... , () .

6. ;

* , ; ,

... ** , : ()

* ;

** : « ... »
« (ginnocchiati) »
(. V. . . 307).

, ' — (—
 , ') . —
 . . .
 , : —
 () .
 , . —
 —
 , .
 .
 .
 , . —
 . —
 .
 .
 , , —
 , , —
 , , —
 . —
 . —
 .
 : —
 , .

7.

, — *.

().

: **

8.

* Ricci. Op. cit. Lib. III. P. 45.

**

(Op. cit. Lib. I.

. 241).

—
—
gravitas
«alla romana []».

!

*

: -
 , -
 ; -
 ; -
 : -
 — -
 . -
 , -
 . — -
 , -
 . — -
 , -
 . : -
 . -
 , . -
 , — — -
 (,) , -
 . -
 , , -
 . — -
 , , -
 — ; , -
 , — . -

(-
 -
)
 . ; -
 . -
 . -
 . , -
 ; -
 , -
 , , -
 , « -
 » , -
 , -
 , -
 , -
 : -
 1. . -
 2. . -
 , . -
 3. , -
 , , , -
 . -
 . : -
 . -
 : « » -
 .

, * .

-

, .

,

-

,

-

-

-

.

.

, (— ,

-

).

-

()

-

.

-

-

-

,

-

.

:

.

—

,

;

.

-

(

-

-

,

-

*

: «...»],

,

[«

» (. V.

.

332).

).

;

9.

« »: «..

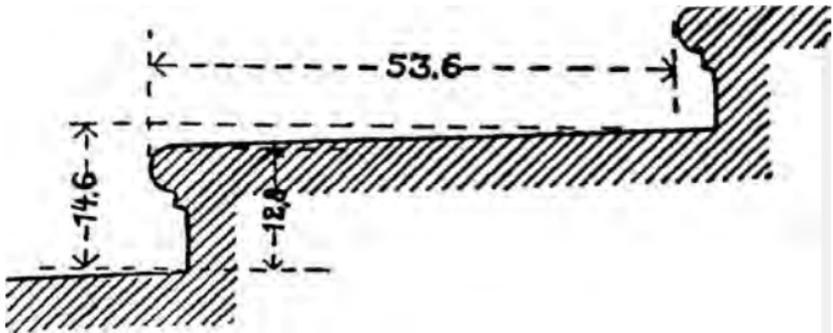
»⁴⁶.

(

).

—

«dolcezza []», (. 16).



16.

. Dolcezza

10.

(: -
 ,) . -
 : -
 , — -
 : -
 — -
 : -
 . -
 ;
 ,
 (-
) . -
 , -
 * . -
 ** ; -
 . -
 ; -
 , , -
 , -
 . -
 . . V . . . 236. -
 * -
 ** -
 , -
 , -
 , — -
 . -

al fresco.

*.

() ,

: « ,

«la galleria»".

, »,

(

; —

).

, , .

, « » ,

, « » ,

***.

*

** *Burckhardt*. Cicerone. Bd. II. S. 277.

*** *Scamozzi*. Op. cit. Lib. I. P. 305.

III.

1.

villa suburbana,

2.

* Renaissance. S. 247.

** «...»

⁴⁹ . . . : Burckhardt.

. 310).

» { . . . I. . IX. . II.

villa suburbana.

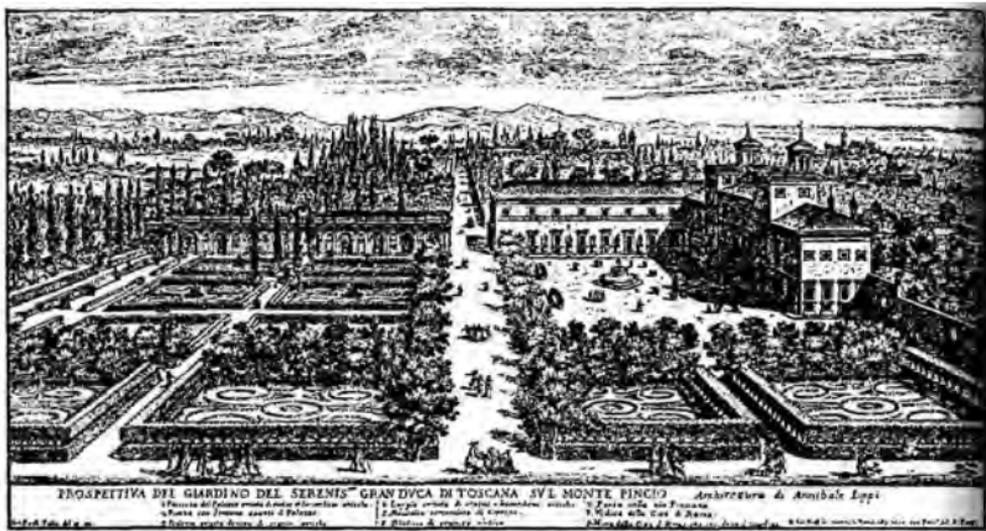
III

(. 17)**.

*
lo Sanzio studiato come architetto...».

** : Ferreria. I. 13; Baltard. Paris.

(Perder, Fontaine. Choix des plus belles maisons de plaisance de Rome etc. Paris, 1809).



17.

. 1574-1580.

V

*

«salle a l'italienne».

' *— ; -
; ;
; ;
, (-
). — , -
; ,
, ,
, ,
. -
, . -
-
. -
(.) -
. , -
-
** ,
. ; ,
. (. , . -
). , -
. ,
, (,
) . -
* , , — . -
. ,
**

(Renaissance. S. 221).

4.

,
,
.
.
.
.
:
.
.
;

*.

,
:
.
;
:
;
«piani [
]»,
(
).

*

;
—

; , -
 , (). -
 *, -
 , -
 . -
 , -
 . — -
 ; -
 . — -
 , teatro (te-
 atro, teatro -
). : -
 (. 18)** ,
 , . -
 ; -
 — ; -
 . -

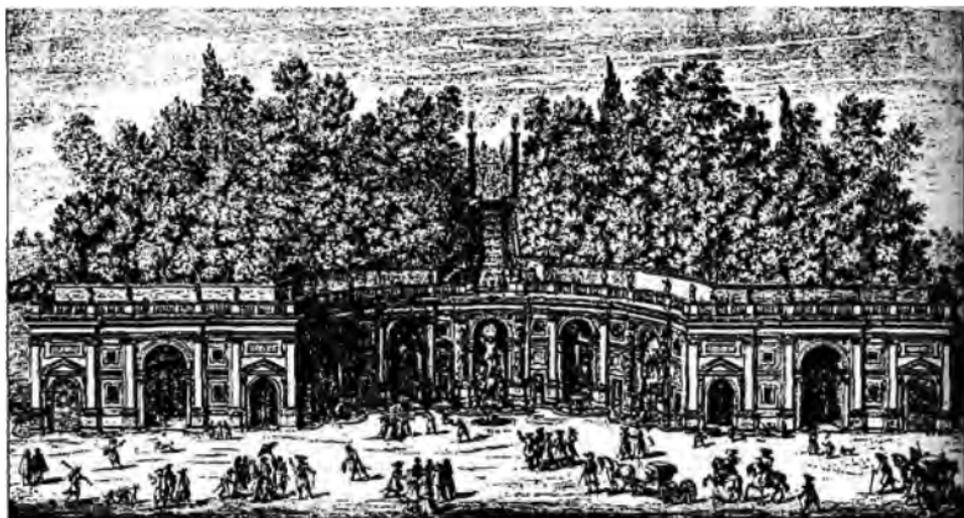
5.

*

**

(Li giardini di Roma), -
 : *Barriere Domenico*. Villa Aldobrandina -

Tuscolana. 1647.



VEDUTA E PROSPETTO DEL GRAN TEATRO DELL'ACQUE DELLA VILLA ALDOBRANDINA IN BRACCIANO A FRASCATI.

Il Teatro d'Acque d'Albano, incompiuto da Borromini, fu terminato da un altro Architetto, e fu quello di Bracciano, che fu il primo, che si fece in questa maniera.

Il Teatro di Bracciano, si chiama l'Acqua d'Albano, e fu il primo, che si fece in questa maniera.

Il Teatro di Bracciano, si chiama l'Acqua d'Albano, e fu il primo, che si fece in questa maniera.

FRANCESCO BORROMINI

FRANCESCO BORROMINI

18.

, teatro. 1598-1604.

(, ,)

; *.
 : — , —
 — , —
 , —
 . ;
 , , —
 , . —
 , , , —
 . —
 «ninfeo», , —
 ()**. —
 , , , —
 . —
 : —
 , , —
 . —
 , — , —
 — , . —
 , — , —
 * (Raffaello).
 ** ().

(. .).

1588

15 4 ;

6.

, «spazioso».

«con animo grande []».

«Le piazze, i teatri, e vicoli siano più lunghi e spaziosi che si può [,

]».

tutto non pecchino di stretto angusto [

]».

, «lavori minuti di erbe e fiori
 []»,
 , «ornamenti più sodi,
 cioè de'boschi grandi, che abbiano del salvatico, de'boschi
 d'alberi, che mantengono sempre foglie [-
 , ,
 ,]»
 . .* (das Zierliche) -
 ; -
 .
 , -
 **, giardino
secreto: ,
 .
 ,
 , -
 ***.
 , — giardino
 ****; horticini [-
], (-
 .). Giardino -
 * (Bonari. . cit. VI. 117).
 ** « ,
 » (. IX . IV. . 316).
 *** , giardino de'semplici [-
], , -
 , . , -
 **** .

*
giardino secreto

giardino (

giardino,

giardino

rustica fruttuaria [
«urbano»

(1054): «la villa sia partita i tre parti i urbana
]». «rustico»

secreto.

7.

·
, — ,
· , — ,
: «.. —
... , —
- , »*.
·
— , (—
) , : —
— · —
· —
, : —
· —
: —
; ;
,
· —
(—

* . . I . IX . II . 310.

),

«

,— »*.

« » — *salvatico* [

].

;

;

— **.

,—

:

,

,

).

:

)

* (.I. .IX. .IV. .316).

** .: « »,

coperto [(viale). «viale]» — *

8. : ;

« »**.

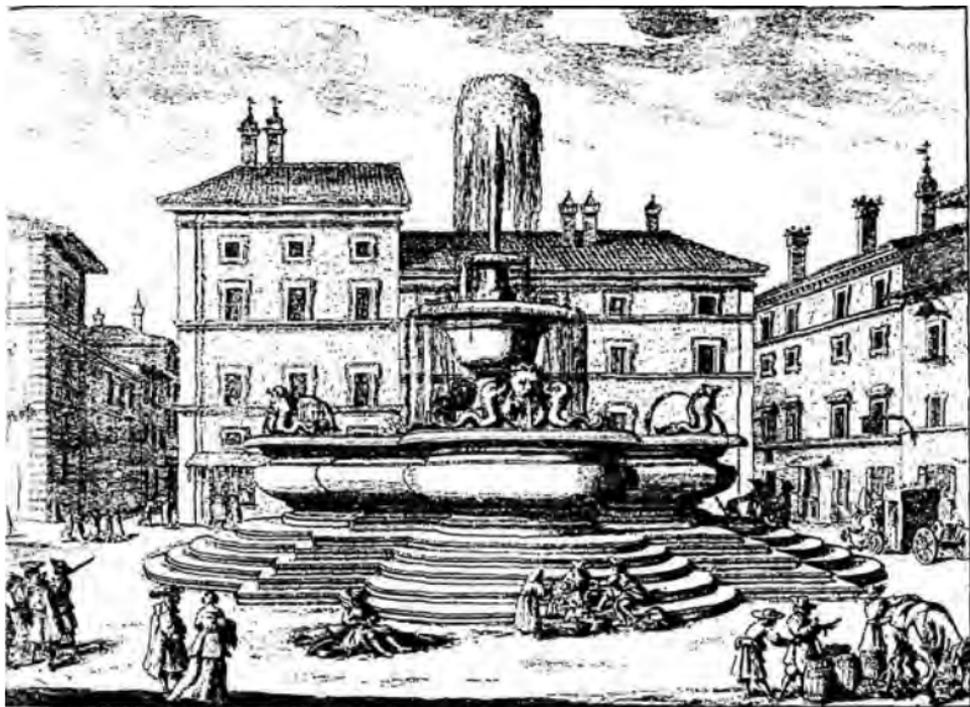
* «Ed anco nel giardino siano viali coperti, i quali sono assai in uso in Francia, ove si dicono *alles* [— *allées*]» (Bottari. Op. cit. VI. 119).

** « ...»⁵¹

, , .
 , , ,
 .
 *.
 -
 —
 , , .
 , , ,
 , , ,
 !
 , , .
) (-
 ,). — ,
 , , -
 , .

* *Bonari*. Op. cit. VI. 120.

** : «...sopra tutto Roma, ove non è piazza né campo né strada prinzipale che non abbia una due bellissime fontane []» (*Scamozzi*. Op. cit. Lib. I. . 343).



FONTANA NELLA PIAZZA DELLA ROTONDA
è Rione di Colonna, Architet. di Giacomo della Porta.

19.

1580

stanzone della pioggia,

52

(1538)*.

: «...d'un orrore, che tiene insieme del ritira-
to e del venerando [

],

«

»

«

»**.

(formloser)

cascata

fontanone rustico,

* Bottari. Op. cit. V. 271.

" . . I. . . . V. . 83-85.

teatro.

cascata

9.

(Kunststücke),

teatro

* : «Stagna superfusi
dum cernis rustica fontis Urbani possis spernere fontis aquas».
(Villa Doria Panfilia).

***Keissler*J. G. Neueste Reise durch Teutschland, Böhmen, Ungarn, die
Schweiz, Italien... 1751. Bd. I. S. 696.

*

10.

lantes [

]»

«fêtes ga-

(Naturbegeisterung)

* *Keissler J. G.* Ibid. S. 686.

, «e così ad un tratto, quando pareva al re, faceva rimanere quel luogo asciutte né vi mancavano vestimenti diversi per rivestirsi etc. [

].» « delitie Italiane, —
, — come per la discordia vostra siete estinte! [

]» (Lib. III. Fol. 121).

Villae Burghesiae Pincianae

Custos haec edico:

Quisquis es, si liber,

Legum compedes ne hic timeas,

Ito quo voles, carpito quae voles,

Abito quando voles.

Exteris magis haec parantur quam hero,

In aureo Seculo, ubi cuncta aurea

Temporum securitas fecit,

Ferreas leges praefigere herus vetat:

Sit hic amico pro lege honesta voluntas.

Verum si quis dolo malo

Lubens sciens

Aureas urbanitatis leges fregerit,

caveat ne sibi

Tesseractam amicitiae subiratus villicus

Advorsum frangat.

[

:

—

,

, , — -
, — , —
· , -
, , -
· , -
— — ,
- , ,
, ,
, ,
.] ,

<http://www.kodges.ru>
Электронная библиотека,
скачать книги бесплатно!

Burckhardt J. Cicerone. 1855. — 4- . (1904).

Burckhardt. Architektur der Renaissance in Italien. 2. Aufl. 1878.

Zahn A von. Barock, Rococò und Zopf // Lützow's Zeitschrift für bildende Kunst. 1873. —

Dohme R. Studien zur Architekturgeschichte des 18. Jahrhunderts//Lützow's Zeitschrift für bildende Kunst. 1878. —

Ebe G. Spätrenaissance. Berlin, 1886. —

Gurlitt . Geschichte des Barockstils, des Rococò und des Classicismus. Bd. I: Geschichte des Barockstils in Italien. Stuttgart, 1887. —

» (S. 7).

Ricci. Storia dell'architettura in Italia. III. Roma, 1864. —

Redtenbacher R. Die Architektur der italienischen Renaissance. Frankfurt . . ., 1886. —

(S. 97-121),

Schmarsow A. Barock und Rokoko. Eine kritische Auseinandersetzung über das Malerische in der Architektur. Leipzig, 1897. —

Durm J. Die Baukunst der Renaissance in Italien. Handbuch der Architektur. 2. Aufl. Bd. V. Stuttgart, 1903. —

« »,
« »

Geymüller H. von. Michelangelo als Architekt. München, 1904 («Die Architektur der Renaissance in Toscana»¹³). —

(
); ()
).
« »,
,

«Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien»

1888

1913

(1908, 1986)

(1908)

1908

« »

« »

:

Burckhardt J. Architektur der Renaissance in Italien. 1878.

Falda G. B. Fontane di Roma. 1691.

Falda G. B. Giardini di Roma.

Ferrerio P. Palazzi di Roma.

Geymüller H. von. Die ursprünglichen Entwürfe für S. Peter in Rom. Paris; Wien, 1875.

Geymüller H. von. Raffaello Sanzio studiato come architetto con l'aiuto di nuovi documenti. Milano, 1884.

Gurlitt C. Geschichte des Barockstils, des Rococò und des Classicismus. Bd. I: Geschichte des Barockstils in Italien. Stuttgart, 1887.

Letarouilly P. M. Edifices de Rome moderne. 1864-1870.

Lübke W. Geschichte der Architectur.

Perder Ch., Fontaine P. F. Choix des plus belles maisons de plaisance de Rome. Paris, 1809-

Peyer, Imhof. Renaissance-Architectur Italiens.

Redtenbacher R. Handzeichnungen Peruzzis der Galerie der Uffizien in Florenz. Karlsruhe, 1875.

Redtenbacher R. Mitteilungen aus der Sammlung architektonischen Handzeichnungen der Offizien. I. 1875.

Rossi G. G. Insignia tempia Romae.

Rubetts . . . Palazzi di Genova.

Scamozzi V. Les batiments de Palladio.

Serlio S. Libri d'Architettura. Venetia, 1566.

Villamena F. Alcune opere d'architettura di Vignola. Roma, 1617.

1

wandlung*, «Formwandlung*. E. : «Stilwandel», «Stil-

: «

»,

« »

(

—

«

»

).

«

»

«

»

«

,

».

2

Anleitung zum Genuss der Kunstwerke in Italien»; : «Der Cicerone. Eine

1855

».

3

«

...»

:

, 1996.

.

«

...»,

(

, 1878-1885).

Vasari.

.

«

»

: *Baglione G.* Le vite de' pittori, scultori ed architetti del Pontificato di Gregorio XII del 1572 fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642. Roma, 1642.

4

Vignola G. Regola delli cinque ordini d'architettura. 1562.

(, 1563)

;

- 5 «Regola» —
 :
 1939.
- 6 (1562 .).
- 7 «Renaissance in Italien» —
 . «Die Geschichte der Renaissance in Italien» (1867),
 : *Burckhardt*). Architektur der Renaissance in Italien. 1878.
 : *Bottari G.* Raccolta di lettere
 sulla pittura, sculptura ed architettura. Roma, 1754-1768.
- 8 «
 »
 «Kunstgeschichtliche Grundbegriffe» (1915) —
 « — 1994 . ».
- 9 «
 » — 1999 .
 « »
- 10 «
 » («
 »),
 «
 » / (, « —
 ») ,
 «
 » . : «*oder Gegensatz*»
 (,) «*das Gegensatzpa-*
*ar** () .
- 11 (1645-1652).
- 12 : «Archäologische Untersuchungen auf Samothrake»
 (1875-1880), «Die attische Grabreliefs» (1890-1923)
- 13 «
 »

(, «Urpflanze»),
 — ,
 . (,
),
 , . .
 (« »)
 (, , -
)
 , , (, — ,
 , ,).
 (— «Symptom», «Habi-
 tus»
 «jeder nicht organische Stil»
 , () -
 . , -
 « ») (-
 -
 « ») (-
 , -
 , -
 , « », .
 , « » , , -
 , (« - »)
 , — -

14
 cem»,
 1485).

«De re aedificatoria libri de-
 cem» (,
 . . : -
 . . , 1935.

15 « / » -
, « » , -

16 «*Dergrosse Stil*» — «mani-
era grande», «gross»
« * , « » . . .

17 « » (. . . 13).

» —

XIX

18 () , ,
- () , ,
»

: «

...

...» (

2000. . 101-103).

19 — XXXI
(. . . 22).

20 « » — 1511/1512 , , -

21 . . . I . VI . II . 178.

22 . — . 13, 17.

23 . . . I. . IX. . V. . 320.

24 . . I. . VI. . V. . 186.

25 . . I. . IX. . V. . 318.

26 — (. . II. . 65).

27 :

«concinnitas», 1936. «Proportio» -

28 : «... , -
» (. I. . VI. . II. . 178).

29 (. I. . IX. . V. . 321).

30 1946

(.).

31 :, 1866-1867; -
— : -
—, 1900. -

« (Einfühlung)» ,

32 « » ,
() ,

« » , -
« — ».

33 « » , « » » -
(Grundstimmung), « » , -
 , -

34

«Der Stil in technischen und tektonischen Künsten...»,
1861-1863 .

35 « » — -

36 « », -

« » (. . V. . . 316-317). -

37 — XVII

38 « . », -

39 . — 1878-1880 , -

— () , — 1997 .

40 . . . I. . IX. . V. . 318.

41 .

42 « (. I. . I. . XIII. . 38-40), -

(. VII. . V. . 221). -

43 :

44 . . . I. . VII. . XI. . 243.

45 — « »

46 . . I. VII. . 89.

47 .

48 — « »

(1512).

49 . . . I. . V . XI-XVIII; . IX. . II-IV.

50 . . I. . IX. . . . 10.

51 . . I. . IX. . IV. . 315.

52 .

53 *Geymüller H., Stegmann* . Die Architektur der Renaissance in Toscana. 1885-1909.

1. 1520
2. :) (1502);
b) (.
 1534);) (1513-1534);
d) (15 0-);) -
 (1559-1564).
3.
 — 1526.
4.
5. — 1575.
6. — 1560.
 :) — *b)* (1526);
c) (.
 — 1560); *d)*
 (1523-1524);)
 (1513-1534).
7. :) ; *b)*
8.
9. 1568.
10. :)
 (1552); *b)* (1572).
11. — 1538.
12. 1580
13. 1630-1633.
14.
 1568-1584.
15.
16.
17. 1574-1580.
18. , teatro. 1598-1604.
19. 1580

. 158-183

1. 1526.
2. (1513-1534), (1547 .), -
 1513-1589.
3. 1513-1589.
4. 1513-1589.
5. 1543.
6. 1556-1586.
7. (.)
 . 1537.
8. - 1538. -
9. — 1525. , -
10. 1559. -
11. 1542-1545. II
12. — 1560.
13. 1561-1566.
14. 1561.
15. 1561.
16. — 1547, (. , 1607-1612); (-
 — 1588).
17. 1569 (?).
18. 1558-1561.
19.
20. 1624-1633-
21. 1564.
22. 1568.
23. 1575-1584.
24. 1603.
25. 1580.
26. 1630-1633.
27. 1602. . -
 — 1642.
28. - 1655. -
29. 1509-1511.
30. 1574-1580.
31. 1613.
32. 1585-1588.

22, 23, 32
 210, 223
 () 257
 84, 91,
 92, 128-130, 132, 157, 192,
 194, 213-215, 244, 247, 256,
 258-260, 265, 277-280
 247
 ()
 249-252, 265, 267
 () 228
 157
 256
 59, 61,
 64, 94, 6, 162, 224-226,
 233, 238
 () 224
 27
 150
 278
 21
 () 62,
 203, 275
 () 115, 226
 224
 () 39
 39
 87, 224
 22, 28
 15
 152
 26,
 40, 46, 54, 61, 81, 85, 89,
 118, 187, 197, 225, 2 4
 40
 39, 46

() 115, 182,
 246, 247, 249, 269
 ()
 26, 66, 85, 102,
 122, 179, 187, 218, 239
 276"
 152
 30, 53, 56, 57,
 88-93, 99, 100, 102, 103,
 128, 130, 137, 159, 186, 192,
 197, 209-211, 216, 219, 224,
 228, 233, 250, 251, 273
 4
 87, 88
 81
 155
 25
 10, 11, 20, 27,
 37, 54, 98, 100, 148, 220,
 244, 249, 271, 275, 276
 156
 () 64, 182,
 246
 56, 59-62, 65,
 67-69, 85-87, 97, 99, 101,
 112, 122, 203, 204, 233, 239,
 240, 242, 248, 264, 265, 275,
 277, 279, 280
 34, 38, 39, 41
 19
 46
 9-11, 13-18,
 20, 23-28, 30, 33-35, 37,
 39-41, 43-45, 47, 48, 51,
 274-277, 279, 280
 275
 151

() 228
116, 158, 261, 278
()
56, 61, 62, 64, 65, 67, 68, 86,
88, 92, 95, 102, 105, 107,
111, 112, 118, 123, 160, 174,
184, 186-188, 190-194, 198,
201-203, 211, 212, 215, 225,
228, 230, 237, 242, 243, 248,
254, 262, 275, 276, 278
22, 23
130,
279
, .
. . 275
97, 112
219
() 64
66
269
16, 17
56-58,
90, 187, 219, 229, 245, 253,
273
9, 21
136-138
276
47
23, 25, 33, 37, 43
219
219, 271, 272,
280
19
16, 19, 20, 23, 30
14, 40, 112
() 97,
106, 228, 245
255
, .
60
224
()
) 113, 249
4

() 225, 243,
247, 257, 260, 266
. 247
129
» () 231, 234,
248-250, 254, 259, 261, 266
(.
) 255
. 171
21, 39
() 228
34, 37, 43
20, 23, 24, 30, 33
157
10, 279
46
. . 277
154
17
46
265
145-147
94, 98, 99,
125
() 228
267, 269
() 121, 226,
231
62
17
() 226, 243
276
() 261, 266, 268
82, 276
()
123, 145
() 112
180
() 228, 233
()
214
34
24
() 245, 248, 250,
254
() 224

27
 62
 200, 208, 229
 (249) 233
 181, 245, 246
 29
 65,
 68
 85
 89, 91, 272
 279
 193
 64,
 193, 204-206, 249
 64
 274, 275
 56, 57, 61, 63,
 64, 118, 171, 172, 176, 193,
 194, 206, 207, 214, 218, 222,
 239, 242, 262, 266, 271
 21, 27, 28
 24
 45, 46
 280
 59, 123
 64, 189,
 193, 205, 238
 230
 () 88, 122,
 238, 242
 () 222, 230,
 239, 247, 259, 260
 () 59, 68, 69,
 102, 149, 181, 233, 245, 246
 29
 40,
 46, 56, 59-62, 64, 65, 68, 69,
 85, 87-89, 93-95, 97, 98,
 100-103, 106, 107, 110-112,
 117, 118, 120, 121, 123, 125,
 145, 147-150, 160, 167-169,
 171, 187, 191, 192, 209-212,
 216, 217, 219, 220, 226, 229,
 232, 233, 235, 236, 238, 239,
 264, 272, 276, 277, 280
 189, 275
 62, 66, 209

. 151, 152
 ()
 249-251, 257, 259
 65
 65, 112
 40
 60
 ()
 100
 () 247
 () 230
 V, 128
 22, 23, 39, 156,
 280
 () 225
 - - 23
 III (),
 59, 86, 111, 113, 248
 156
 57, 88, 89,
 111, 115, 213
 () 230
 () 235
 186
 () 224,
 232
 16, 19, 20, 23,
 24, 30, 33, 34, 37, 39-41, 43,
 44
 ()
 57
 279
 () 37
 ()
 () 90
 245, 254
 56, 57, 88,
 110, 122, 181, 189, 230, 233,
 238, 242, 248
 205, 228,
 237
 21, 24
 156
 () 88, 224, 233
 279
 64, 249

113 62, 111,
 56, 60-63,
 91, 95, 96, 100, 105, 106,
 111, 121, 123, 131, 160, 171,
 173, 175, 176, 179, 191-194,
 198, 200-206, 215, 216, 219,
 220, 226, 230, 231, 234, 238,
 249, 252, 262, 263, 271
 56 40, 41, 225, 255
 60, 189
 150, 205
 21, 40, 56-58,
 67, 74, 76, 80, 85, 92, 99,
 100, 112, 118, 121, 123, 128,
 146, 147, 155, 187, 224, 228,
 229, 232, 245, 252, 253, 27
 76, 80 13, Tacco 150, 151, 269
 91, 213,
 9 224
 10, 20, 37 129
 10, 11, 13, 15, 16 ()
 () 233 145
 17 28, 29
 264 10, 20, 37
 58, 235 () 149 231,
 205, 245, 246, 251, 252, 263, 264,
 267
 245 26, 42 III
 206 () 59, 61, 62,
 85 68, 69, 86, 88, 92, 94, 95, 97,
 () 94, 225, 100-103, 105, 106, 111,
 226 113, U7, 125, 131, 132, 145,
 268 146, 160, 224-226, 229-233,
 235-243
 () 59, 162, 21
 223, 225, 230, 238, 249 279
 193 279
 () 225 64, 249, 264
 () 64, 105, 182,
 86-88, 91, 92, 97, 99, 102, 193, 205, 229, 247, 262, 264
 112, 122, 160, 162, 164, 245, 254
 165, 187, 189, 190, 192, 199, 64,
 204, 223-225, 229, 230, 232, 187, 205, 206
 235, 236, 239, 240, 242, 248, 19, 22, 23, 39
 249, 252, 253, 257 22

- 25, 30, 34
 148
 () 112
 61, 65, 242
 99
 154
 10, 13, 15, 34
 140, 148
 , 21, 39
 21
 II, 112, 118, 167
 III, 61, 69, 88, 225,
 232, 245
 156, 157
 Ambros A.W. 157
 Baglione G. 56, 62, 189, 275
 Baltard 245
 Barriere D. 251
 Borromini F. 66
 Bottari G. 67, 98, 99, 256, 260,
 261, 265, 276
 Burckhardt J. 54, 67, 98, 149,
 184, 227, 229, 243, 244, 271,
 274, 276
 Condivi A 69
 Dohme R. 52, 185, 271
 Durm J. 87, 273
 Ebe G. 271
 Falda G.B. 274
 Ferrerio P. 57, 245, 274
 Fontaine (Lafontaine) P.F. 245,
 274
 Frey . 69
 Garnier Ch. 219
 Geym[um]juller H. von 56, 187,
 220, 273, 274, 280
 G[um]oller 136
 Gregorio XII 275
 Guarini G. 66
 Gurlitt C. 219, 271, 274
 Henke 148
 Imhof 274
 Justi C. 156, 158
 Keissler (Keyssler) J. G. 267, 268
 Kinkel G. 62
 Letarouilly . . 60, 274
 Lomazzo G. P. 65
 Lotze H. 141
 Loyolae I. 155
 L[um]jubke W. 274
 L[um]utzow von 52
 Mahon D. 48
 Michelangelo Buonarrotti 74, 148,
 154, 273
 Milizia F. 56, 66, 85, 209
 Muntz E. 60
 Palladio A. 275
 Percier Ch. 245, 274
 Peyer 274
 Raffael (Raffaello) Santi 56, 57,
 74, 148, 154, 229, 245, 253,
 274
 Ranke L. von 150, 152, 223
 Redtenbacher R 248, 272, 274,
 275
 Ricci 58, 235, 272
 Riegl A 48
 Rossi G.G. 205, 275
 Rubens P.P. 275
 Rumohr C.F. von 74, 123
 Scamozzi V. 68, 243, 261, 275
 Schmarsow A 48, 272
 Seidl A. 157
 Semper G. 144
 Serio S. 68, 106, 110, 124, 187,
 275
 Sixti V 205
 Springer A. 74, 140, 148, 149,
 154
 Stegmann C. 280
 Sybel L von 52
 Thiersch A 129
 Toynebee A 48
 Urbano Vili 275
 Vasari G. 187, 189, 204, 275
 Vignola G. 275
 Villamena F. 275
 Vischer R 141
 Volkelt J. 141
 Wagner R. 156
 W[um]olfflin H. 48, 74
 Zahn A. von 271

Файл взят с сайта
www.kodges.ru,
на котором есть еще
много интересной
литературы